

# تاريخ الشعراء الحضريين

تأليف

المؤرخ الفقيه والفلكي النحوي

السيد عبد الله بن محمد بن حامد السقاف

الملوي



الأول من نوعه في موضوعه

على أضواء علم النفس

والأبحاث العلمية الدقيقة



الجزء الثالث

طبع عام ١٣٥٧ هـ

# تاريخ الشعراء الحضريين

تأليف

المؤرخ الفقيه والفلكي النحوي

السيد عبد الله بن محمد بن حامد السقاف

المسلي



الاول من نوعه في موضوعه

على اضاء علم النفس

والابحاث العلمية الدقيقة



الجزء الثالث

طبع عام ١٣٥٧ هـ



السيد عبد الله السقاف

# رياحين

عواطف جماعة من كرام العلماء والأدباء والشعراء دفعتهم الى غمر هذا التاريخ برياحينهم المثيرة والمنظومة كمترا كمة فوق أذهان سابقيهم .  
وإذا كان هذا التاريخ يتدفق امتنانا بما ضربوا من المثل العليا للعراطف النبيلة والنفوس الكريمة فقد جفّظ لهم كسابقيهم من التقدير والاحلال ما يتخلل التصور وإذا كان تقديم تلك الرياحين بمسعاتها وأنقالها الثائية كثيرة عليه وعلى كاهله فليس يمنع إعطاء عينات من مكدساتها بصمغة شاكرة وثناء غير محدود وإذا كنا تركنا المنظوم منظورا كله فعلى نظرية المختصر لا يختصر

---

برهن السيد السقايد على انه بحاجة ثقة في هذا الموضوع الادبي التاريخي الذي تعرض له بالبحث

وقد حال كل شاعر وارجع نسيبه الى أصوله واختار له من شعره ما يطرب وفيما أوضح برهانه على أن حضرموت كانت ولا تزال موطننا خصبا من مواطن العلم والادب

القاهرة ١٧ رمضان عام ١٣٥٦

السياسة الاسبوعية

---

أصدر المؤلف العربي الشهير السيد عبد الله السقايد العلوي كتابه تاريخ الشعراء الحضرميين فكان دليلا على غيرة المؤلف على تراث الادباء الحضرميين والشعراء المفارقين الذين أنجبته بلاد حضرموت

وهو يخدم التاريخ العربي لا ذاعة صفحات ناصعة البياض عن رجالات من أئمة المسامين كانوا مثالا صالحا لا تقوى والتمسك بالآداب الصوفية . ولا غرابة فأكثر من جاء ذكرهم في تاريخه الخالد المجيد من السلالة الطاهرة العلوية حملة مشاعل الهداية الاسلامية في أزمانهم

الاسكندرية ١٩ رمضان عام ١٣٥٦

الدفاع الاسكندري



لقد كدت من فرط المسرة ان اجوى  
 فأوقفني شوقي الكثير بأن أرى  
 كتاب نفيس قد حوى كل رائق  
 تواريخ أعلام لنسا وجهابذة  
 من الشعراء السابقين ذوي النهى  
 فاحيتهم يا ابن الجمال من البلا  
 فابوا كأن القوم قد نشروا بين الق  
 ألم ترأ حلا من حياة معادة  
 أرى لعفيف الدين اكبر منة  
 كتبت لهم ما يقتنى من مناقب  
 وأشهرت كم من خامل وابن خامل  
 هنيئاً لعبد الله ما يمتلى به  
 ولو ان كل اشاعر ينظاهروا  
 فأنوا واجادوا بالثناء وأغرقوا  
 فكيف بقولى واحدا غير متقن  
 كما هو بحر في المكارم والنمدي

من العالم الأدنى الى العالم العلوى  
 بعنى ما يشفى الغليل وما يروى  
 من العلم والاعمال والخبر المروى  
 خناذيل وذو ادى حضرموت وما يحوى  
 وكل جدير بالعناية والشدو  
 وأثبتهم بعد الامانة والمحور  
 بور وقد سارت مآثرهم تدوى  
 تمر على اللذات والأنس واللهو  
 لقد غمرت وادى ابن راشد المقوى  
 بخـ لمدة يدوى الزمان ولا تدوى  
 فاصبح كالشمس المضيئة في الصحو  
 ففاخر سارت في الخواضر والبدو  
 وجاءوا بوادى حضرموت على التلو  
 لما بلغوا سبامى تفضله العلوى  
 جرى هكذا سهلاً على قلبى يروى  
 وهن يحجب أن ينثنى نحوه دلو

سيوون (حضرموت) ٧ روال عام ١٣٥٦

عمر بن محمد بن محمد باكثير

حباك نجمل الجمال ربك حظا عظيما  
 حباك من عليه علانا ناعما وجسما  
 تاريخك اليوم نفع لحضرموت عموما  
 تاريخك اليوم يحوى ديارا نصيدا مبينا  
 من كل آثار عصري أوثقة السابقيا  
 تاريخك اليوم فرد هذبة فاستقاما

وليس بدعا وأنت	في النثر صرت الاماما
جمعت كل شتات	من شعر قومك جمعا
تليدهم والطريف	زينت في الكل طبعا
تراجما وهزايا	فصلتها تفصيلا
سلكت فيها طريقا	جزلا طريفا جبلا
حالتها ليس بدعا	أنت العليم الخبير
من كان مثلك منهم	فهو الحكيم الامير
خذ من صديقك شعرا	مقرضا فيه مادم
لكل جزء غناء	من بلبل لك صادح

سيوون ( حضر موت ) ٩ شوال عام ١٣٥٦

سقاف بن محمد بن طه بن محسن السقاف

ان سفر التاريخ للشعراء الحـضرميين مبنـى كل طالب  
فيه اخبار من تقدم في القطر من المرتقين اعلا المراتب  
من امام وعالم وأديب وأمير وذو القريض وكاتب  
جمعهم في طرسه صفة الشعر وفي غيرها تراهم مذاهب  
فطرة الشعر حكمة ذات قدر قدرتها أعاجم وأعارب  
أجمع الناس في اثناء عليه على ما في اختلافهم في المنارب  
ليس كل "كاتب يخلص في النقل ولا كل باذل الرأي صائب  
أيها المخلصون في الحب لنا رنج والمتقون خير المناقب  
إقتنوه لتعرفوا سير المـاضين منه وكم به من عجائب  
وجدير بالشكر من يبذل الجهد لايجهاده وقام بواجب

صولو ( جاوه ) ٢٥ شوال عام ١٣٥٦

احمد بن محمد بن حامد السقاف

شقيق المؤلف

الف العالم العربي والذريف العلوى السيد عبد الله السقاف كتابه  
تاريخ الشعراء الحضرميين فسد بتأليفه ثغرة كانت في هذه القلعة من التاريخ  
الاسلامى اليماني

وهذان بيتان تحية للكتاب

شرفت قریش فانزلت اشرافها      من الیان وكرمت ایلافها  
سمت الفصاحة فی قریش باصطفی      فیهما علویا سقامها

القاهرة الاهرام ١٠ القعدة عام ١٣٥٦

حسن القاياتی

نزل القاهرة منذ اكثر من عشر سنوات عالم من جهازة العلماء وقد  
عرفته جل الاوساط العلمية والادبية المصرية فعرفت فيه عالما فاضلا مبرزاً  
ماما بكثير من ضروب العلوم ذلك الرجل هو العالم والشاعر العربي الكبير  
السيد عبد الله السقاف العلوى عرفنا هذا الرجل منذ بضع سنوات بما كان  
ينشره في كثير من الجرائد والمجلات المصرية من شعر ونثر مما ينشر من  
مؤلفات في الادب والاجتماع وغيرها وقد علمنا انه يلم بكثير من العلوم  
كالفلك والرياضيات وله فيها كتب فا كثرنا فيه عالماً متبحراً وشاعراً  
كبيراً وقد أخذ منذ بضع سنوات يضع تاريخاً لشعراء حضرموت تكلم فيه  
عن آثارهم وألوان ثقافتهم واتجاه ميولهم وهي اقرب الى التصوف كما تقتضيه  
طبيعة تلك البلاد العربية المسلمة العربية في الاسلام  
وطريقة المؤلف هي أن ينكلم عن نسب الشاعر وعن ثقافته وعن حياته  
وعن أعماله الى ان يخلف هذه الدنيا ثم دراسته لشعره وان يورد بعضاً من  
هذا الشعر كنموذج لما كانت عليه آثار صاحبه ونواحي أغراضه وميوله  
كما نلاحظ شيوع روح المؤلف نفسه في كل دراسة من دراساته

واننا نرحب بتاريخ الشعراء الحضرميين ونعده أثراً كبيراً خالداً

الاسكندرية السنين ٢٢ القعدة عام ١٣٥٦

حسن المهدي النعام

بين الحثبة والحقبة لا يزال السيد العلامة الكبير والكاتب القدير عبدالله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف العلوي ورئيس جماعة الدفاع عن السادة العلويين بمصر يخرج للناس آية من آيات علمه وقطرة من ينبوع حكمته وآخر ما أخرج من هذه المائثر كتاب تاريخ الشعراء الحضرميين الذي ضم بين دفتيه ما يجهله الناس وما يعلمون عن شعراء حضرموت وبلاغتهم وتاريخ حياتهم وكل ما يمت اليهم من سحر البيان وبلاغة اللسان والناس في مصر كانوا يجهلون كثيرا من أحوال هذا الاقليم الخصب بعلمائه ورجاله الافذاذ الذين يملئون الاقطار الشرقية من جنوب الشام الى اقصى اقاليم المحيط الهندي وجزائره وتاريخ الشعراء الحضرميين ثمين يهيم قراء العربية الاقتباس من حكمه وبلاغته واستيعاب أمثاله. ومن كان في مكانة المؤلف من العلم والحسب فهو جدير وأهل لكل خير ولا أدل على ذلك من مؤلفاته الكثيرة وبحوثه الفياضة النافعة التي تشهد له بسعة الاطلاع وغزارة المادة.

الاسكندرية العلم الاخير ٢٩ القعدة عام ١٣٥٦

محمد مصطفى متولى

أقول لشعبي حينما جدد جديهم	لتاريخ يجد لستم من رجاله
دعوه لعبد الله هذا فانه	حسرى به في فضله وكاله
تجلى له غيب التواريخ فانبرى	يرهن من مد يكون سر مقاله
فهذا فريد الدهر والواحد الذي	اليه انتهى بالسبق كل فحاله
فلا تعجبوا ان فاتكم به اومه	فا هو الا من نتائج حاله

كما يقول

يا من أبان لسانه بفضل ذكائه فصل الخطاب  
 انت الذي لا غرو تبعد في مقالك بالعجاب  
 فانظم أوانثر نستمع ماله من قول وطاب  
 فلقد ملكت من الكلام بحسن صوغك الرقاب

ان كنت عبد الله قد أحرزت من هذا النصاب  
فاهناً فان أباك في صوب البيان أبو تراب

سيوين ( حضرموت ) ١ محرم عام ١٣٥٧

محمد بن عبد الله بن علي بن محمد بن علي السقاف

---

صديقنا العلامة السيد عبد الله السقاف له ثقافة عالية وباع طويل في دراساته  
واستكناه المعاني وليس هذا بكثير على ابن المروبة وحامل لواء دماء النبوة  
الكريمة وانك لقرأ آثاره في مؤلفاته الكثيرة التي يصدرها من غير كلاله  
ولا ملالة تلك التي منها تاريخ الشعراء الحضرميين

وقد عرض فيه شعراء حضرموت شارباً حالاتهم مؤرخاً حياتهم دارساً شعرهم  
ولا شك ان هذا الكتاب جاء حلقة لا بد منها لسلسلة الادب العربي والتاريخ  
الشرقي فوافقت حلقة ذهبية انتظمت مع أمثالها ونساء ووصفاء  
وقد أهدى الى مكتبة حزب مصر الفتاة عدة كتب من مؤلفاته  
فضمت الى امثالها ذخراً ثمينا كمؤلفات قيمة

القاهرة مصر الفتاة ٥ ربيع الاول عام ١٣٥٧

أبراهيم مصطفى طلعت

صاحب ديوان العندليب

---



# تاريخ الشعراء المحضرين

تأليف

المؤرخ الفقيه والفلكي النحوي  
السيد عبد الله بن محمد بن حامد السقاف  
الملوي

الاول من نوعه في موضوعه  
على اضواء علم النفس والابحاث العلمية الدقيقة  
الجزء الثالث

في ديوان المؤلف

بح صوت الحياة في الأرجاء  
هل رثاء لها فواه عليها  
نكبات النفوس اسوأ هدم  
ما حياة المغمضين سوى لو  
قد كفى الراقدين طول سبات  
نحن في حاجة الى إنسلاخ  
أين عهد للمرسلين وبعث  
أين قوم في التاهضين سراع  
هل لهذا الجود شوط انطلاق  
تربت أمة تناست كيانا  
لارعى الله أنفسا عكستها  
بئس قوم عاشوا بغير شعور  
يا أسماء الآله سحى بروح

توقظ النائمين للعالم  
مثل ثكل تروح في الأنحاء  
في البرايا من شائحات البناء  
ن من المزريات والأرزاء  
قد كفى العالمين رعد النداء  
عن حياة تدعو الى الازدراء  
أين قفر الكرام والعظماء  
ينفضون بعصرهم والملاء  
هل نهوض برج في الأرجاء  
لقراها ينهار في الأسواء  
عاصكات الناظر الجوقاء  
فضوا في الحياة كالأشلاء  
فمضى منبت من الاحياء

طبع عام ١٣٥٧ هـ

مطبعة الرشديات ٢ ميدان المرصد

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمد الله مصلين ومسلمين على سيدنا محمد وآله وصحبه كمتقدمين بها  
مرفوعة بمثابة مشاعل نورانية تضيء أمام المواجهة الثالثة من تاريخ الشعراء  
الحضرميين كي تكون البركات غامرات الحسيات والمعنويات للدالات  
والمدلولات

وهل أحسن من بركات الله ورسوله لأهل هذا الوجود البشري  
والكون العام

ويا نعم الفوز والبشري لمن كان له نصيب من برادخها كحسيات سابقات  
من الرب الكريم الذي حمدناه في الأولى ونحمده في الآخرة

السيد جعفر بن محمد العطاس

العلوي

١١٢

نبيه

جعفر بن محمد بن علي بن حسين بن عمر العطاس بن عبد الرحمن بن  
عقيل بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن السقاف  
ابن محمد مولى الدولة بن علي بن علوي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد  
صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله  
ابن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن  
محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول  
عليه الصلاة والسلام

علامة عظيم ومرشد كبير وزعيم ديني جليل وصوفي مشهور له أثره  
العالى والمدينى والاجتماعى

مولده بمدينة حريضة فى أجواء عام ١١٤٢ من الهجرة وبها العبر كله  
منذ أيام الطفولة

وفى مجرى حياته الحافلة نشأه غير خارج عن الدوائر العلية والصوفية  
على انه قد تلقى علومه وصوفياته على شيوخ حريضة وكثيرين غيرهم  
كالعلامة السيد حسن بن عمر بن عبد الرحمن البار والعلامة الشيخ محمد بن  
يس باقيس صاحب حلبون

غير أن شيخه العلامة السيد على بن حسن العطاس صاحب المشهد كان  
شيخ فتوحه وعليه تخرج فى العلوم الظاهرة والباطنة كما لازمه ملازمة  
تامة منذ مبتدأ شأنه العالى

ويقول العارفون انه كثير ما يبلل الاقامة بالمشهد متليذا ومقتدياً  
حتى كان صورة له فى علومه ودينياته وصوفياته وأخلاقه كتناثر به تأثيراً  
بالغاً وما برح فى معيته حتى فرق الحمام بينهما

ومن حيثئذ برز للناس بمشيخته العلية ورئاسته الصوفية وزعامته  
الاجتماعية

والواقع ان له تلاميذ بعيد وافر لا سيما فى حريضة ووادي عمد  
وواديي دوعن الايمن والايسر وفى أوائل صفوفهم ابنه العلامة السيد  
محمد بن جعفر والعلامة الشيخ عبد الله بن احمد بن فارس باقيس والعلامة  
الشيخ عبد الله بن احمد باسودان والعلامة الشيخ عبد القادر بن عبد الله  
باسندوة والعلامة الشيخ حسن بن فارس باقيس

وأما الذين أخذ عنهم وأخذوا عنه من ظاهري أئمة حضرة وت شرقاً  
وغرباً فلا عداد لهم وهاك من ألوانهم العلامة السيد عمر بن سقاف بن  
محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلال

ولقد أحسن صنعا فيض الاسرار في تحديثنا عن قوة الصلة بين المترجم  
وبين سيدنا عمر بن سقاف الى استداعة الرسائل بينهما متبادلة فيها المنشور  
والمنظوم والفيضان بزاخر العلوم والصوفيات والأذواق  
وإذا كنت راغباً مشهداً عما يدور بينهما فانظر الى قول سيدنا عمر بن  
سقاف حيث يقول في قصيدة اليه

والشوق جم والتلاقي لعله يقضى فيفتي سرنا المكتوما

وإذا ذهبنا الى فيض الاسرار وحدائق الأرواح رأينا فيها صوراً من  
صفاته العلية وأعماله الدينية وأحواله الصوفية وأذواقه حتى إذا تخطى بنا  
فيض الاسرار الى أوائل سلوكه ومحاهداته اطلعنا من حداثاته الشاذة على  
طروق حالة عليه في إحدى السنين حتى كان يسمع بأذنيه ذكر قلبه سماعاً  
واضحاً كما يسمع أحاديث الناس كنهيق الخير الى مدى ثلاثة أيام

وغنى عن البيان ان عمره مضى في الطاعات وعمارة الاوقات بالعلوم  
الشرعية ومطالعاتها وعلوم الصوفية وهدى العباد الى سبيل الرشاد وقيامه بالديار  
متهجداً وذاكراً وتالياً في نسك تام واستقامة عظيمة واستغراق في الذكر  
مع ذرق فيه عدى انه كان من كبار الزاهدين والورعين ذوي القناعة

ولم يغفل التاريخ أن يروي لنا كثرة تنقلاته وتردداته في النواحي  
الدوئية والعمدية كداعية من دعاة الله عز وجل حتى أنتجت كثرة  
تنقلاته الى وادي لیسر زواجه ببلدة صيخ ولذا كان يكثر الإقامة بها  
وفي صيخ فاجأه مرض الموت وما زال به حتى فاضت روحه الى بارئها  
في ١٨ شعبان عام ١٢٠٨

وعلى ضريحه قبة عظيمة في خارجها التماس الى جانب مسجد تديم جدد  
عمارة حديثاً السيد أبو بكر بن حسن الدتاس

## شعره

له ديوان مشهور ويدور على الالسنه ان العلامة الصوفي السيد ابا بكر  
بن عبد الله بن طالب العطاس يقول في صاحب الترجمة انه غزا الى الشعراء  
استمع الى قصيدة له يرحب بها جماعة من كبار السادة العلويين نزلوا  
بساحته زائر بن يقول فيها

يا زائرون بنية طوبى لكم	بوصولكم هذا ينال السؤل
طبتم وطباب مسيركم بنراكم	والكل منكم ظافر مقبول
عند اجتماع الصالحين بلا مرا	نيل المني من ربنا مأمول
جدوا بعزم ثابت وتضرعوا	وتوسلوا بالصالحين وقولوا
يا ربنا يا ربنا يا ربنا	إنا يابك واقفون مشول
معرضون لنيل جدواك الذي	يضحي به عقد الأسى محلول
فاغفر وسامح واعف عنا سيدي	فأفقد برانا ذنوبنا المحلول

الى ان قال

كونوا مع المولى يكن معكم ولا	تفرقوا فالخارج المخذول
أنتم كبيان يشد بعضه	بعضاً حديث ثابت منقول

وله في ليالي رمضان

يا ليالات السود	بالرضا والأنس عودي
وبها ينضر عودي	وأبرز بالكرامه
شهر رمضان المظلم	كل وقت فيه منم
لا تكن كسلان تدم	يا هناء من حقا قامه
ليلة اقدر اغتمها	يا غيا من لم يقمها
كم سعيد فاز منها	وبدت فيه علامه



# السيد عمر بن سقاف السقاف

العلوي

١١٣

نبه

عمر بن سقاف بن محمد بن عمر بن طه بن عمر بن طه بن عبد الرحمن  
ابن محمد بن علي بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي بن  
علوي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع  
قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد  
بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن  
الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام  
قطب الدوائر العلمية ومظهر المشيخة الصوفية وأوضح شيوخ الاسلام  
وأحد أفاض القادة المرشدين

مولده بمدينة سيوون في حدود عام ١١٥٤ من الهجرة وينمو في الحياة  
تحت كلاء أبيه ومندقات عطفه حتى اذا قارب الحول الخامس من ميلاده ظهر  
يقظة شاذة ونباهة غارقة فيستقبل الحياة العلمية بمواهب مفتوحة المصاريع  
مستديما سنوات مغمورا في الجارف التليذي يتلقى علومه ويفذى مواهبه  
على موائد الاعلام واذا بمعلوماته تبادر في النضوج والاتساع في عديد  
العلوم والفنون قبل انصرام العقد الثاني من وجوده

ولا يبرح عن ذهنك أن هذا النضوج المبكر كان على أبيه وجده لأمه (١)

(١) وأما جده لآبيه فقد توفي بمدينة سيوون في اجواء عام ١١٤٧ من  
الهجرة وكان من كبار العلماء والصوفية ومن خيرة القضاة سيرة واستقامة  
وزهادة وعدلا واحكاما وعفة وزهدا

ترجمه نشر المحاسن والاصناف وعقد اليوافيت آه مؤلف

العلامة المرشد السيد علي بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف مستمراً ملازمها مدى حياتها مهتدياً ومتقفاً حتى لا يستطيع احصاء مدارسها عليها من كتب الفقه والتفسير والحديث والنحو والصرف واللغة والبيان والتصوف والسير الى اشعار الصوفية وغير الصوفية

واحسبك في علم أن له شيوخاً آخر عديدين في نواحي حضرموت وفي مقدمتهم العلامة السيد حسن بن علي الجفري (صاحب قرين تريس) والعلامة السيد محمد بن زين بن سميح والعلامة السيد جعفر بن احمد بن زين الحبشي والعلامة السيد حسن بن عبد الله بن علوي الحداد والعلامة السيد عيدروس بن عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه

وقد تمتاز تلمذته للعلامة السيد حامد بن عمر المنفر بتظاهر لها ميزتها كما نرى كثيراً منها في مؤلفاته وديوانه ورسائلها المتبادلة

ولا نتحدث عن تلاميذه لو فرتهم من كافة الاجناس والطبقات والجهات القريبة والبعيدة كما نشاهد في عقد اليواقيت وغيره طوائف منهم وفي الطليعة اخوته الائمة الثلاثة محمد وحن وعلوي وأولاده والعلامة السيد سقاف بن محمد بن عيدروس الجفري والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد احمد بن عمر بن سميح والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر الحبشي والعلامة السيد عبد الله ابن حسين بن طاهر

واذا كانت مظاهر حياته كلها مدهشة فتجتزئ بعرض ألوان من حياة الصبا والشبية على أضواء المنهل المذهب الصافي لتليذه العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير (١) كما يحدثنا أنه كان كثير المناقشة العلمية والصوفية أثناء تعلمه القرآن الكريم وهو في السنة الخامسة من عمره مع معلمه الفقيه

الشيخ عبد الله بن عبد القادر باخرمة كما كان كثير التحدث الى معلمه  
المذكور عن أشعار الشيخ عمر بن عبد الله باخرمة وأذوانه الصوفية  
ومن أحاديثه عنه انه اذا رجع الى منزله من العلامة تفرغ لتفسير آيات من  
القرآن الحكيم حتى اذا اكتشفه والده في أحد الايام عتليا كعادته يفسر  
استدعاه كي يفسر أمامه فكان به معجبا

وتعال بنا الى شهادته حين يرمي قصائده في امتداح جده المتقدم  
على العلامة السيد عقيل بن عبد الرحمن المتوفى وعمر المترجم دون السابعة  
ودل لا تمجد غلاما يقدم على تأليف كتاب مشابه لعنوان الشرف لأن  
المقري حتى اذا اطلع عليه أبوه مرقه خشية العين عليه لصغر سنه  
ولو كنت من المتردين على دروس جده للاحظت جده يلتفت نظر  
اللاحين الى اصلاح قراتهم على سبطه الغلام قبل عرضها عليه

وهل كنت في معيته حين شاهد جده رجلا شائبا يتلقى العلم على  
سبطه الصبي فيرسل ضحكة داوية في الفضاء من غرابة المشهد وما تحمله  
من اغتباط

وهكذا سر في معارض حياته العلمية وغير العلمية من منجب الى مدحش  
حتى تشرف على القمة كرئيس ديني وعلمي وصوفي اليه التدريس والوعظ  
والصدارة وأحاديث المجالس وتحيط به الجماهير محتشدة في كل مكان وتزاحم  
عليه أنى سار كما اليه ترجع الطرق والاسانيد كشيخ التخرج العام

وخذ من سمعه العلمية انه يتحدث بدم سائل سألته عن أربعة عشر علما  
بعد وفاة تلميذه العلامة الشيخ علي بن عمر بن قاضي با كثير كما يروى  
تاريخ ابن حميد

وقد تفهم مدى حياته العلمية والصوفية والدينية من استغراقه  
أوقاته في الدوائر العلمية والصوفية والدينية

وأنت منذور اذا غمرتك الدهشة من وفرة ما يتلى في دروسه اليومية من علوم الفقه والحديث والتفسير ومتعلقاتها وكتب الصوفية كما من النادر أن يمر يوم لم ينظر فيه إل النجور والصرف والملة والأدب ولا سيما مقامات الحريري عدى ان انتصوف والسير غذاؤه وديته نزارا وليلا مع شغف عظيم بالرسالة القشيرية وعوارف المعارف والطائف المان وشرح الحكم والبرقة المشيقة وايضاح أسرار علوم المقربين ومؤلفات قطب الارشاد الحداد وديوانه وشرح العينية ونشر المحاسن ومسوارد الاطراف وديوان العلامة المرشد السيد أبي بكر بن عبد الله العيدروس وديوان الشيخ عمر بن عبد الله باعزيمة وديوان الشيخ عبد الهادي السودي اليمني وهل تضيف الى هذا شغفه بقراءة القرآن ودراسة علومه مع ما فيه من حياة صوفية غليظة وقوة نسك وكثرة عبادة وتهجد وأذكار وأوراد ومراقبة الله وحفظ الجوارح والمحافظة على السنن كلها حتى لم تفت مفرضة في غير جماعة أوسنة من السنن الرواتب أو صيام الايام المفضلة الى غير ذلك من الورع وكرم النفس والزهد والصفات الحميدة وشدة الصبر والعفة ودماثة الاخلاق ورقة العوائد وطيب الحديث والعشرة الى ظهوره في مظاهريه العلوية والزعامة الاجتماعية والصوفية وامامة مسجد جده طه اذا استتبنا الافناء للتفرغ للشؤون العامة

وسل عن كرمه القريب والبعيد والارامل والأيتام وذوى المنزلة والمحتاجين وطلبة العلم والغرباء وعابري السيل والمنقطعين كما يعطيك صورة عنه صراخ الشيخ الصوفي محمد بن مسعود بارجا القديم مردداً اسم المترجم يوم الجمعة ( وكان المسجد خاصا بالمصلين ) عند ما تلا آية ويطعمون الطعام كذكرى مريجة

وتخذ من صورته كثرة زيارته القبور والضرائح ولا سيما المشورة وقد خصص يوم الجمعة لزيارة ابائه وأجداده . وقاما يتخلف عاما من

الأعوام عن زيارة النبي هود عليه السلام  
وهل تشي الى تفرج القلوب فتري شغفه بشرب القهوة كصوفي حتى  
عقد لها فصلاً فيه

واذا حدثنا نايذه الشيخ عبد الله بن سمير عن حياة المترجم السماعية  
أدهش الاسماع والالباب بغرائب أحواله وأذوائه  
ويقول في المذهب الصافي انه حضر مرة احدى مجالسه السماعية من  
أول النهار الى الغدا وكان يرى التأثير عليه بادياً

### السوم

في أخريات حياة صاحب الترجمة اتجهت عزماته الى ما كان يتخالج  
صدره من عمارة السوم (مكان معروف بين سيوون وتريس) تنفيذاً لاشارة  
أبيه وجده لأمه المتقدم

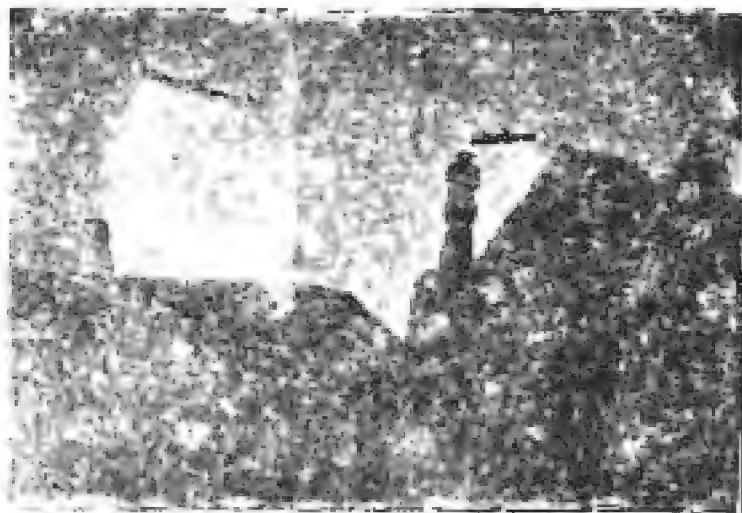
وقد كان زواجه بابنة شيخه العلامة السيد حسن بن علي الجفري صاحب  
القرين الباعث القوي في اخراج النكرة الى حيز الوجود في أجواء عام ١٢٠٠  
من الهجرة مبتدأ بإشادة مسكن شرقي مسجد العلامة السيد عبد الرحمن  
ابن محمد الجفري صاحب القبة بمقبرة تريس وتحديد عمارة هذا المسجد مع  
توسيعه حتى صار يعرف به كما كان فيه أكثر مجالسه العاية والصوفية



مسجد السيد عمر بن سقاف بالسوم



واحتشاد الحلائق لها من نواحي متعددة ولا جرم ان يكون من نتائج  
 ترده الى سكنى السوم عمراته وتعدد المساكن به وانتشار الحدائق مستجيلا  
 الى حياة جديدة بعدما كان منقطعاً يبيت فيه بالمارة قطاع الطرق  
 ولنا في حاجة الى القول بأن المترجم قضى حياته الحافلة بالمظاهر  
 الرائعة كأعظم شخصية تفيض علوماً وهدى ونوراً لها صورها الضخمة  
 وزعامتها الكبرى ممتازة بطابعه الخاص ذي الهبة والوقار والجلال  
 والثراء الموفور من تراث أبيه الواسع المختلف كما انه ما يرح متردداً الى  
 السوم بكثرة حتى كان يقضى به المصيف السنوي وفي ٢٠ رمضان عام ١٣١٦  
 اذا بالسقام تهاجم حياته انشاء اقامته بالسوم فصعد لها مدى شهر يقاسي  
 آلامها صابراً ولم تبارحه حتى انشبت المنية اظفارها به . وفي منتصف ليلة  
 الاثنين ٢٠ شوال عام ١٣١٦ خرجت روحه الشريفة منتقلا الى الدار الآخرة  
 على أن جثمانه نقل على الاعناق الى مدينة سيوون في مشهد لم يكن  
 له نظير حضره حتى النساء والأطفال من كافة المدن والقرى الى تريم وشبام  
 وفي جامع سيوون تقدم للصلاة عليه اماماً أخوه العلامة القاضي السيد محمد  
 ودفع عشية يوم الاثنين الى جانب ضريح أبيه داخل قبته في حزن عظيم من الكون كما  
 وقد رثه جموع غفيرة بمراثي مؤثرة وفي مقدمتهم تلاميذه ومنهم تلميذه السلامة  
 السيد تقي بن محمد بن عيد ورس الجعفي والامام السيد طاهر بن حسين بن طاهر



الى اليمن ضريح السيد عمر بن ستاف وان اليسار ضريح أبيه  
 داخل القبّة كما ترى عليهم تابوتين

## مؤلفاته

من مؤلفاته تفريح القلوب وتنبيه الغافل و منظومة في علم الحديث (١)  
 والمطالب السنية في الفوائد الفلكية ( منظومة ) وعقد اليواقيت والجواهر  
 في معرفة الأوائل والأواخر وسيرة الرسول الطاهر ( منظومة ) (٢)  
 ونظام الرسالة الجامعة التي للعلامة السيد أحمد بن زين الحبشي والروض  
 البهي الناعم الملتقط من الزهر الباسم وموارد اللطاف في مناقب  
 الجرد السيد علي بن عبد الله السقاف وسواطع البدور في رشفة من  
 معاني الله يتم السرور

كشرح على قصيدة العلامة السيد أبي بكر بن عبد الله العيدوس  
 التي مطلعها

الله يتم السرور وتلتقي بالمذب فائق الحور

وموارد الكرم والافضال في الكلام على سنى الاحوال وهو شرح  
 على قصيدة قطب الارشاد الحداد التي مطلعها

يا صاح قلبي ما سلا ولا طاب من بعد ما فارقت ربع الاحباب

وصاح الافراح في شرح ساقى الراح كشرح على قصيدة الشيخ عمر  
 بن عبد الله باخرمة التي أولها

ساقى الراح تحف بها الارواح

(١) لتأليفه العلامة الشيخ علي بن عمر بن قاضي باكبير شرح عايتها

(٢) قد شرحها تأليفه العلامة الشيخ علي بن قاضي المذكور آدمؤلف

وله شرح على قصيدة العلامة السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس  
التي أولها

روح الارواح باحتساء الراح

وشرح على قصيدة الشيخ عمر بن عبد الله باخرمة المفتحة بقوله

يا فتاح افتح لنا بابك واجعلنا من جملة أحبائك

وشرح على قصيدة الشيخ الصوفي عبد الهادي السودي التي أولها  
جمال غير وجهك ما حلالى

وشرح على قصيدة له (المترجم) حينية مطلعها

يا سعيد انبسط والانس بايستوى لك

وله عدى ديوانه الضخم وصايا واجازات ورسائل طائفة بشى العلوم  
وكلها مجموعة في أجزاء ضخمة خلا أدعية مجرعة يدعى بها في ليالى رمضان  
خاصة في أكثر مساجد حضرموت كما طبعت مراراً

وإن ترغب طائفة من كلامه الصوفى المنشور فعليك بالمنهل العذب  
الصاف فيه المبتغى الموفور

## أدبه المنشور

في المنهل العذب الصاف صورة من أدبه المنشور في معروض رسالة انشأها الى  
العلامة السيد علي بن حسن العطاس صاحب المنهد في جمادى الثانية عام  
١٢٧٠ كاجابة على قصيدة أرسلها السيد علي المذكور الى جده العلامة  
المُرشد السيد علي بن عبد الله الشافى بحسبها قصيدة للحريري في  
المقامات مطلعها لزمت السفار الخ

والذى يلفت النظر انها كانت في حوالى سن البلوغ ولا يعجب اذا كانت

لها دويها في الاوساط الادبية الحضرمية كما هي حرية بالاعجاب والانتفاع  
بها (١)

باسم السلام استبدى وباسعافه استهدى وباسمائه استنجد وانفدات  
سره استنشد وباسبال ستره استنظل وباسدال أستره استقل وببناء سنه  
استعبر وباسدائه استبشر واستجيره من الاساء واستنقذه من الآسى تقدس  
سبحانه وسما احسانه واستطال سلطانه ونستمينه ونستنصره ونستقيه ونستغفره  
وأستعيذه من وساوس ابليس وسائر التلايس وسطوة النفوس وسؤال  
المبخرين وعسالة المنحوس واستطالة الألسن وسحرها واستعجابها بغيرها  
واسأله التيسير وسكون الفردوس لا السعير وأسلم سلاما مستترا  
يتلمس سيد السادات سنى السيرة وحسن السريرة المخمس بلنه  
المسنين السالك سيل أسلافه السائدين

السيد السند السابق بالسؤدد سوى الاساس نسل حسن وسلالة  
حسين العطاس سلبه القدوس من سوء والبؤس وسطع شمسه وبسق  
غرسه 4 ونفست نفسه وسرى في الناس سروه (عطاؤه) واستنم  
سروه (نثره) وانخصأ حصوده وباسعاده يسوده بر الحبيب  
والمقسط المستجيب

سبب تطير المسطور بطرس المعنى الجسور استدعاء لسؤلاتكم  
المستجابة وأنفاسكم المستطابة واللام المنون وسلوك سنكم المنون  
وعياكم وسائر السادة منأنسين مستبشرين

والثخميس النفيس إيناس الجليس سمعناه بالتدريس بمجلس القسطاس  
النفيس سألحلف وإيس بغدوس باستجماعه القاموس واستحسانه على

(١) في المنهل العذب الصاف ان العلامة شيخه السيد محمد بن زين بن محيط  
استكتبها وحملا ال الطلاب يترجم وغيرها كما ضاءة لهم في سير حياتهم  
العلمية والادبية  
آه المؤلف

بلقيس وحو الخندريس أسمع السامع واسمع مسدود المسامع وسمعه سيدنا  
 واستاذنا واستعجه واستوعاه وسعى في معناه وسيدى سما عن الاسفار  
 والمستشير والمستشار والسابق والمسبوق ورعى الرعبوس والناس يطوس  
 آنس من الاستيحاش اناساً وسمم مكسور اليسا (فقار الظهر) فسا  
 النرجس والسناء والكرمى والسما سوى سمادات للناس كعادة سراءة  
 سيوون بدروسه واستارتها بشموسه ومناقستها سرخص بجلوسه سمعت  
 مسعادة الاوس ودفأسها (نخيلها) استغار السباحة والايوس (العطاء)  
 استغنى مستعذبا والسجس وحسن الشرس واستقام الشخص وأسلست  
 السلاس واستحبها اليأس وساوت سلطنة نيل العباس وبسقى سوسها  
 وسكنت بسوسها واحلم سوسها وانبت واستلان سخمها بسندها ورئيسها  
 فسميت مرسى المرات والاحسان وقلسوة رأس انسان الانسان  
 ومستقر الانس والسناء والسرور المستهني وصوف تسأره واستراه  
 وتسرى بسراره وتسمع المحر المحتل من لائه وستشم المسك من اسنائه  
 وتقبس باقتبائه وتلمس الستاوى (الانوار) من أنفائه فتوصل  
 بموسى وبالمرسل عيسى وأنى القاسم الرسول والليف الملول  
 استدامته للمدين والسالكين والمسلكين واستراحة الانفس  
 باستراحت وجلوسها بساحته والناس من السند الى فاس من سائر الاجناس  
 يلتمسون لساحته مستعدا للحاقدين والعناقيس والهبارس والدهارس  
 ولسائر الانس مننطيس

يا سميع استجب فاحسانك وسيع مسترحب وسبقنى بالتجنيس  
 والمقايبة للتخميس سيد الاشاوسة ورئيس الاخوة وستعلم اسمه وتسم رسمه  
 نسال الباط المستجيب للمائل والمسدى اليه المائل وسامى  
 السماء ومسمى الاسم سعادة سر مدية وسلامة من الادناس السوية  
 ورسوخا فى المائل واستنباطا ليس يسأله مسائل والسكون والاستعلام



والإلتباس بسكن مستوجب السلام والسلوك لأحسن المسالك والناسك  
بني الناسك عني يستفيض ما أسود مني تسويداً ويسددني المحسن تسديداً  
ويستثير ما تلهس بأشائي والمسئول سميع مستجيب بأسط واسع حبيب  
وستصلني ونسلم على سيد المرسلين وسلالة السائدين ما سمعت السنايك  
والمناهم وسارت السوابق والأرواسم ومارت الهكارس وسويق الهجارس  
وليس ما سبق استعجزا لبيدنا الاستاذ والمحسن المستعان والمستعاذ  
وما أسلفته من المحرس استوعبه القاسم ( أبو القاسم الحريري )  
والقاموس والرسول وسيلتي لاستنجاح مسألتى وتحسين رسالتى والسلام  
من السائل وسيدى سقاف بالعبادة وسأمنع اللسان عن النسيج  
المتعجب المستزنان

### شمس لا

إذا علمت أن له قصائد منذ السنة الرابعة من عمره فقد أدركت عراقته  
في الشعر  
وديوانه الضخم خايط من مناظر شتى مع الإيماء إلى كثرة  
الصوقية الغالبة فيه  
وأما أشعاره الدلمية فكأيرة إلى أبـد حدود البعد من أيسات  
ومظومات مطولة وغير مطولة  
على أنى اقتطع أطرافاً من بعض قصائده ومقطوعاته كمعروض صغير  
من لونه "شعري"

### من استغاثه نبوية

رسول الله ضاق بي الفضاء      وفيك الخالق يحسن والرجاء  
رسول الله قد قل احتيالي      وعيل الصبر وامتلأ الوعاء

رسول الله قد كثرت ذنوبي      ومنك العطف يطلب والوفاء  
رسول الله هل فرج قريب      به كل الكروب لها انجاء  
الا يا أشرف الأنفـلين أنى      رجوتك والوفاء هو الجزاء  
فبرد ما بقلبي من لبيب      ومن قلق فأنت لي الشفاء

ومن قصيدة الى اولاد شيخه السيد حامد المنفر

مبادق انتم اعز دوائى      وشفائى من سائر الادواء  
مذ وصلتم أنى من الله نور      زال منا الضنا وكل غناء  
لست أنسى الوداد فى كل حين      وانبساطا فى بكرة ومساء  
اذكرونى ما ذر نجم وبدر      ان ظن فيكم فسيح الرجاء  
ولا من قصيدة يروح بها جده العلامة المرشد السيد على بن عبد الله السقاف (١)

قرة العين فى لقاء الاحبه      وريصال الحبيب سر الحببه  
وفراق الحبيب لاشك عندى      انه للمحب هم وحكره  
ضاع قلبي وانعقل يتبع قلبي      كم تحملت نكبة بعد نكبه  
ان يحمد بالوصال حبي والا      صرت فى المدح واثناء والحبه  
لامام العلوم شرقا وغربا      والذي للزمان قد كان قلبه

الى ان قال

واطلب الواحد الى غيائنا      للاتنام بعيد للوادي خصبه  
وصلاة الآله تغشى المصطفى      خاتم الانبياء وآلا وصحبه

وفى أيام الطفولة قال

صنع الكلام لكي يصنى اليه كما      صياغة الصائغ الصياغ للذهب  
وصل وصل وواصل كل ذي رحم      واعص نفسك والعصيان فاجنب

(١) وهى من شعر الطفولة وعمره دون السنة السادسة على مافى المنهل  
المذهب الصافي

## من اجتماعه

الله اكبركم في الوقت من عجب  
وكم بأهليه من هم ومن تعب  
حرص وجمع ولا علم ولا ورع  
ولا التفات ولا ميل الى القرب  
السي حرقهم والبخل شيمتهم  
والشح دينهم كالارث والنسب  
فاستن بالله عنهم انهم عدم  
واقطع علاقة ما ترجوه من سبب  
اني رأيهم أبناء درهمهم  
فاحذر دخائلم تعلم من العطب

ومن مطولة يمدح بها شيخه العلامة السيد عمر بن زين بن علوي من  
سفيط المتوفي بشبام في ٢٤ ربيع الثاني عام ١٢٠٧

يا عدولي في رغبتي واتصالي  
فقوادى الى الاجبة صابي  
قربهم سلوتي وروحي وراحي  
وعلاحي والبعد عنهم خرابي  
وهم ما حيت نصب خيل الى  
وهم ما بقيت فتحي وبابي  
وهم مرهم اذا السقم واما  
وشفائي من سائر الاوصاب  
يا خليلي السترم حضرة فيها الاماني لسائر الطلاب  
يا خليلي السترم حضرة قد زمت فخاراً وتاهت  
سيد عارف كرم مكين  
بامام الاجلة الاحباب  
قد نشأ في العلوم طفلاً وشيخاً  
خير داع الى سبيل الصواب  
يا ابن زين يا وارث السراني  
وارتقى في كهولة وشباب  
طالب نفحة تزيل اكثاني

## في الأدب العام

قد أقبلت ترنج في حلة  
خرودة تزدى بفضن رطيب  
كاللة الأوصاف عطولة  
رضايها القند وخر الزبيب  
كانها في حين اقبالها  
شمس الضحى بين النقا والكثيب  
فقلت أسلا بك يا سلوتي  
ويا حياة للمستهام الكثيب

مننت بالوصل على غفلة      ذلك فضل المفضل المستجيب  
واسفرت عن بدر نهم أضواء      وفاح منها نشر عطر وطيب  
ومن قصيدة الى حاج بمكة

ولنا بوجهكم الى      تلك المواطن دكم مطالب  
ومقاصد وموارد      ومعاهد اسنى الرغائب  
بعمود ذات الخيال تصفو      بالمواجهة المشارب  
يا كبة الرحمن يا      نور المشارق والمغارب  
هل نقحة هل رحمة      هل شربة فالقلب ذائب

ومن قصيدة له الى شيخه العلامة السيد حامد بن عمر المنفر

اذا جاء من نحو ليل كتاب      تطيب القلوب ويصفو الشراب  
وتزاح عنا جميع الكروب      ويرتاح قلب المعنى المصاب  
رعى الله أوقات دهر مضت      بقرب الامام العظيم المهاب  
امام العلوم مداوى الكلام      يغذى الفهوم ويهدى العجائب  
ويهدى القلوب لترياقها      ويفتح من غيبها كل باب

ويقول في مطولة

مرت لنا بالخي الغرى أوقات      لله لله أحيان وساعات  
أهيم جداً اذا حاد حدى وشدا      وتعتريني حالات غريات  
والبارق اللاحج النجدى أرقى      كأنما البرق بالاسحار رايات  
أحن جداً الى نجد وقد علفت      روحى من الشوق اذهبت نسيات  
أنا القليل ومن كان القليل بهم      يحزى من الله أنهار وجذات  
أحبة القلب لى فى حبكم أعمل      ولى بذاك موائق قديمات

وفي مطولة يمدح بها شيخه العلامة السيد جعفر بن أحمد بن زين الحبشي  
 سرى الارج الفياح يا حبذا الارج      سرى سحر آيه لانا كامل الفرج  
 ولاح سافيه البشارات بالمنى      أضاءت به الأكران بالنور وابتهج  
 يحوم على نجد متى الله تربها      ودام بها الوسمى نجا باثر نرج  
 حمى الله هاتيك الربوع من الشقا      ويحسى رباها من جفاف ومن وهج  
 ألا يا ليالى الوصل هل ثم عودة      بها القلب يحيى بعد ما خانه الخلج  
 اذا ذكرت تلك الليالى وصفوها      أحس بأن الروح منى قد اختلج

ومن شعره المرحل

أقبل اليسر والفرج      وانقضى العسر والخرج  
 وأنتا لطائف      أنشدها طيب الارج  
 وفي أيام الشيبة قال على طريقة الحمقى الحلبي (١)

مررت في الداجى على أهيف      يفوق بدر التم والجو صاح  
 كخطوط بان أن تنى وان      شبهته باليسر فاق الرياح  
 فقال لى هل لك فى مجلس      تشنف الكاسات حتى الصباح  
 قلت نعم قال وفى مسفر      وجهاً يفوق الغانيات الصباح  
 قلت نعم قال وفى قهوة      بنية شيت بماء قراح  
 قلت نعم قال وفى لثمة      فى شفة تغنيك عن شرب راح  
 قلت نعم قال وفى مبسم      لم يك من شكل له فى الملاح  
 قلت نعم قال وفى خلوة      حديثها يشقى عميق الجراح  
 قلت نعم قال نقف هاهنا      واحفظ فان أسرار الهوى لا تباح  
 واشرب وطب واسكر فلا خير فى      سكر اذا ما كان ذو السكر صاح  
 لا لوم لا عتب على شارب      اذا تبدت نشوة السكر صاح

(١) فى قصيدة له دالية تجدها فى صفحة اليمن للشرحى آه مؤلف

## نفس عال

من لم يكن يهتز للجود وما يني يوماً بمسعود  
وليس يخشى العار في فعله فليس في الناس بمعدود

## ومن مادحة مطولة

سرى الارج الفياح من جانب الوادي قد كرتى أوقات صفوى وأعبادى  
ولما حدا بى زاعج الشرق نحوهم فقلت رعاك الله يا أيها الحادى  
تذكرنى عهداً بسكان حاجر وسكان وادى الرقتين وأجناد

## في القهوة

قد أقبلت وسوادها يتوقد ومن العجائب أن يضره الاسود  
فاذا دعيت لها فبادر مرعاً ما لم تتركه في مجلس لا يحمد

## شوق أبوى

ما بالك فؤادى سكنوا أقصى البلاد  
فاذا انتفت اليهم اشتعلت نار الزناد  
كيف لا والبعد قد حال وفى العجز بادى  
ليت شعرى أى يوم ينقضى وقت البعاد

وله مديحة في تليذه العلامة السيد عبد الله بن علي بن شهاب الدين منها

أزكى السلام على الشريف الأوحى انفاضل الندب العفيف المبتدى  
من مد باعاً في الفضائل ساعياً فيها بحمد طالباً للمقصد  
نسل انكرام السالكين الى العلى قدم على قدم الشهاب الابد  
أهدى السلام ابن الحسين المقتنى سبيل الهداة ومرعاً لحمد



## نفس عال

من لم يكن يهتز للجود وما ينني يوماً بمسعود  
وليس يخشى العار في فعله فليس في الناس بمعدود

## ومن مادحة مطولة

سرى الارج الفياح من جانب الوادي قد كرتي أوقات صفوى وأعبادي  
ولما حدا بي زاعج الشرق نحوهم فقلت رعاك الله يا أيها الحادي  
تذكرني عهداً بسكان حاجر وسكان وادي الرقتين وأجناد

## في القهوة

قد أقبلت وسوادها يتوقد ومن العجائب أن يضره الاسود  
فاذا دعيت لها فبادر مرعاً ما لم تترك في مجلس لا يحمد

## شوق أبوي

ما بالك فؤادي سكنوا أقصى البلاد  
فاذا انتفت اليهم اشتعلت نار الزناد  
كيف لا والبعد قد حال وفي العجز بادي  
ليت شعري أي يوم ينقضي وقت العباد

وله مديحة في تليذه العلامة السيد عبد الله بن علي بن شهاب الدين منها

أزكى السلام على الشريف الأوحده انفاضل الندب العفيف المبتدى  
من مد باعاً في الفضائل ساعياً فيها بحمد طالباً للمقصد  
نسل انكرام السالكين الى العلى قدم على قدم الشهاب الابد  
أهدى السلام ابن الحسين المقتنى سبل الهداة ومرعاً لحمد

وقال يرثي شيخه العلامة السيد حامد بن عمر المنفر بمطولة منها

لك الحمد أنت الله في السرو والجهر	لك الحمد في الأمر العظيم فانتما
ألا ليت شعري كم بقى من الأسي	إذا ما ذكرت الدش في جانب الحما
تسيل عيوني بالدموع تأسفا	ألا ما بقلبي من شجون ومن أسي
على صفو أيام تقضى نعيمها	على حسن أخلاق ولطف شمائل
على شيخنا بل شيخ كل موحد	على الحامد المحمود في كل حالة
لك الحمد فيما قد قضيت من الأمر	دهينا بهول قاصم الصدر والظهر
ومن زفرة تملو ومن مدمع يجري	وما قد مضى في سالف الدهر والعمر
وأحسب جسمي من أساء على جمر	على زمن قد مر في سالف الدهر
وطيب ليل لا تقوم بالعمر	تسر فؤاداً ثم تشرح للصدر
يدين بأمر الله قد كان ذا فكر	على الرحمة المهداة للبدو والحضر

الى ابنه علي

ولياك إياك اتساهل لا تنسى	بني علي ككر الحفظ والدرسا
تفوق بها جنأ تفوق بها الانسا	وتحقيقك الارشاد أعظم رتبة
فيا حسرتي قد صرت أكثرهم بخدا	وان بت حفيظا وأصبحت ناسيا
منعتك مني الود والقرب والانسا	وان صرت مضيا عالوقتك فاستمع

ومن قصيدة يرثي بها شيخه العلامة السيد حسن بن عبد الله بن علوي

الحداد المتوفى بترميم في ٢٧ رمضان عام ١١٨٨ عن ٨٩ عاما

سبحي الله بشاراً بوا بل رحمة	يحسود عليها بالغيوث الهوامع
فضيها الشيوخ العارفون أئمة الهدى	والثقى مثل النجوم السواطع
كثل امام الدين فرد زمانه	هو الحسن الحداد حبر الشرائع
هو الغرث ابن الغوث شيخ أوانه	هو الجامع الاسرار من غير دافع

وقال يرثي شيخه العلامة السيد حامد بن عمر المنفر بمطولة منها

لك الحمد أنت الله في السرو والجهر	لك الحمد في الأمر العظيم فانتما
ألا ليت شعري كم بقى من الأسي	إذا ما ذكرت الدش في جانب الحما
تسيل عيوني بالدموع تأسفا	ألا ما بقلبي من شجون ومن أسي
على صفو أيام تقضى نعيمها	على حسن أخلاق ولطف شمائل
على شيخنا بل شيخ كل موحد	على الحامد المحمود في كل حالة
لك الحمد فيما قد قضيت من الأمر	دهينا بهول قاصم الصدر والظهر
ومن زفرة تملو ومن مدمع يجري	وما قد مضى في سالف الدهر والعمر
وأحسب جسمي من أساء على جمر	على زمن قد مر في سالف الدهر
وطيب ليل لا تقوم بالعمر	تسر فؤاداً ثم تشرح للصدر
يدين بأمر الله قد كان ذا فكر	على الرحمة المهداة للبدو والحضر

الى ابنه علي

ولياك إياك اتساهل لا تنسى	بني علي ككر الحفظ والدرسا
تفوق بها جنأ تفوق بها الانسا	وتحقيقك الارشاد أعظم رتبة
فيا حسرتي قد صرت أكثرهم بخدا	وان بت حفيظا وأصبحت ناسيا
منعتك مني الود والقرب والانسا	وان صرت مضيا عالوقتك فاستمع

ومن قصيدة يرثي بها شيخه العلامة السيد حسن بن عبد الله بن علوي

الحداد المتوفى بترميم في ٢٧ رمضان عام ١١٨٨ عن ٨٩ عاما

سبحي الله بشاراً بوا بل رحمة	يحسود عليها بالغيوب الهوامع
فضيها الشيوخ العارفون أئمة الهدى	والثقى مثل النجوم السواطع
كثل امام الدين فرد زمانه	هو الحسن الحداد حبر الشرائع
هو الغرث ابن الغوث شيخ أوانه	هو الجامع الاسرار من غير دافع

ويسلو به القلب الكئيب من العنا      وتصفو به الأوقات والروح تمنى  
بأنس وصفو دائم في مواهب      من الله تأتينا بكل مؤمل  
فإن رجائي فيه ما زال نامياً      وهمتنا تسمر الى المقصد العلى

### من يحكمه

من رأى غيره بعين محاله      انما نفسه رأى لا محاله  
كل من ظن انه ذو كمال      فهو في النفس واقع لا محاله  
وله

اذا ما اغتر ذو مال بماله      قد فسوف يهون يوماً في ماله  
وان باهى بما يفتى كماله      فذاك دليل نقص في كماله

### في التسليم للقدر

سلم الامر للمبين تسلم      وانتظر لطفه تفوز وتغنم  
واختم السر ان تكن ذا صفاء      وتأمل وكن عن النطق أبكم

### ومن حشوفية

فمسي زورة لك الخيام      ان فيها والله بره السقام  
وهي والله غايتي ورجائي      وشفائي من سائر الآلام  
وعسى نظرة لقلب منى      انها مطلبي وأقصى مرامى  
ليتني ان اديرث الكاس يوماً      ادخل الحارث شارباً مثل ظامى

### ويقول في أدية

أقبلت طفلة تهرز القواما      بعنة كالغزال تهدي السلاما  
ذات قد وذات خد أسيل      وجميل تهدي الجميل دوا

امفرت بالضياء أنساً وبسطاً      خلت برقاً ينير منها ابتساماً  
 ذات أهلاً هذا الحبيب تجلى      فاحمدوا الله واشكروا يانداماً  
 يا سرورى بوصله يا حورى      أنت نورى اذا شكوت الظلاماً

### استغفار شعري

استغفر الله من جهلى ونسيانى      من سوء فعلى وأسرانى وعصيانى  
 استغفر الله من سعى الجوارح فى      ما ليس يرضى ومن ميل الى انغانى  
 استغفر الله من ضعف اليقين ومن      دخائل النفس والدنيا وشيطانى

ومن مملولة فى رثاء جده العلامة السيد على بن عبد الله السقاقي

فؤادى بتذكار الاحبة حيران      ودمى على بعد المنازل هتان  
 أحس بقلى حسرة وكآبة      اذا ذكر الوادى وسلع ونعمان  
 وانذكروا تلك الليالى وصفوها      علائى ازعاج وهم وأشجان  
 أهيم اذا ما الليل أرخى سدوله      وأسكب مع العين والقلمب ولهان

### خمرة صوفية

شربنا خمرة الحان بكاسات وأدنان      بحمد الله ساقينها وأدناني  
 ولم ندر بعدال      ولا نصغى الى شاني  
 فلما طاب مشربنا      رهانا السكر فى الآن

### الى أحد مرثديه

أحسنت يا حسن السريرة والعلم      فيما قصدت بونلت غايات المن  
 فمالك سبيل الصالحين لولى الصفا      السائرين السالكين على السن

فبصدق شوقك والوداد اليهم      تهدي الى النهج القويم وتقيا  
فهم هم انكرماء سكان الحى      والواصفوا السالمون من الفتن  
ومن شعره

هبت رياح القرب والاحسان      وصفت كزس الوصل في الاذنان  
وترنمت بالبط أفراس الهنا      وتمايلات أعصان عود البان  
طربا اذا ذكر الاحبة واللوى      وتذكير الساعات والازمان  
تلك الاويقات اتى سلفت لنا      فكأنها سرقت على رضوان

ويقول في معلقة يمدح بها الشيخ الصوفي سعيد بن عيسى العمودي (١)  
المتوفى بقيدون عام ٦٧١ من الهجرة

زاد شوقي مذ لاح برق سناها      نحو ليلي طربى لمن واقفا  
روضة غضة بها القلب يحى      وبها تدرك النفوس مناها

ومن مطلع مرثية معلقة

أرى الدنيا وما فيها سفاهاً      وخاطبها وكل من ابتغاهـ  
لمفتنون لما أنت أرادوا      مخادعة وقد عدموا وقاهـ

(١) جد المؤلف من جهة الام لان أمه الشريفة سيدة بنت عبد الرحمن  
أروش بن عمر بن محمد بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف المولود بمدينة سيورون  
عام ١٢٧٦ من الهجرة وأما شقيقة بنت الشيخ محمد بن احمد بن سعيد بن  
عبد الرزاق العمودي اذ ينتمى نسبها الى الشيخ سعيد بن عيسى العمودي  
المدكور فقد توفيت الجدة شقيقة المدكور بمدينة سيورون عام ١٢٩٤ وبها  
يعرفه ذريتها غربى قبة السلاطين الكثيرين  
آء مؤلف



## ثورة صوفي

كيف السلوع الدنيا وما فيها      وأنت ما زلت تهوى في مهالها  
 دنيا نفر وعيش كله ككر      تبني وتهدم دوما في مبانها  
 حرص وجمع وأفكار وأغطية      على القلوب ولا تصفر لجانيها

## من ملحوظة صوفية

حسن ظنونك في الآله ولد به      وابشر فقد ذهب الزمان بكربه  
 وأنت عواطف رحة الله الذي      يشق لنا الداء الضال بطبه

يمدح شيخه الدالة السيد حامد بن عمر المنفر بمطولة منها

ناحت الورقاء بالصوت ارتجالا      فأذابت مهجتي والدمع سالا  
 وروى لي من أحاديث الهوى      عن هوى ليلى أحاديثا طوالا  
 والصبا النجدي من نحو الحما      هب في الفجر وقد نام الكسالا  
 يارعي المولى لييلات الرضا      ذكرها يضرم في القاب اشتجالا  
 ذكرتني صفو ساعات مضت      وزمانا كله نور تلالا  
 حيث كاسات الصفا دائرة      من يد الساقى ومناهم زالا  
 حيث اخوان الصفا حفوا به      وغدوا من سكرهم صرعى ثمالا

﴿٢٨﴾

في حسن بالظن بالله

عليك بحسن الظن في الله انه      يزيلك ما ترجوه في الدين والدنيا  
 ولا تخش من فقر وضرو حاجة      وخذ من قبال الخير بالهمة اليا  
 وإياك والشع المطاع فلا تكن      حريصا على الفاني المشبه بالافيا

## حديث قلبي

يا قلب لا تجزع على ما قد مضى      أوقات من دار الغرور الفانية  
 كلا فلا تحرص عليها إنما      عما قليل كلها متلاشية  
 وإذا بليت بشدة أو عسرة      فاصبر هديت قائما هي ماضية

## السيد عبد الله بن حسين الحداد

العلوي

١١٤

## نسبه

عبد الله بن حسين بن عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن  
 محمد الحداد بن علوي بن أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن  
 أحمد بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم  
 ابن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن  
 محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين  
 العابدين بن الحسين بن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام  
 من خيرة الفقهاء والعلماء وكبار الصوفية ذوي الأعمال الصالحة  
 الجلالة والمظاهر الكبرى

مولده بقرية حاوي تريم في أجراء عام ١١٥٥ من الهجرة وفي أفياء  
 الحاوي وتريم انقضت الطفولة في بظاها ولما كان منته في مغرس كاه  
 علم وكله تصوف فقد نشأ على القدم العلي والصوفي شديد التأثر بحبيبه  
 علي ان أول صدمة تلقاها في الحياة موت ابيه في أوائل شبابه غير انه قد  
 تلقى عليه ما تلقى من أوليات علومه ومفاهيم صوفياته

وفي شيوخه الذين استقى عنهم مواهب العلية والحياة الصوفية كثرة  
 أخذ من الحارثيين والتريمين أظهرهم وهم العلامة السيد حسن بن عبد الله  
 بن علوي الحارثي والعلامة السيد حامد بن عمر المنذر والعلامة السيد أحمد بن  
 حسن بن عبد الله بن علوي الحارثي

ومن الواضحات أنه عاش في متأخر حياته من الاعلام انظاراً ممتازاً  
 بلاميدته ومشيخته في الحياتين العلية والصوفية مع الايمان الى اغراقه في الحياة  
 الصوفية الى أقصى حدودها كما يرى العلامة السيد علوي بن أحمد بن حسن  
 الحارثي صوراً منها في مصباح الانام عدى ما عرض العلامة الشيخ عبد الله بن  
 أحمد باسودان مناظر منها في فيض الاسرار وكلها معجبة ضخمة

ويحدثنا التاريخ ان الاسفار نزلت به عن أهله ووطنه كما طالت غربته  
 متنقلاً في الامصار كمرشد ديني وعالم اجتماعي يبت العلوم الدينية وينشر  
 الفكرة النبوية والحياة الصوفية في الاوساط الاسلامية بصفة أحد الدعاة  
 الى الله ورسوله

واذا دعى شيء الى الأسى والاشجان فذهابه ضحية الزربة المظلمة مشقة الحياة  
 وفي مدينة سورت الهندية الشهيرة واناء بها الحمام المحتوم على كل نفس  
 ان توت عام ١٢١٧ من الهجرة وفي تربتها ضريحه له زائروه

## شعره

في مصباح الانام قصيدة من شعره تفيض شوقاً وطنياً وتتناثر عاطفة قومية  
 على ما فيها من روح صوفية بارزة كما تراها

وفي حارثي تريم الليف معنى	يربى لكل أواء مريب
يراه السر في قبض وبسط	سواء للبعيد أو القريب
يحن العارفون اليه شوقاً	بأجنحة الميام بخير ويب

فان من الآله على يوماً      برؤيته فما أوفى نصيبي  
 عقدت الآله تلى نذراً      اذا حاذيت جارود الجنوب  
 اجرد نيتي من كل ليس      ولبي باسم سلام الغيوب  
 وأرقى في مراق قد تسامت      مصلى انقلب حداد القلوب  
 أمرغ جيتي فيه وأنني      وكل جواحي وبياض شبي  
 لي ان أفس بجر وجهي      مكانا مه تقدم الحبيب

## السيد عمر بن عبد الرحمن البار (الثاني) العلوي

مولى جلاجل

١١٥

نسبه

عمر بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن  
 حسين بن علي البار بن علي بن علوي بن احمد بن محمد بن عبد الله بن علوي  
 ابن احمد بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع  
 قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد  
 بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن  
 الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

علامة كبير ومرشد صوفي شهير ذو شخصية عظيمة ومكانة شائعة في  
 الهيئة الاجتماعية

مولده بقرية القرين المدونية في ١٠ جمادى الاولى عام ١١٦٠ ومنتسبه

سنى الطفولة نشأ يتيم الأب في حضنة أمه وبن أخوته وأهله ثم بعد ان حفظ القرآن الكريم مشى في حياته العلمية على عمه العلامة السيد حسن بن عمر بن عبد الرحمن البار، العلامة الشيخ محمد بن يس باقيس صاحب حلون وكثير من علماء دوعن متدياً سنوات في هذا المنهج النفاقي كتليده ينتج مجروده محصولاً علياً وافراً وبروزاً ظاهراً في الفقه وغيره كما يطيناً تليذه الشيخ حسن بن فارس باقيس معريضاً من صدوره النحوية وغيرها في مدح تصيدته الروضة الانيقة

ولما كان للظروف حوادثها فقد كان في إحدى القوافل الى مدينة نصاب الشهيرة كمؤازر لآخوته في معترك المباشرة الشريفة مقبلاً بها سمين تاجراً ذا شمم لكنه من غير أن يدع الحياة العلمية جانباً بل كان مستمراً في طلابه العلى مستزيداً على العلامة الشيخ محمد بن علي بانافع صاحب يشم وعلى غيره

وخذ من ظاهراته انه كثير الاسفار من دوعن الى اليمن والحجاز والبصرة ومسقط وغيرها في سبيل الفضيلين المديونية والآخرية نافعاً ومتفعلاً ومفيداً ومستفيداً

ويحدثنا تليذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد باسودان في حداثات الأرواح عن اقامته بصنعاء وزيد متلقياً العلوم والفنون على العلامة الشيخ احمد بن محمد الصنعاني وعلى العلامة السيد احمد بن علي بحر القديمي صاحب المراوعة النجينة عدى عديداً غيرها كما يروي في فيض الاسرار استدامة ترده الى تريم وغيرها من البلاد الحضرمية كزائر من جهة ومتليذ من جهة أخرى على الشيوخ الظاهرين ومنهم العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله بن علوي الحداد والعلامة السيد حامد بن عمر المنذر العلامة

السيد عمر بن زين بن سميط كما شامت العناية ان يشهد وفاته عقب رجوعهما من زيارة النبي هود عليه السلام كما كان في معيته فيها

وهل تبسط في تلذته للعلامة السيد شيخ بن محمد بن حسن الجفري صاحب كليات الى قوة الصلة الروحية بينهما وامتداح كل منهما للآخر مشوراً ومنظوما حتى عرض كل منهما على الآخر ما يحدث له مشافهة قريبا ومراسلة بعدا بدافع شدة انطواء المترجم في شيخه المذكور واعتقاده شيخ الفتح له

ولا تسأل عن ما يدور بينهما من مستفيض الوقائع كما ترى مشاهد منها في قبض الاسرار

وهل ترجع الطرف الى تلاميذه ومريديه كحدثين عن جوع غفيرة في مختلف الامصار والباق الحضرية والنجية والحجازية والعراقية وغـيرها

ومن المعلوم ان من أخص تلاميذه وأظهرهم العلامة الشيخ عبدالله بن احمد باسودان

واذا كان عقد اليواقيت قد أفاض في مواضع عن المترجم فقد توسع فيض الاسرار تكبير مشاهد عن حياته العلية والصوفية وعن ما له من كثرة عبادات وتلاوة قرآن وأوراد وشدة ورع وقوة زهد واستقامة ونسك وعظم ظهور وشهرة كما كبر شخصية بدو عن بارزة بمشيجتها ورثاستها الدينية والصوفية والاجتماعية كما تلاحظ بجلالة قدره من كثرة مدائح الشعراء والعلماء فيه حتى شيوخه



كما عرضنا منهم عنه الحسن في ترجمته خلا أن الشيخ عبد الله بن  
أحمد بادودان لم يش في مؤلفاته على أحد كما اثني على المترجم

وإذا استمعنا إلى رواية الراويين عنه ملؤا أسماعنا من أوصافه الحميدة  
وأعماله الحميدة بكل مطرب وممجب في عديد نواحيه العلمية والدينية والصفوية  
والاجتماعية كما أنه ما برح في حياته الفخمة يدعو إلى الله ورسوله متصدلاً  
لنشر العلوم والمعارف والتصوف في الوسط الدوعي وغيره مع أخلاق  
مرضية وديعة وطباع رقيقة هادئة وعفة يد ولسان وقناعة

وهل تدري أنه بينما الأيام تدير في مجاريها إلى عام ١٢١٢ وإذا يشيخه  
السيد شيخ الجفري يبارح الديار المليارية إلى الحجاز حاجاً فتهزه رغبة  
اللاحق به إلى الإسراع بالارتحال إلى الحجاز فكان في سفينة شراعية من  
المكلا إلى جدة وكان في مدينته تليذه العلامة الشيخ عبد الله بن  
أحمد بادودان كما في حدائق الأرواح حتى إذا بارحت السفينة مدينة  
الحديدة دامه مرض خطرو على شدة المتفاقة فانه لم تفته قريضة إلى يوم  
وفاته حيث اعتقل لسانه وفقد شعوره حتى إذا شارفت السفينة وادي  
دوقة (١) ودنى وقت غروب شمس يوم الجمعة ٢٨ القعدة عام ١٢١٢  
لفظ نفسه الأخير مبارحاً الدنيا

على أنه قد استبقى في السفينة إلى أن رسي في ميناء دوقة المعروف  
بالحاجل فانزل منها إلى أبي عصر يوم السبت وثيعة كجنازة كافة  
ركاب السفينة حتى إذا ما فرغوا من الصلاة عليه عند قبره على الساحل  
الحدوة هناك وللأحزان اضطراب في الأقدار

(١) واد كبير به قرى ومزارع وهو بين بلدة القنقدة وبلدة الليث  
مفتتح الحجاز من جهة اليمن

ومن المعلوم ان تلميذه العلامة السيد عبد الله بن علي بن شهاب الدين  
تقدم للصلاة عليه اذ كان في السفينة الى الحجاز على ما في عقد  
اليواقيت

ومن تواتره الظروف الى جلاله فانه يشاهد على ضريحه قبة  
اشبه ببقعة يقصدها للزيارة — كان تلك الناحية  
واذا التفتنا الى شيخه الجفري فلا نزل عن الحزن الذي غمره حين تم اليه  
كما حزننا عليه حضرموت وغير حضرموت وما كثرة المرائي فيه سوى  
الآثار من احزانهم المكتومة

### مؤلفاته

منها شرح لمن الروع الصوفي على احدى قصائد شيخه العلامة السيد  
شيخ بن محمد الجفري كماله مطالع الانوار كجموعة اوراد واذكار جده العلامة  
السيد صمد بن عبد الرحمن البار الاول غدى رسائل ووصايا عن يجمعها  
تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد باسودان

### شعره

في روايات فيض الاسرار ان له اشعارا كثيرة واذا شئت منظورا  
منها فانه يقول مخاطبا أحد شيوخه واعتقده شيخه الجفري

أني فقير الى الاحسان باساده	من فيضكم مادتي كل قضى زاده
فزودوا العبد من امدادكم مبداء	لكي يصير الهدى في طبعه عادة
ويتبع الشرع في احوال سيرته	وتصبح النفس للمختار منقاده
ويرتوى من شراب القوم في ملاه	عم الهداة وكانوا النوري قاده

ومن قصيدة الى شيخه العلامة السيد شيخ بن محمد الجفري كتهنته بمقدمه  
الى الحرمين (١)

لك الحمد مولانا على هذه النعمة	وصول الشريف البحر الرجل الامة
ريب المعالي والمعارف والحجا	ورب المزايا والبلاغة والحكمة
شريف رقي شأوا الى فسارعت	اليه فتوحات مظلمة جمه
فما حاتم ان قيس يوما بجوده	وما أحنف ان قست يوما به حله

ومن شعره قصيدته المسماة الروضة الانيقة في أسماء أهل الطريقة مطلعها (٢)

قال الفقير المرتجى العفو	والعون من اهل المقام العلوى
عمر أمير المكسب للأوزار	البار راجي رحمة الغفار
أحمد من قدم بالايحساد	وخصنا بالقبض والاسناد
ثم الصلاة والسلام الابدى	على النبي الممد اهل الممد

(١) فكان جواب شيخه المذكور على هذه القصيدة بالقصيدة الآتية من بحرهما  
وقايتها كانت شاهد فيها التواضع والاحلال للسيدة ان ترجم الى حدود هذه المناظر  
سلام على من منتهج اسلافه أمة  
ألمت تراه أينما كانت سالكا  
مضى هكذا في ليله ونهاره  
كريم السجايا والفضائل ربها  
ربيب السخا والجود سرأ وظاهرا  
كثير المزايا وافر العلم والحجا  
له خلق فاق النسيم لطافة  
جواهر فيه لم يزل نائراً لها  
وفي نعمته بالعكس قد زاد رتبة  
لقد سكن العليا من الرتب التي  
أيا عمر البار الذي في فعاله  
عليك بمحذاد القلوب طريقة

وقد صار من بين الوري وحده أمة  
وما طلب الدنيا عن العلم قد زمه  
وما زال بالتوفيق مستعذبا فهمه  
عظيم التقى حاوي النقاشامخ الهمة  
حليف الندي قد كان بين الوري رحمه  
وقد قام بالتحقيق لله في الخدمة  
ومنطقه بين الوري كله حكمة  
بفتح من الرحمن في سره ضمه  
فصيح بليغ لا تخالطه عجمه  
علت في مراقب المكرمات الى القمة  
له شاهد زكا سجايا له جمه  
اذا شئت ان لا تشهد الجبل والبقعة

(٢) فيض الامرار للعلامة الشيخ عبدالله بن احمد باسودان هو شرح  
على هذه المنظومة ضخ في مجلدين كما لا يخفى آه مؤلف

محمد وآله الاطهار وصحبه الائمة الاخيار  
 والتابعين من هداة الامة من ذكرهم جلاء كل ظله  
 ما سار سالك على الطريق الى مقامات أولى التحقيق  
 قصدت نظم سندی الى النبي كما به صح اتصال نسي



مزل السيد حسن بن سقاف القديم بسيوون قبل انتقاله الى بيته  
 المندثر الى جنوبي مسجده

## السيد حسن بن سقاف السقاف (١)

السلوى

١١٦

نسه

حسن بن سقاف بن محمد بن عمر بن طه بن عمر بن طه بن عمر  
 ابن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة

(١) شقيق العلامة القاضي السيد محمد بن سقاف الجد الثالث للمؤلف  
 وأمه سلماء بنت سالم بحول المتوفية بمدينة سيوون في أجواء عام ١٢١٠  
 من الهجرة وكانت من الصالحات القانتات ذكرها العلامة الشيخ عبد الله بن سعد  
 بن محمير في المنهل المذهب الصافي وهناك ترجمة الجد سيدنا محمد بن سقاف

ابن علي بن علوي بن ائفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي  
خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى  
ابن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين  
العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

### المذكور به شخص

من ظاهري الشيوخ الاعلام وكبار العلماء والقضاة الافذاذ مولده  
بمدينة سيوون في اجواء عام ١١٥٨ من الهجرة وفي كنف أبيه شب وعليه تخرج  
في علوم كثيرة غير أن لا شيوخا عديدين منهم العلامة السيد علي بن عبد الله القاف  
واخوه العلامة السيد عمر بن سقاف وكم حزن أبوه عند سفره الى جاوة في اجواء  
عام ١١٩٠ وفي المنهل المذهب الصافي أن الانتفاع به كان في جاوه عظاما حتى اذا  
عاد الى وطنه بعد غيبة عشر سنين تولى القضاء وكان فيه على سنن أبيه من  
الحرامة والتدقيق في الاحكام ومراقبة أوقاف المساجد والسقايا وأموال اليتامى  
والغائبين الى هيبة ترنم لها الفرائض حتى فرائض الحكم كافي المنهل ويقول  
الرواة أن من ماداته أنه يؤلى الخصمين ظهره بعد أن يسحبها شمشنة النقود كفى نزيه  
وخذ من عفته ذهابه الى الحزم لنظار قضية مستحبة حتى اذا حكم فيها سار  
من فوره الى الغرفة لاعداء عند أحد معارفه تاركاً ذبايح السادة العيدير وسين  
كنظرية انه دعى للقضية لا لاعداء وأما تلاميذه فعيديدموفور منهم أخواه حسن  
وعلوي والعلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر الحبشي والعلامة السيد عبد الله بن  
حسين بن طاهر وابنه العلامة الجدمهر بن محمد كما برع عليه في الحق وغيره ويقول المنهل  
ان دروسه قد تطول من الصباح الى الزوال كحقوق على أن القضاء لم يشغله عن الافتاء  
والتدريس وملازمة أخيه عمر مدي حياته حتى اذا توفي جلس مكانه مدرسا ومرشدا  
وواعظا مع اقامة مسجد طه وظهوره في مظاهر أهله العلمية والدينية والاجتماعية ومن  
عمرانه تجديد بناء مسجد الجامع وجوانى مسجد طه وانشاء مسجد الخومرة  
وهل نلصق الى انه من ذوى الثراء حتى انه جهز جيشا لمقاتلة أحد المناصب  
العيدير وسين في واقعة زواج مشهورة

وكانت وفاته بسيوون عام ١٢٢٢ من الهجرة وقبره معروف داخل قبة أبيه  
ومن دواعي الاسف أن شعره لم أستطع الوصول اليه كما حدثني عن  
موجود منا شيخنا محمد بن محمد با كثير  
آه مؤلف

العلامة الفقيه والصوفي الكبير ذو التقى والذك وجلالة القدر وصفات الكمال  
مولده بمدينة سيوون في اجواء عام ١١٦٦ من الهجرة وبها نشأ أمر موقا  
بعواطف أبيه حتى اذا ذهب السنين متدافعة ومضت أيام الصبا مسرعة كما  
يمضي أمس الدبر النقاء والده في المسمعان العلى والوسط الثقافي يكرع  
من مياهل العلوم مع الكارعين ويخوض غمارها مع الخائضين كما دارت به  
سنوات في هذا المنهج الصاخب بعزم ونشاط واذا بمجموداته تتمخص عن  
تضخم في علوم الشريعة والحقيقة وامتلاء بالفنون المتنوعة

ولا جرم ان الفضل في ذلك عائد الى اساتذته وفي الطليعة والده  
وأخواه العلامتان عمر ومحمد كما له شيوخ عديدون منهم العلامة السيد  
علي بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف والعلامة السيد حامد بن عمر المنقر  
ونرى في المنهل العذب الصاف ملازمته لايه مدى حياته متلبذا  
وعلى قدمه عاش وبسيرته اقتدى حتى اذا أفلت شمس أبيه من هذا الوجود  
متوارياً في ثراء ربه تصدى للتدريس والنفع العام العلى والصوفي  
كتصدر بمسجد جده سيدنا طه بن عمر كما استدار الى ملازمة اخويه عمر  
ومحمد مدى حياتهما

ويقول تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير في المنهل العذب  
الصاف انه أدركه يقرأ على أخيه عمر في تفسير الجلالين

وأما مدارسه العمومية فقد خصص لها اوقاتاً أشهرها كل يوم ثلاثاء  
وعصر كل يوم جمعة حتى اذا ما انتهت القراءة في الحديث والنصوف  
والسير ونظ الناس بعضات بليغة تترك أثرها في النفوس والافئدة

وهل أعرض عليك من تلاميذه العلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر  
بن احمد بن زين الحبشي والجد العلامة السيد عمر بن محمد بن سقاف السقاف  
وعلى ما في المترجم من ظاهيات عظيمة فانه مبسوف كل الاسراف



في التواضع والمسكنة ومحبة التوازي عن الظهور والشهرة حتى غبطه على هذه السجية العلامة السيد احمد بن عمر بن زين بن سميح على مافي المنهل وقد قضى عمره في حياة عليية ضمن مظانر صوفية وعيشة طيبة رغدة هادئة مترددا بكثرة الى تريم وضريح النبي هود عليه السلام شرقا والى دوعن غربا كزائر وواعظ يدعو الناس الى الهادي مستديما في هذه الالوان مع المراعاة التامة للسنن ومراقبة النفس ومحاسبتها الى ان لقي الله عز وجل في يوم الاحد ٣٠ شعبان عام ١٢١٦ وقد تقدم أخوه العلامة السيد عمر بن سقاف للصلاة عليه أماما بمسجد جده طه بن عمر ودفن داخل قبة ابيه في مشهد عظيم وقبره مشهور بزار مع ابيه واخوته

### آثاره الانشائية

أشهر انشائاته الخيرية إنشاء مسجده المسمى باسمه الى جانب بئر حفرها والده للمنفعة العامة كما لم يزل مهورا الى اليوم غير انه دخله تجديد والتوسعة



مسجد السيد حسن بن سقاف بسبوعون (من الخلف)

## مؤلفاته

منها نشر الحاشي والأوصاف ( مؤلف ضخيم ) في مناقب أبيه وشرح  
لحديث جبريل ورسالة في متعلقات الصلاة الباطنة كما يعرفها الصوفية عدى  
رسائل ووصايا تفيض بروحه المليئة بالصوفية والدينية والاجتماعية

## شعره

في نشر الحاشي والأوصاف صورة من شعره كقصيدة مطولة مدح  
بها والده منها

لك الحمد يا مستوجب الحمد دائما	على كل حال ليس يحصر بالحمد
وأشكره شكرا على كل نعمة	تباركت يا ذا الفضل والطول والمجد
فصبحان ربى من آله وخالقه	تنزه عن قول وشبه وعن ند
وعن كل قول ليس من شأن حقه	فجل تعالى الله عن قول ذى جحد
فيا واسع الفضل من شأنك العطا	فجد لى بفضل منك يا واسع المن
أنا عبدك الجاني على الباب واقف	أسرع في الاعتاب وجرى مع الحمد
فقمصدي وسؤلى منك يا سيدي الرضا	فأنت الذي بالخير بأدلى تسدي
وإني اليك سيدي متوسل	بجاء رسول الله المصطفى المهدي

وفيه يقول عند مدح أبيه

ويا سيد السادات شيخ معظم	وحيد فريد العصر يالك من فرد
امام همام حاز كل فضيلة	وأيدى دولا بالانصر والسعد
هو العالم الاواب شيخ زمانه	فضائله ليست تعد لذي العد

## مؤلفاته

منها نشر الحاشي والأوصاف ( مؤلف ضخيم ) في مناقب أبيه وشرح  
لحديث جبريل ورسالة في متعلقات الصلاة الباطنة كما يعرفها الصوفية عدى  
رسائل ووصايا تفيض بروحه المليئة بالصوفية والدينية والاجتماعية

## شعره

في نشر الحاشي والأوصاف صورة من شعره كقصيدة مطولة مدح  
بها والده منها

لك الحمد يا مستوجب الحمد دائما	على كل حال ليس يحصر بالحمد
وأشكره شكرا على كل نعمة	تباركت يا ذا الفضل والطول والمجد
فصبحان ربى من آله وخالقه	تنزه عن قول وشبه وعن ند
وعن كل قول ليس من شأن حقه	فجل تعالى الله عن قول ذى جحد
فيا واسع الفضل من شأنك العطا	فجد لى بفضل منك يا واسع المن
أنا عبدك الجاني على الباب واقف	أسرع في الاعتاب وجرى مع الحمد
فقمصدي وسؤلى منك يا سيدي الرضا	فأنت الذي بالخير بأدلى تسدي
وإني اليك سيدي متوسل	بجاء رسول الله المصطفى المهدي

وفيه يقول عند مدح أبيه

ويا سيد السادات شيخ معظم	وحيد فريد العصر يالك من فرد
امام همام حاز كل فضيلة	وأيدى دولا بالانصر والسعد
هو العالم الاواب شيخ زمانه	فضائله ليست تعد لذي العد

# السيد علوى بن احمد الحداد

العلوى

١١٧

نـبـه

علوى بن احمد بن حسن بن عبد الله بن علوى بن محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد الحداد بن علوى بن احمد بن أبى بكر بن احمد بن محمد بن عبد الله بن احمد بن عبد الرحمن بن علوى بن محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المايجر احمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

علامة خصب المواهب واسع المدارك وفزور العلوم والفنون الى صيت ذائع مولده بقرية حاوى تريم فى ١٢ رمضان عام ١١٦٢ من الهجرة ومضت الطفولة بظواهرها تحت حماية أبيه وجدده الحسن دارجا بين ديار الحاوى وتريم حتى اذا تقدم فى الحياة تاركاً سنى التمييز خلف ظهره فلاحظه غير مكثرت بشيء فى هذه الحياة سوى المتجهات الدلوية والصوفية والدينية كما تحتمها البيئة العلوية والطريقة القومية

ولو كنت فى عهده بالحوى او تريم أيام تليذته المبكرة لرأيت حدائمه فى دالاه الملى يتلقى على العلماء والشيوخ هنا وهناك دائماً ليلاً ونهاراً من غير كل من كان فى مواهبه المضية فلا جرم أن تبكر معلوماته فى التصنوج والنضوج فى شتى العلوم وعنايدها المتنوعة حتى غدى علماً من الاعلام تارة

بتلاميذه الفقيرين من شتافي الاجناس والمباقيات والبلدان له آثاره العلمية  
الشائعة وفيها يشار اليه بالبنان واللسان كما كانوا اصحاب شخصية صوفية كبرى  
وفي تعريخنا على شيوخه نجده قد تخرج على أبيه وجده الحسن وعاليهما  
تربي وتهدب مطبوعا بهما كما يحدثنا في رسالة له

وخذ من مقروءاته على أبيه تحفة المحتاج ثلاث مرات فضلا عن غيرها كما  
في الشجرة الدلوية الصكبرى العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد  
المشهور (١)

على انك اذا ذهبت الى عقد اليواقيت أراك طائفة من طلابهم وفيهم  
العلامة السيد حامد بن عمر المنقر والعلامة السيد جعفر بن احمد بن زين  
الحنبلي والعلامة السيد عمر بن زين بن سميط والجدة العلامة السيد سقاف  
بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد علي بن شيخ شهاب الدين وأما  
الاخذون عنه كتلاميذ فلا عداد لهم ويقول لنا عقد اليواقيت ان منهم  
العلامة السيد احمد بن عمر بن زين بن سميط

وما يلفت النظر في تاريخه توليته قضاء مدينة شبام وماحققتها عدد سنين  
حكما بين الناس بالعدل وتطبيق النصوص الفقهية مع نزاهة وعفة تحطم  
امامها كل خديعة ونقيصة حتى اذا تخلى عن قضائها مستغنيا كان الأسف  
من عموم الناس فوق كل أسف

ومن حوادثه الكثيرة رحلاته المتعددة الى الحرمين الشريفين ناسكا  
وزائرا طيبة عدى سياحته الى الاقاليم العمانى وغيرها وما مصباح الانام  
سوى ثمرة من ثمراتها

(١) المولود بمدينة تريم في ٢٩ شعبان عام ١٢٥٠ والمتوفى بها عصر يوم  
السبت ١٥ صفر عام ١٣٢٠ وأشهر مؤلفاته كتاب بغية المسترشدين الشهير  
بفتاوى مشهور آه. مؤلف

وغنى عن التبيين انه عاش مدى حياته بالحاوى وتريم فى اطيب حياة  
كثير الزيارة لضريح الصالحين الى دوعن غربا وزيارة ضريح النبي هود  
عليه السلام وغيره شرقا مستغل الاوقات فى الاعمال الصالحة وتدريس  
العلوم والوعظ والارشاد مستديما فى هذه الظاهرات كما كان اهلته حتى نقله  
الله الى المدار الآخرة بقرية الحاوى وطنه فى ربيع الأول عام ١٢٣٢  
ودفن بمقبرة زنبيل الشهيرة بتريم بالقرب من ضريح جده قطب الارشاد  
الحداد محمولا من الحاوى على الاذن الى جده

ومن المعلوم ان المرائى اتى رثى بها لو حفظت الى اليوم لرأينا منها  
عدداً كثيراً

واذا كنا ألمنا بطرف صغير من ترجمه نأنا نحيل من يريد التبسط على  
المواهب والممن له فقيه ترجم نفسه ترجمة وافية

## مؤلفاته

منها كتاب الحاوى لأهل بتاوى والقول التام فى دعوة الانام  
من العوام والبرهان فى صحة صلاة الجمعة بنقص العدد بأمر السلطان  
ومصباح الانام (١) والسين الرتر لعن المتكر على الأكابر (٢) والسيف  
والسنان لمن حكم الملوك والهندسة على مذهب ابن عدنان والقول الواقف فى  
معرفة القاف وأحسن القول والخطاب فى بيان أفضلية الاصحاب ووضح  
البيان فى سنية إعادة الظهور بعد الجمعة فى مذهب ابن عدنان والمواهب  
والممن فى مناقب الحسن ومختصر تثبيت انقواد عدى الوصايا والمكاتبات  
المملوءة علوم دينية واجتماعية وصوفية

(١) فى الرد على الوهابية

(٢) فى الرد على الوهابية ايضا

آه مؤلف

## شعره

عند ما تهيج به الذكريات تدفق روحه الشعرية بالقصائد حيناً  
وبالمقطوعات حيناً آخر

ومن شعره قصيدة مطولة بلغت ٦٠ بيتاً أنشأها أثناء قفوله (١) من  
المدينة المنورة الى جدة في ٣٠ جمادى الاولى عام ١٣١٦ مظلماً

هو اى بسكان النقا ما له حد	وشوقى لهم يزداد دوماً ويمتد
دعاني الهوى والوجد زاد ضرامه	فمن لى بتيريد الحشا طفح الوجد
اذا ما ذكرت المنحنى هاج خادى	تصاعدت الانفاس منى وتشتد
يزيد من الاشواق ذكرى تصرمت	بباب السلام السؤل طاب لنا الورد

وفىها يقول عند ذكر طيبة

فيا وقفه عند النبى وصحبه	سعدنا بها يا حبذا ذلك الوفد
وفاطمة الزهرا وقفنا يساهم	خضوعاً فله التفضل والحمد

وفى آخرها

الهى بهم يا ذا الجلال تحضنا	بسر عظيم ما له أبداً حد
مع الخير والالطاف والعلم والتقى	ونشر طريق الهدى وفشى الرشد
وتجعلنا فى صحة واقامة	بحاوى تريم هاهنا السؤل والقصد
وانى وان فارقت ربى بقدره	فانى مقيم بالخما وبهم أحدو
وان يمدت ارواحنا وديارنا	فانى دواماً كل حين بهم أشدو

(١) وكان المرة الرابعة لحجته وزيارته طيبة اه مؤلف



خيالهم لا زال نصب عيوننا وأرواحنا في ربهم دائماً تنفدو  
تسى رجعة للمسهرام وعودة الى طيبة فيها المقام هو السعد

## السيد عبد الرحمن بن علي بن سميط

العلوي

١١٨

نسبه

عبد الرحمن بن محمد بن زين بن علوي بن عبد الرحمن بن عبد الله بن  
محمد سميط بن علي بن عبد الرحمن بن احمد بن علوي بن احمد بن  
عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن  
محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي  
بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة  
الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

من العلماء الدينين والقادة المرشدين والشيوخ الصوفيين والكبار البارزين  
مولده بمدينة شبام في اجواء عام ١١٦٤ من الهجرة واذا كانت ايام الصبا  
قد انقضت سراعا فقد شب في الحياة يتما

ولما كان للاقدار الالهية احكامها فقد قوضت خيام آييه من هذه  
الدنيا في ايام طفولته ففاته انتشيف على آييه والتربية بأدابه على انه لما  
ترعرع التحق بمعية عمه العلامة السيد عمر بن زين خليفة آييه في المقام  
العلمي والمشيخة الصوفية والمنصب السميطة ويشب مغمورا بعطفه متفرغا  
للملازمة متلذذا عليه حتى لا يعد ولا يحصى ما تلاه عليه من العلوم  
الشرعية والقنون العلمية وكتب الصوفية وغيرها كما انه تلبذ

على كثير من العلماء والشيوخ كما يعطينا عقد اليواقيت مجموعة منهم وانهم  
العلامة السيد جعفر بن احمد بن زين الحبشى والعلامة السيد علوى بن  
احمد بن زين الحبشى والعلامة السيد حسن بن عبد الله بن علوى الحداد

وفي دوران الايام والاعوام تنزل بسعة عمر المائة في ٢٤ ربيع الثاني  
عام ١٢٠٧ فيجلس في مكانه العلى والصوفى متحملاً اعباء المنصب السمبلى  
ومتصدياً لارشاد الهماد وتدريس العلوم والتصوف فتكاثرت عليه التلاميذ  
والمريدون ويخرج عليه تلميذ وفير من كافة الاجناس  
والنواحي ومن اجل تلاميذه العلامة السيد احمد بن عمر بن  
زين بن سبط وفي حياته الاجتماعية قد ظهر بمشخة دينية كبرى  
ومظاهر زعامة صوفية عظمى ساطعا في شبام كاعظم شخصية لها ميزتها  
واصلاحها الدينى والصوفى والاجتماعى كاله الرحلات الكثيرة الى  
شيوخه وغيرهم بخلع راشد وسيوون وترميم وغيرها واذا كان الواقع  
يقول لنا عن صحلاته وروابطه بشيوخ عصره فان ديوان سيدنا عمر بن سقاف  
يعطينا قصائد من متداولات بينها

وهل نعرض لمناظر من حياته الدينية او نسكتى بها في عقد اليواقيت  
والمثل الذنب انصاف من صور فائقة كاليات اخلافة وشدة تواضعه  
وكثرة عباداته ونسكه وعدم ضياع وقت من اوقاته في غير علم او عبادة  
او تلاوة قرآن او اذكار مستمراً في هذه المظاهر الى أن دعاه داعى الموت  
فانتقل الى جوار الله عز وجل بمدينة شبام عام ١٢٢٣ من الهجرة ودفن بحرب  
هيصم مقبرة شبام بعد ضرائح آبائه وابره مع روف يزار مع اهله

ومن كان في مقام المترجم فلا جرم ان يرئى برأى كثيرة واذا  
كانت قد اندثرت في الضائعات فاذا نقرى في الالهال وضائعاته

## شعره

إذا كان كل آتاء ينضح بما فيه في غير شك أن شعره ينضح بروحه ولونه  
وعراطفه

استمع إلى مطولة من شعره يمدح بها قطب الأشراف العلامة السيد عبد الله بن  
علوي الحداد

يا من بهم هام الفؤاد صبا به	عطفا على دنف جفا طيب الكرى
حشيت جوانحه عنا وتكافا	من بكم عدم النسي والقرا
بأنه عودوا واسعدوا بنوكم	لا تقطعوا من قد غدى متحيرا
لهق على غزلان حاجر والنقا	من كثر شوقي قد عدمت تصبرا
يا عرب نجد رحمة لقيم	ملئت بوطنة حمري وتضجرا

إلى أن قال عند المديح

عرج على الخير العظيم امامنا	شيخ الشيوخ المجتبي قطب الوري
غوث أغاث الله أمة احمد	بقائه فهو الفيث بلا مرا
اكرم به من سيد ساد الوري	هو بينهم مثل الثريا والثرى
ياراغبا في الخير أم ربوعه	والصيد كل الصيد في جوف الفرا

ومن قصيدة يمدح بها شيخه العلامة السيد علوي بن أحمد بن زين  
الحبشي المتوفى بمدينة شبام في اجواء عام ١١٨٥ هـ من الحجرة عن مقدار  
٧٠ عاما مطلعها

إذا شئت أن تحظى بنور السمائر وتخطى من المولى بكل المفائير

وفي اثناها يقول

فأسأله باسمائه الغر كلها      وما قد حوته من علوم زواجر  
 بأن يحفظ الغوث الامام ملاذنا      وشيخ الرجال العارفين الاكابر  
 امام وضرغام وليث عظيم      نقي نقي جامع للذخائر  
 شريف حوى العلم الدين بأسره      وأحواله جلت عن احصاء حاصر  
 الا انه علوى العلى من سما الملا      علا مجده فوق النجوم الزواهر  
 سليل احمد القمقام أوحده وقته      وعمدة اسلاف كرام العناصر  
 غدى زمزم الاسرار كعبة تنصره      ويدعو الى المولى لباد وحاضر

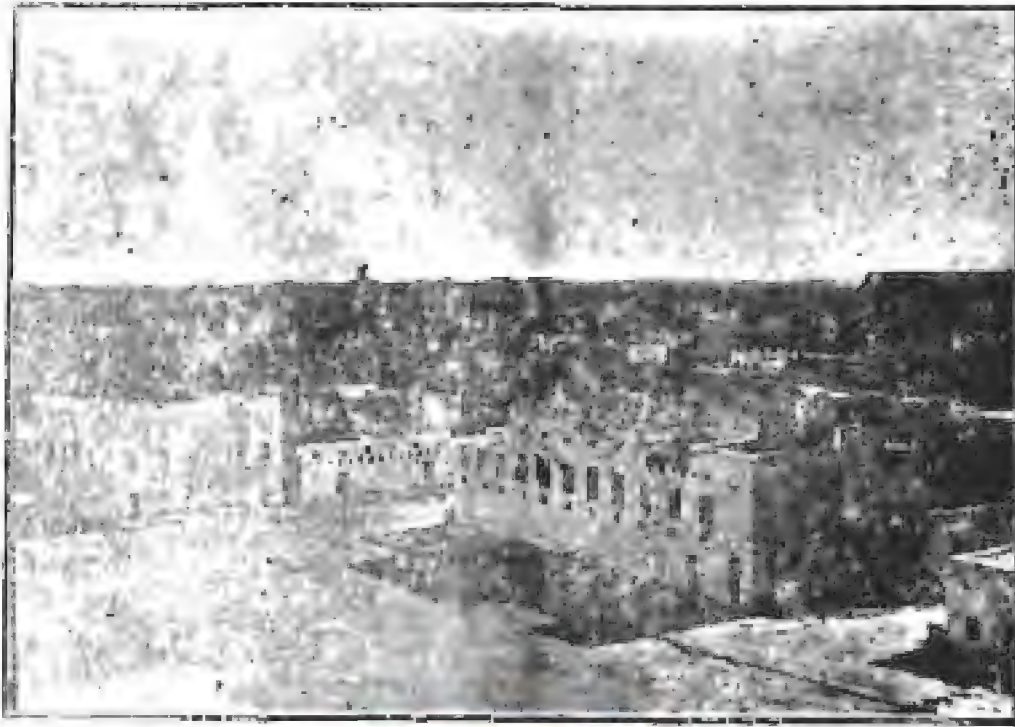
وله مطولة يرثي بها شيخه العلامة السيد جعفر بن احمد بن زين  
 الحبشي يقول في مظلماها

صدمت التسلي بعد فقد الاكابر      وألبست ثوب الهم بين العشائر  
 وحلت بي الاحزان من كل جانب      وأزرى بويل الحزن دمع النواظر  
 تكدرت الدنيا على وأظلمت      وعفت الكرى في غيبات الدياجر  
 ونار الآسى في مهجتي قد تأججت      وفي الجوف آلام كقطع البوائر  
 نلوا ان ما بي بالجال لهدها      وصارت هباء ذكرها في الدوائر  
 ولو ذاق أهل العشق ما قد لقينه      لما ذكروا ليلى وبنت العوامر  
 ولكنني أبكى وحق لي البكا      وأمزج دمعاً كالدماء يا مسامري  
 واندب في النادي وفي الربع والحما      غياث الوري المهدي تاج المفاخر  
 واندب بحرا في العلوم بلا مرا      وقيدوم اهل العلم نور المحاضر

ويقول فيها

فآه وآه ثم آه وما عسى      يرد البكا من معضلات كبار

بكته السما والأرض يوم وفاته      بدمع كوكف المعصرات الماطر  
على جعفر جاد الرحيم برحمة      وتغشاه في المساء وكل البراكر



قطامة من بلدة غيل باوزير

السيد مهمل بن جعفر العطاس

المالوي

١١٩

نـسـبـه

محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن حسين بن عمر العطاس بن عبد الرحمن  
بن عقيل بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن  
الصفاف بن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن  
محمد صاحب مرباط بن علي خالع قدم بن علوي بن محمد بن عازي بن عبيد الله  
بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن

محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة  
الرسول عليه الصلاة والسلام

علامة عظيم ومسوق جليل ذو عجائب حالات وظاهرات شاذات مدهشات  
مولده بمدينة حريضة في اجواء عام ١١٦٦ من الهجرة وبها شب في  
غمار مراحم أبيه مارة به الايام والليالي والاعوام متلاحقة حتى اذا صيرة  
ياقما مستبطن العقاية من غفوة الصبا الاولى كان القرآن الكريم باكورة  
مفتحاته العلمية حتى اذا أجاده أدار والده ميوله الى الموارد العلمية  
والصوفية متقفا تعاليمه على أبيه وعلمه حريضة ودوعن مع ملازمة أبيه  
متلذا الى وفاته في ١٨ شعبان عام ١٢٠٨

على انه في اثناء تبحره العلمي تجلت مديسة تربى امام خياله بعلمها  
الوافرة وعلمائها المتكاثرة فيخرج اليها مقبلا بها مدة عدى تكرار اتيانه  
اليها يتغذى على شيوخها من موفور العلوم الدينية وغيرها الى الحياة  
الصوفية

ومن يدري حياة المترجم يفهم انه أقام بطيبة مجاوراً ثلاثة عشر عاماً  
حظي فيها بما حظي من مكتسب العلوم الفاهرة ومنح المواهب الباطنة بمنزلة  
بكثرة زيارة الحضرة النبوية والبقيع وغيرهما من الضرائح المذورة مع ادامة التردد  
الى مكة في أيام الحج وغيرها اغتناما للنسك والطاعات عند بيت الله المعظم  
كما له جولات بمدينة الطائف كقاسم زيارة مدافنها ولا سيما الحبر  
ابن عباس والصحابه

وعند البحث عن مشائخه على كثرتهم نجد منهم عدى والده العلامة  
السيد عمر بن عبد الرحمن اليار مولى جلاجل والعلامة السيد حامد بن محمد  
المنقري والعلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد محمد بن زين

بن سميطة والعلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف كما نرى من  
شيوخه بمدينة زبيد العلامة السيد سليمان بن يحيى الاهدل

وأما تلاميذه فلو لم يكن له تلميذ سوى العلامة السيد عبد الله بن حسين  
بن طاهر المكيني فما بالك وله التلاميذ النذيرة في حضرة دوت وغيرها ومنهم  
العلامة السيد احمد بن علي الجنيد كما يقول في الدر المزهري انه قرأ عليه  
أيام اقامته بتريم

وإذا كانت فقد اليوانيت يعطينا حادثة من حوادثه أشادة كصوفي  
جرفته انتيارات الصوفية الى الاتحاق البعيدة فان شيخنا العلامة الرشيد  
السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي يحدثنا في مجموع كلامه المنشور الضخم (١)  
عن رائعات من طيابه راويا ورائته حال الفقيه تقدم عن شيخه العلامة  
الصوفي السيد ابى بكر بن عبد الله بن طالب العطاس

على انه كما روى لنا عن حوادثه المستغرقة بغيل باوزير مع تلميذه الشيخ  
سعيد الشعري فقد حدثنا اذا كانت من المؤمنين بكشف الحجب بينه  
وبين الحضرة المحمدية كثر من مستكثرات ديانته

ويقول الرواة انه كثير الاسفار والتنقلات في الامصار كداع  
دينى بهدى الورى ويرشد هم الى الصراط السوى  
وفى آخر طوفانه استقر ببلدة غيل باوزير الشيرة ملقيا بها عصا التسيار  
وفيهما أدركته المنية فى اجراء عام ١٢٣٦ من الهجرة

وقبر بها عليه قبة عظيمة الى جانب مسجده كما لم يزل الى اليوم متردد الزائر من  
ومن المرائن التي رث بها مرثية تفيض اسى للعلامة الشيخ عبد الله بن  
احمد باسودان ومرثية للعلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير كما فى

(١) فى خمسة مجلدات جمع السيد عمر بن محمد بن سقاف مولا خيله  
المتوفى بمدينة سيئون ليلة الاربعاء ٩ الحجة عام ١٣٤٧ وقبره عند  
ضرائح اجداده بقبرة حسن الشهيرة بسيئون فى خارجها الشمال آه مؤلف



ديوانيهما والمستزيد من ظاهراته عليه بفيض الاسرار ورسالة تليده باحباره  
الشعري كما خصها في مناقبه وشماله

### شعر لا

في فيض الاسرار قصيدة له مدح به شيخه العلامة السيد عمر بن  
عبد الرحمن البار مولى جلجل وهي صورة كافية في استعراض ظاهراته  
الشعرية

هب التسم بأسعار فاشجانا	وحرك الوجد أشواقنا وأشجانا
وذكر الصب عهداً قدمضي فغدى	مر له القلب والالباب حيرانا
يرجو الموصل ولم تعد همت	على الوفاق فاضحى القلب ولسانا
أسير نفس له شغل شهوتها	عن المعاد فيقضي الوقت بحاننا
لم يتهرز فرصا كانت موأية	كما تسامت مقاييساً واثمانا
يا حمرته على وقت مضى وانا	سبهل معرض عن فعل مازانا
جم الجرائم خالي الجيب من عمل	به غدا أرتجى عفواً وغفرانا
لم يبق لي غير عفوا الله من أمل	أرجوه يتبلى مناً واحسانا
بجاه طه شفيع المذنبين ومن	به هدى الله كم جنا وانسانا
والانبياء واصحاب له نصروا	وآله من غدوا للدين اركانا
لاسيما من له في القلب منزلة	ونور أنفاسه مازال يفتشاننا
حبر العلوم ومعمار الفهوم وتر	باق السعوم ومن بالدور غطانا
بحر ولكته عذب وهمة	غيث واحكها بالله مولانا
لله من جبه طابت سريرته	وفي الحجا ساد اشباها وأقرانا
البار اسماً ومعنى من رقى ربنا	عزت على غيره وازداد ايماننا

العالم العامل المرضي سيرته من ساد ذوقا وتحقيقا وتبiana  
لازال متجعاً للقاصدين يفيد الراغبين على الخيرات معروانا  
ثم الصلاة على الهادي وعترته ما ناح طير على الافان الحاننا

## السيد علوى بن سقاف السقاف

العلوى

١٢٠

نسبه

علوى بن سقاف بن محمد بن عمر بن طه بن عمر بن طه بن عمر بن عبد الرحمن  
بن محمد بن علي بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوى بن الفقيه  
المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن  
محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي  
العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن  
الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

من بحور الشريعة ونوابغ العلماء والنضاة العادلين العفيفين والقادة  
المصلحين الاجتماعيين

مولده بمدينة سيوون في أجواء عام ١١٧٠ من الهجرة وفيها ترعرع  
بين أهله وديارها مغموساً في نعم أبيه مدلاً

ومن المعلوم ان انقضاء أيام الصغر كانت سريعاً وكانت السنين  
مدبرة يتلو بعضها بعضاً بسرعة حتى اذا اتقن تلاوة القرآن الحكيم كنت ترى  
غلاماً حديث السن يكثر التردد الى الدوائر العلمية ويغشى دروس  
العلماء متعلماً وفي خليط التلاميذ متفقاً وغير متفقه كما تلاحظه بنوع خاص

ملازماً أباه متليذاً دارساً عليه عديداً من كتب الفقه والحديث والتفسير إلى كثير من الفنون والتصوف حتى لم يفته درس من دروس أئمة العلية أو مجلس من مجالس الصوفية مستفيداً من فياضات علومه وأنفاسه

وإذا كان قد أدرك بقايا من حياة جده لأمه العلامة المرشد السيد علي بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف فإنه لم يفته حظ التذمة له لصغر سنه وكبر جده سناً ومقاماً وإكراهه حفته بركاته ودعواته وحضور مجالسه بصفة وبغير صفة

والحديث عن تعداد شيوخه يطول شرحه ومنهم عدي والده وأخويه عمر ومحمداً العلامة السيد حامد بن عمر المنذر والعلامة السيد عمر بن زين بن سميح

ولا غرابة وقد بكر نبوغه وتفوقه العلي أن تشاهده ملتحقاً بفتيا أبيه وقضائه لكفاته علاوة على قيامه بإدارة شؤون والده الاقتصادية وخدماته كأمين بار فاز بدعوات أبيه في حياته وعند وفاته خلا المباحات بغزارة علومه

على أنه لما قد شقيقه العلامة السيد عمر بن سقاف في مكان أبيه بعد وفاته ظاهراً في مظاندره العلية والصوفية والاجتماعية وإمامة مسجد طه مدرسا ومرشداً وواعظاً ومصلحاً ولم يجده تسعاً من الوقت لولاية القضاء والفتيا كما كان أبوه فكان صاحب الترجمة متحملاً أعباءها على الوجه الأول في مستديماً قاضياً ومفتياً حتى آب أخوه العلامة السيد محمد بن سقاف في أجواء عام ١٢٠٠ من اغترابه بيلاد الملايو وجاءوه بعد غيبة عشر سنوات فكان متنازلاً له عن القضاء حرمة له

وفي هذا المربط تبدو له الفرصة سانحة لاستثمار فراغه فينتهزها صارفاً

أيامه ولياليه في التدريس وأنواع القربات والعناية بصالح العباد مع المحافظة على ملازمة دروس أخيه الأكبر سيدنا عمر بن سقاف العلمية والصوفية وحضور مجلسه الخاصة والدائمة الروفاته ثم ملازمة أخيه سيدنا محمد بن سقاف حتى إذا غربت شمس من هذا الوجود عام ١٢٢٢ من الهجرة لم يجد مناصاً من الرجوع إلى ولاية القضاء كما كان في رجوعه متذمراً

ومع ما هو فيه من المشاغل القضائية وغيرها فقد كان قائماً بما كان عليه والده وأخوؤه من بعده من الرعاية العلمية والدينية وترتيب دروسهم العلمية والصوفية مع إمامة مسجد جده طه بن عمر

والتأريخ يفيض علينا بأن عليه الممول والمستند لحضرموت وغير حضرموت في تذليل المسائل العويصات وحل المشكلات المعتقدات وجللاء الغامضات المحيرات ولا سيما في شئون القضاء والافتاء

وإذا استمرضنا تلاميذه ظهروا مرفورى العدد وفي أوائلهم ابنه العلامة السيد محسن بن علوي بن سقاف والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد محمد بن أحمد بن جعفر الحبشى والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن حسين والفقيه والجد العلامة السيد عمر بن محمد بن سقاف السقاف (١)

وإذا كان لم يظهر في المجتمع العام بصفة زعيم مرشد صوفي فإن استبحاره في العلوم الظاهرة الكثيرة غطت على صوفيائه الكبرنى كما يتحدث ذلك تلميذه العلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر

وفي حياته الدينية تلقاه من أعبد الناس وأورعهم وأزهدهم له أوراده وصلواته وتهجداته ونسكه ومراقبة ربه ونفسه إلى غير ذلك من الصفات

أيامه ولياليه في التدريس وأنواع القربات والعناية بالصالح العباد مع المحافظة على ملازمة دروس أخيه الأكبر سيدنا عمر بن سقاف العلمية والصوفية وحضور مجلسه الخاصة والدائمة الروفاته ثم ملازمة أخيه سيدنا محمد بن سقاف حتى إذا غربت شمس من هذا الوجود عام ١٢٢٢ من الهجرة لم يجد مناصاً من الرجوع إلى ولاية القضاء كما كان في رجوعه متذمراً

ومع ما هو فيه من المشاغل القضائية وغيرها فقد كان قائماً بما كان عليه والده وأخوؤه من بعده من الرعاية العلمية والدينية وترتيب دروسهم العلمية والصوفية مع إمامة مسجد جده طه بن عمر

والتأريخ يفيض علينا بأن عليه الممول والمسد لحضرموت وغير حضرموت في تذليل المسائل العويصات وحل المشكلات المعتقدات وجللاء الغامضات المحيرات ولا سيما في شئون القضاء والافتاء

وإذا استمرضنا تلاميذه ظهروا مرفورى العدد وفي أوائلهم ابنه العلامة السيد محسن بن علوي بن سقاف والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد محمد بن أحمد بن جعفر الحبشى والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن حسين والفقيه والجد العلامة السيد عمر بن محمد بن سقاف السقاف (١)

وإذا كان لم يظهر في المجتمع العام بصفة زعيم مرشد صوفي فإن استبحاره في العلوم الظاهرة الكثيرة غطت على صوفيائه الكبرنى كما يتحدث ذلك تلميذه العلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر

وفي حياته الدينية تلقاه من أعبد الناس وأورعهم وأزهدهم له أوراده وصلواته وتهجداته ونسكه ومراقبة ربه ونفسه إلى غير ذلك من الصفات

لم تقعد به شواغله العلية والدينية والاجتماعية عن تنفسات شعرية كروح  
غريزية لها اندفاعها وظواهرها من شعره (١)

ألا قل للعشيرة من قریش	وأرباب الرصانة واثبات
واكرم من غدوت له حميا	وذا رحم وأغیظ للعدات
الا ان النفوس لها ارباح	الى حب المطاعم والدمعات
وللنخات من عود وطبل	وتقيل الغواني الناعمات
وفي ركض الصوافن يوم زهو	وفك عناتها وسط القلاة
ولحدكنی الى الذ شیء	وأحلى من سكرج في لہانی
مطالعة الكتاب بكل وقت	وادمان التهجيد والعملات
وفعل المكرمات بكل وصف	واكثر التواصل والصلوات
وبذل الوسع في تنفيس كرب	وتفريج المشاكل للثققات
ونصر للشریعة وسع جهدي	وقول الحق من غير التفضات
وما الدنيا اذا لم تلق فيها	جميلا غير خسر في الممات
الا يا نفس ان الزهد فيها	يحلك في الممات وفي الحياة

ومن شعره مطولة ككتبتة لشقيقه العلامة السيد عمر بن سقاف  
لا بلاله من مرض خطير اولها

باسم الآله بدأت ذي الاحسان	والفضل والامداد والافسران
الواحد الملك الجليل تباركت	أسمائه ذي الجود والاحسان
مبدى البرايا كلها ومغيثها	ومبينها باليمن والايمان

(١) لعلامة السيد جعفر بن عبد الرحمن بن علي السقاف المتوفى بمدينة  
سيوون سحر ليلة الاثنين ٩ ربيع الثاني عام ١٣٣٦ فصيحة بلغت ٣٨ بيتا  
بصفة تذييل عليها آه مؤلف

لم تقعد به شواغله العلية والدينية والاجتماعية عن تنفسات شعرية كروح  
غريزية لها اندفاعها وظواهرها من شعره (١)

ألا قل للعشيرة من قریش	وأرباب الرصانة واثبات
واكرم من غدوت له حميا	وذا رحم وأغیظ للعدات
الا ان النفوس لها ارباح	الى حب المطاعم والدمعات
وللنخات من عود وطبل	وتقيل الغواني الناعمات
وفي ركض الصوافن يوم زهو	وفك عناتها وسط القلاة
ولحدكنی الى الذ شیء	وأحلى من سكرج في لہائی
مطالعة الكتاب بكل وقت	وادمان التهجيد والعملة
وفعل المكرمات بكل وصف	واكثار التواصل والصلات
وبذل الوسع في تنفيس كرب	وتفريج المشاكل للثقات
ونصر للشریعة وسع جهدي	وقول الحق من غير التضات
وما الدنيا اذا لم تلق فيها	جميلا غير خسر في الممات
الا يا نفس ان الزهد فيها	يحلك في الممات وفي الحياة

ومن شعره مطولة ككتبتة لشقيقه العلامة السيد عمر بن سقاف  
لا بلاله من مرض خطير اولها

باسم الآله بدأت ذي الاحسان	والفضل والامداد والافسران
الواحد الملك الجليل تباركت	أسمائه ذي الجود والاحسان
مبدى البرايا كلها ومغيثها	ومبينها باليمن والايمان

(١) لعلامة السيد جعفر بن عبد الرحمن بن علي السقاف المتوفى بمدينة  
سيوون سحر ليلة الاثنين ٩ ربيع الثاني عام ١٣٣٦ فصيحة بلغت ٣٨ بيتا  
بصفة تذييل عليها آه مؤلف



وفي إحدى توجهاته إلى وادي دوعن أمدح العلامة المرشد السيد  
عمر بن عبد الرحمن البار الأول وأولاده وأحفاده بقصيدة أخذ منها عند التخليص

قالت إن كنت صادقاً شط داراً	نحو وادي النقا وشعب منار
واقصد الوادي المبارك واحلل	حيث حلت من كل ربع ودار
فلت من لي بها وأين حماها	قالت تلقاها عند تيك الديار
فانزلن بالقرين واقصد منارا	فخره قد سما لكل فخار
معدن الفضل والمحامد طرا	من حوى للعلوم والاسرار
الإمام العظيم غوث البرايا	منقذ العالمين من أوزار
وهو كنز العديم كهف التامى	والايامى ومنبع الأنوار
وارث السر عمر البار حقا	سره في الوري مدى الدهر ساري
قف تجاه الضريح واسأل لتحظى	بجميع المنى من الستار
وتوجه إلى بنيه وابنا	بنيه السادة الأطنار

وفيها يقول

سأدق جثكم بكم مستغيثا	فامنحوني بالقصد والأوطار
يا أهبل الوفا وأفضل من قد	ساد فوق الأقران والأخبار
هيا يا عيبدروس يا ذا المزايا	والسجايا العظيمة للقدر
يا جليس الملوم يا خير داع	لطريق الرشاد والاختيار
إن عظم الذنوب أنقل ظهري	فأسألوا غفرها من الغفار

إلى أن قال

وصلاة الآله في كل حين للحبيب المشفع المختار

وعلى الآن والصحابة جدياً قادة الخلق في جميع الطواري

وله قصيدة في حادثة يقول العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير في  
المنهل العذب الصاف انه أسمع خمسة عشر بيتاً منها مطلعها  
الى كم أنادى الا يا أبا

كذلك له قصيدة يقول فيها

ونخذ ما نرى من ذي الثراء واصلح الوري وان قال ذو شح دعوا لي مالي

## الشيخ علي بن عمر بن قاضي باكثر

الكندي

١٢١

نبيه

علي بن عمر بن محمد بن عمر بن عبد الرحيم بن محمد بن عبد الله بن عمر قاضي  
بن احمد بن محمد بن عبد القادر بن محمد (١) بن سلمة بن عيسى بن  
سلمة الكندي

(١) محمد بن سلمة هذا هو الجلد السابع للشيخ عبد القادر على مافي البشائر  
المشير وقد نشأ بالبادية كأهلها السابقين  
وفي متوسط حياته حوالي عام ٦٦٠ من الهجرة انتقل من البادية الى وادي  
دوعن مستوطناً مدينة فيدون اثر تلامذه للشيخ الصوفي سعيد بن عيسى  
العمودي وفي هذا المخط استمع الى الشيخ علي بن عبد الرحيم بن قاضي  
باكثر فانه يقول في قصيدة له

لنا ذو المقامات العمودي شيخنا سعيد به عنا تكشف غيب  
خرجنا به من جفوة البدو فاعتدت خلانقنا فيها الخلائق ترعب

آه مؤلف

ذو العلوم الغزيرة والانتاجات الكثيرة والحياة الصروفية الكبيرة  
مولده بمدينة تريس عام ١١٧٤ من الهجرة وكان بها دروج أيام الصبا  
وفي متجهه العلى درس بتريس الفقه وغيره على علمائها وفي ظاهريهم العلامة  
السيد محمد بن عيديروس بن سالم الجفري والعلامة الشيخ عبد الله بن  
عمر بن عبد الرحيم بن قاضي باصكثير حتى اذا تفتحت مراهبه واتسعت  
معلوماته اذا بأيامه تفتتار في محتاب المدن الحضرمية كسيون وتريم في سبيل  
الاستكثار والتوغل في انواع العلوم النقلية والعقلية

وهل تريد نموذجاً من شيوخه عدى من سلف فهاك منهم العلامة السيد  
على بن شيخ بن شهاب الدين خير أن كعبة مظافه وركنه المستند العلامة  
المرشد السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف فعليه تفقه ودينه  
استمد في عديد العلوم حتى سطع مستبحراً كنتاج لطول ملازمته له مدى  
حياته وذكثرة مقروماته عليه في كل علم وفن الى ندورة فوات درس من  
دروسه كمثائر شديد الانطواء فيه خلا تفرغه لمجالسه وخدمته الى اجابة  
الرسائل الواردة اليه كما في تاريخ ابن حميد

واذا كان شيخه السقاف المذكور يطف عليه فقد كان يمد له من  
أولاده الروحانيين وفي الاجازة المطولة له منه عند ارتحاله الى الحجاز  
لاداء النسكين والمثول امام ضريح سيد الثقلين كما عرضها البان المشير  
صور مشاهدة لما المنا

وعلى ما له من حياة قصيرة كعمر سنة وثلاثين عاماً قد كان مدهشاً في  
تراكم ثراه العلى وعديد علومه ودع الفقه فقد اشتهر بأنه ابن حجر الثاني  
وقد تعود بنا ذكريات شيخه السقاف من عدم سائل يسأله عن اربعة عشر علماً  
بعد وفاة المترجم كصفة من صفاته الثقافية

على اننا اذا اتينا نظرة على هذه العلوم الاربعة عشر فنرى المعلوم انها لم تكن الفقه والنحو والحديث والتفسير والتصوف الى غير ذلك فما هي هذه العلوم وما در الكتب التي قرأها عليه في تلك المنون من مشروقة ومنظومة ومتون وشروح وحواشي

واذا كنا لم نعلم منها شيئا فيكفي ان ندرك عظمته العلية كما اننا لسنا في حاجة الى التحدث عن تلاميذه الكثيرين وحسبك ان منهم العلامة السيد الحسن بن صالح البحر كما يقول لنا العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير في قلادة النحر انه قرأ عليه مؤلفه مختصر تحفة المحتاج

ويقول لنا التاريخ انه عاش في حياته الدينية على الطريقة العلوية كما تبدو عليه الصبغة في محبة السادة العلويين قائمة كشيخي من شيعتهم المغالين في تشيعهم

وأظنك لست في حاجة الى انه كان على جانب عظيم من الصلاح وانتقوى وهلا تستمع الى قول ابن حميد في تاريخه انه من المكاشفين

والحقيقة ان حياة صاحب الترجمة كما مرت بسرعة فقد كان فيها بمنزل عن الدنيا وأهلها لا يهمه فيها سوى طاعاته وعلومه وصوفياته ضمن مناطق شيخه السقاف

ومن عجائب الدهر ان يعيش في حياة بؤس وشظف عيش كمنكوب في حياته المعيشية حتى كان يمسون نفسه واسرته من شق براعه وتسخير خطه البديع للمستأجرين بنسخة المصاحف القرآنية وغيرها

والغربة ان عيشته الضيقة لم تزعزع كيان نفسياته أو تؤثر في مجرى حياته ولكنه كان من اقناعة والزهد والورع والرضا بالله وقسمته بمكان عظيم

ثم انه بينما كانت حياته تسير في مشاها الطبيعي اذا بالمنية تداهمه بتريس  
مستعجلة بنقله من هذه الدار الفانية الى دار الخلود عام ١٢١٠ من الهجرة  
وضريحه بتربتها في جانبها الشمالي الشرقي مكفنا في رداء شيخه سيدنا عمر  
بن سقاف كما أوصى بذلك على سبيل التبرك

## مؤلفاته

منها كتاب الفتاوى (١) واختصار فتاوى العلامة الشيخ عبدالله بن  
عمر با مخرمة وتلخيص المرعي الاختصار للعلامة الشيخ حسن بن محمد البكري  
تلميذ ابن حجر والقول الامثل في مسألة باحنسل ومختصر الناطية في علم  
القراءة وزاد المسافر ومختصر دوحل العقدة باختصار العمدة شرح الزبداني  
العمدة كلاهما للعلامة الشيخ علي بن عبدالرحيم بن قاضي با كثير وشرح عمدة  
اليواقيت والجواهر في معرفة الاوائل والاواخر وسيرة الرسول الطاهر  
إشيخه العلامة السيد عمر بن سقاف (منظومة في التاريخ والسيرة النبوية) وشرح  
علي منظومة شيخه العلامة السيد علي بن شيخ بن شهاب الدين التي أولها  
أخا العزم يادر بدفع النقم  
عدي مختصر التحفة (٢) الذي جعله تلميذه العلامة السيد الحسن بن صالح  
البحر يصلح مواضع منه عند ما قرأه عليه كما في قلادة النحر

(١) كذا يخص عشر فتاوى احدها فتاوى العلامة الشيخ عبدالله بن احمد  
با مخرمة . الثانية فتاوى العلامة الشيخ عبدالله بن احمد بازرة . الثالثة  
فتاوى العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن مزدوع الشامي الرابعة فتاوى  
السمهودي . الخامسة فتاوى القباط . السادسة فتاوى ابن حجر .  
السابعة فتاوى أبي قضام . الثامنة فتاوى أبي حميش . التاسعة فتاوى أبي  
شكيل . العاشرة فتاوى ابن سراج آه مؤلف

(٢) ولكن الامي انه أتاهه بغمسه في الماء عندما أطلع على مختصر ابن مطير ومن  
الذين لا موود علي اتلانه شريخه السيد علي بن شيخ بن شهاب الدين آه مؤلف

## شعره

في البنان المشير عينه من شعره كقصيدة طالفة جذلا بيلاد ابنه محمد  
في فاتحة رمضان عام ١١٩٧ كما تراها

حداً لرب قد منح فضلاً بأصناف المنح  
وجاد بالفضل وبالمعروف والمنح  
سبحانه من خالق جاد بأنواع الفرح  
وقد أثنانا من لدنه ابن به زال السرح  
يدعى محمداً لما فيه من التفضيل صح  
وذاك في شهر الصيام قد آتى حين افتتح  
ارخته وفيه فالحسن قد اتضح  
حققه الله تعالى وهو فجر قد وضع  
وقدح الله عليه بالتي فكم قدح  
يا رب جدد عليه باليمن الجزيل والملاح  
بجناه خير الانبياء من للبرايا قد نصح  
عليه صلى الله ما طير على الأيك صدح  
والآل والاصحاب ما ودق على الآفاق رح

السيد سقاف بن عجل الجفري

العلوي

١٢٢

نسبه

سقاف بن محمد بن عيدروس بن سالم بن حسين بن عبد الله بن شيخان

بن علوي بن عبد الله التريسي بن علوي بن أبي بكر الجفري بن محمد  
ابن علي بن محمد بن أحمد بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد  
صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله  
ابن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن  
محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول  
عليه الصلاة والسلام

علامة خليل وفقيه تحرير وصوفي شهير له مشيخته العلمية والصوفية  
ومكانته الاجتماعية

مولده بمدينة تريس عام ١١٧٧ من الهجرة وبها ترحله الصبياني علي  
رقابة أبويه ومن يراه في السنة الثالثة من ميلاده يحده ممتازا عن أقرانه  
ببقطة ذهنه المبكرة

وفي تاريخ ابن حيدانه أكمل دراسة القرآن الكريم قبل السنة السابعة من عمره  
وهل بعد دراسة القرآن سوى الحياة العلمية لمثله العلوي فيشاهده التريسيون  
وغيرهم متفحفا علي أبيه وجداء لأمه الشيخ عبد الله بن عمر بن عبد الرحيم  
بن قاضي باصكير مستديما متعلما عليهما سنوات حتى حاز فيها ما حاز من  
موفور الفقه وغيره

ولما كانت ميوله العلمية متأججة فلم تقف به عند حدود أبيه وجداء  
كمكتف بهما ولكنه تفاذته تياراتها متدافعا الى شرق تريس وغربها  
فكان حينا بسيوون ووقتا بتريم وزمنا بخلع راشد وآونة بغيرها يأخذ عن  
علمائها علوم الشريعة والحقيقة وغيرها

ومن شيوخه العلامة السيد حامد بن عمر المنفر والجد العلامة السيد سقاف  
بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد جعفر بن أحمد بن زين الحيشي



والعلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد علي بن شيخ بن شهاب الدين وعليه مهر في عديد العلوم والفنون كما في عقد اليواقيت ويقول الرواة انه مشى في متجهاة العلمية بخطا واسعة مع ذكاء مهتاج وحافظة طائفة واذا به لا يشق له غبار في الفقه والحديث والتفسير وأصول الفقه والتوحيد والمنطق كما انه ذو نزوة في النحو واللغة والتاريخ والادب والسير حتى ان عهريته قفزت به الى التأليف في حوالى سن البلوغ ومن البلاغات عنه انه لم يكد يشرف على العشرين حولا من حياته حتى ظهر عالما من العلماء البارزين وشيخا من الشيوخ المربين يتفرغ للتدريس والتثقيف له تلاميذه ومريدوه بعديد زاخر وعلى تاصيتهم العلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر بن احمد بن زين الحبشي والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن حسين بلفقيه والعلامة السيد احمد بن علي بن هارون الجنييد والعلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير

وفي ثبت ابنه العلامة السيد علوي بن سقاف انه تخرج عليه دارسا في كافة العلوم كما انصح عقد اليواقيت عن كثيرها وكتبها من منظومها ومثورها ومع ما في صاحب الترجمة من مظاهر علمية كبرى ومشيجة صوفية فخمة فقد كافح الحياة المعيشية بمزاحمة التجاريين في تجارتهم حتى كانت له خطرات الى اليمن في سبيل الكسب التجاري

ونحبرنا تلميذه العلامة السيد احمد بن علي بن هارون الجنييد في الدرالمزهر انه اجتمع به في مدينة رداع ومدينة نصاب عام ١٢١٦ وشاهده متجرا ومدرسا فعكف عليه بهما مع العاكفين المتعلمين

وفي مدينة نريس مضى عمره في اطيب حياة صالحة وأزهى مظهر على وصوفي وعلى جانب عظيم من التقوى والزهد والنسك والورع موزع

الافاق في الاعمال الصالحة وبحث علوم الشريعة والطريقة ومتعلقاتها في  
الافاق كلها الى دعوة الخلائق الى الحق القويم حتى انقضى من هذه الدنيا  
الفانية أجله منتقلا الى جده بترية تريس يوم الاربعاء ٧ شعبان عام ١٢٣٩  
وضريحه معروف بها ومشهور في جانبها الغربي له زائروه

ثم هل ندع من يشاء التبسط متلفعا حاراً أو ندله على الرسالة الخاصة  
بترجته لتليذه العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحيم بن قاضي با كثير

### مؤلفاته

في تاريخ ابن حميد (١) ان له مؤلفات مبسطة ومختصرة والذي أدريه  
منها هو صفوة العقيدة الاشعرية شرح الايات الياضية ورسالة في مناقب شيخه  
العلامة السيد جعفر بن احمد بن زين الحبشي

### شعره

يعثر المتبع لشعره على كثير مبعثرا في المؤلفات وغيرها كما له جملته وظاهراته  
ومن شعره يمدح شيخه العلامة السيد جعفر بن احمد بن زين الحبشي  
بقصيدة مطلعها

تزايد شوقي نحو آرام رامة فمت ولم ادرك سوى بحجة  
الى ان قال

أبا سيدي هل غارة حبشية تحاكي لما في القصة الخيرية  
فان لكم منها نصيبا موفرا وجودكم قد عم كل البرية

(١) وهو المؤرخ الشيخ سالم بن محمد بن سالم بن حميد التريسي المتوفى  
بمدينة تريس في اجواء عام ١٣١٦ من الهجرة وأما تاريخه فقد انتهى فيه الى  
عام ١٣٠٨ من الهجرة آه مؤلف

الافاق في الاعمال الصالحة وبحث علوم الشريعة والطريقة ومتعلقاتها في  
الافاق كلها الى دعوة الخلائق الى الحق القويم حتى انقضى من هذه الدنيا  
الفانية أجله منتقلا الى جده بترية تريس يوم الاربعاء ٧ شعبان عام ١٢٣٩  
وضريحه معروف بها ومشهور في جانبها الغربي له زائروه

ثم هل ندع من يشاء التبسط متلفعا حاراً أو ندله على الرسالة الخاصة  
بترجته لتليذه العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحيم بن قاضي با كثير

### مؤلفاته

في تاريخ ابن حميد (١) ان له مؤلفات مبسطة ومختصرة والذي أدريه  
منها هو صفوة العقيدة الاشعرية شرح الايات الياضية ورسالة في مناقب شيخه  
العلامة السيد جعفر بن احمد بن زين الحبشي

### شعره

يعثر المتبع لشعره على كثير مبعثرا في المؤلفات وغيرها كما له جملته وظاهراته  
ومن شعره يمدح شيخه العلامة السيد جعفر بن احمد بن زين الحبشي  
بقصيدة مطلعها

تزايد شوقي نحو آرام رامة فمت ولم ادرك سوى بحجة  
الى ان قال

أبا سيدي هل غارة حبشية تحاكي لما في القصة الخيرية  
فان لكم منها نصيبا موفرا وجودكم قد عم كل البرية

(١) وهو المؤرخ الشيخ سالم بن محمد بن سالم بن حميد التريسي المتوفى  
بمدينة تريس في اجواء عام ١٣١٦ من الهجرة وأما تاريخه فقد انتهى فيه الى  
عام ١٣٠٨ من الهجرة آه مؤلف

لعمرك انى مادح عمر الذى به عمرت فينا جميع المحاضر  
 له مشرع من شرع احمد مصدر فاكرم بهمن مصدر فى المصادر  
 الهى بفضل منك متع به الورى على خير ما يرجوه من خير ماطر  
 واكمل لنا حسن اتادب والرضا وحسن اتباع فى خفى وظاهر

### فى الحياة الصوفية

واقعد بأسلاف وسر فى نهجهم فيها الامان وكل قدر أرفع  
 قوم هدوا الشريعة وهدوا بها فاكرم ورد لياض احسن مشرع  
 وسماتهم خضع الروس وشأنهم قمع النفوس بكل حد أقطع  
 قوم لهم همم سمت فوق السما ورنوا الامامة عن امام أصلع  
 قطعوا بسير الليل بعد طريقهم وصفوا بحق بالجود الركع  
 ومضوا على قصد كان ديارهم أقوت فاضحت مثل قفر بلقع  
 ومن مطولة يمدح شيخه سيدنا عمر بن سقاف

يا صاحبي قد طار بي طير الهوى شوقا الى ذات السنا والخال  
 فارقت ليل ساهراً متألماً بعذاب أشواق وطول مطال  
 وأرقت دمعى بالدماء ما زجته من طول ابعاد ودوم سؤال

### وفى يقول

يا من يروم ذرى المعالى مرتقى ويريد يبلغ غاية الآمال  
 ويفوز فى العقبى ويدرك كل مطلوب ومرجو له فى الحال  
 ويسود قدرا فوق كل مسود وينال فى الاخرى بخير منال  
 فاسمع مقالة صادق فى نصحه ودع العواذل لا تصخ لمقال

لعمرك انى مادح عمر الذى به عمرت فينا جميع المحاضر  
 له مشرع من شرع احمد مصدر فاكرم بهمن مصدر فى المصادر  
 الهى بفضل منك متع به الورى على خير ما يرجوه من خير ماطر  
 واكمل لنا حسن اتادب والرضا وحسن اتباع فى خفى وظاهر

### فى الحياة الصوفية

واقعد بأسلاف وسر فى نهجهم فيها الامان وكل قدر أرفع  
 قوم هددوا الشريعة وهدوا بها فاكرع ورد لحياض احسن مشرع  
 وسماتهم خضع الروس وشأنهم قمع النفوس بكل حد أقطع  
 قوم لهم همم سمت فوق السما ورنوا الامامة عن امام أصلع  
 قطعوا بسير الليل بعد طريقهم وصفوا بحق بالجود الركع  
 ومضوا على قصد كان ديارهم أقوت فاضحت مثل قفر بلقع  
 ومن مطولة يمدح شيخه سيدنا عمر بن سقاف

يا صاحبي قد طار بي طير الهوى شوقا الى ذات السنا والخال  
 فارقت ليل ساهراً متألماً بعذاب أشواق وطول مطال  
 وأرقت دمعى بالدماء ما زجته من طول ابعاد ودوم سؤال

### وفى يقول

يا من يروم ذرى المعالى مرتقى ويريد يبلغ غاية الآمال  
 ويفوز فى العقبى ويدرك كل مطلوب ومرجو له فى الحال  
 ويسود قدرا فوق كل مسود وينال فى الاخرى بخير منال  
 فاسمع مقالة صادق فى نصحه ودع العواذل لا تصخ لمقال

فانزل بأحاط بنور اشرفت  
 أعنى به من فاق أهل زمانه  
 اليد الخبير الشجاع ملاذنا  
 عمر المعارف والمكارم والهدى  
 بدر العلوم وشمسها ونجومها  
 نجل الذى سلب العقول جميعها  
 من ذا يقوم بكل وصف حازه  
 قد خص من سبقت له العناية بالهدى  
 وأناله ما ناله بشذلل  
 ومناك وطرائق ومناهج

الى ان قال

يا سادى انى وقفت ربابكم  
 انى عييدكم فوصل منكم  
 حاشاكم ان تقطعوا آمالى  
 بطنى لهيأ فى الحشا والبال  
 خير الورى والصحب ثم الال

وأرسل الى شيخه المذكور فى احدى السنين

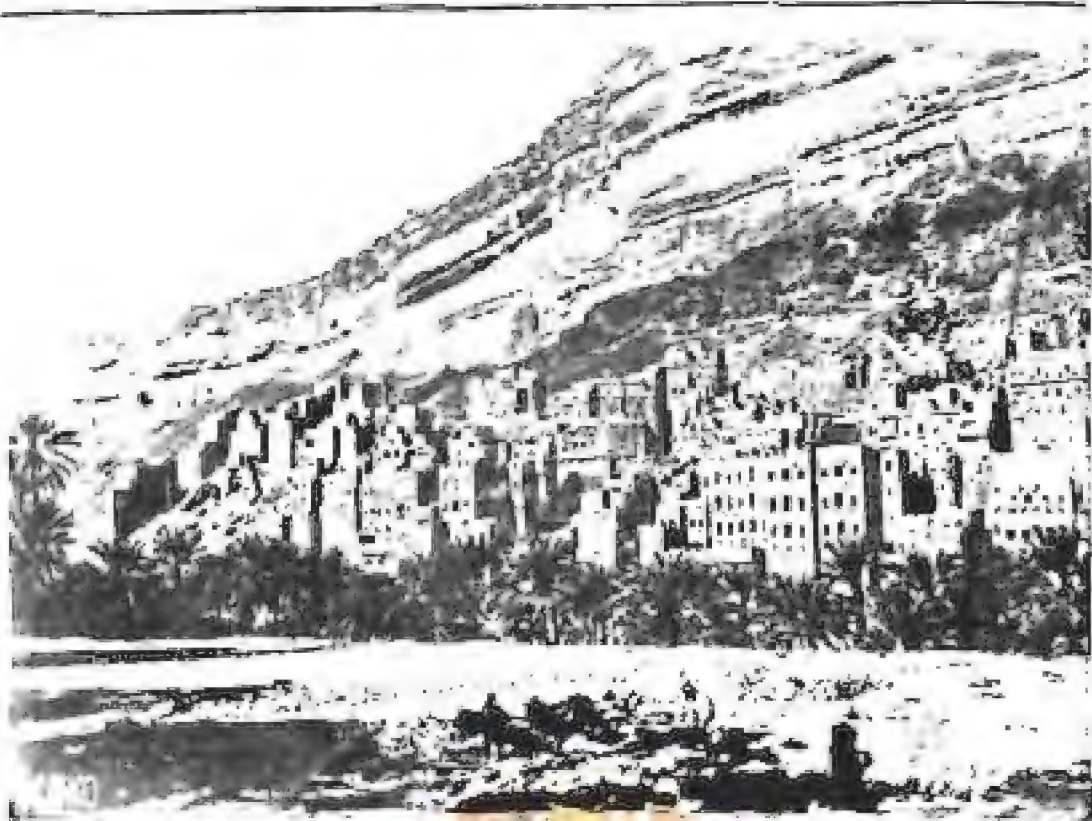
يدي طالما تحدث نفسى  
 وحبيبي وسيدي خير طي  
 اننى لطبيب أشرح حالى  
 أنت يا ماجانى محط الرحال  
 جل شكواى ان أشياء فى الحشا  
 طر لكم سيطرت على بلبالى  
 ظاهر الامر انها أخروبا  
 ت ونكرانها قبيح فعلى  
 لا تزال تجول بي فى مجال الخوف من لى بحارس فى المجال

مع أني أزداد تقصاً وتقصيراً ومن ذا هنا شربت سراً  
 فانا مسقم وقد حوت في امرى وأنت الطيب يا خير صفت  
 انقد العبد سيدي واعف عني اذ تجرأت في سخيخ معالي  
 وانظروني في سلبكم هو اجعلوني في ضريقي أسير سير الرمال  
 وبالصلاة على الذي هو عين المصير جاء الحياة كاف  
 وعلى الآل والصحابة جمعاً ما شجى الشافعين طيف الخيال

ومن مرثيه في شيخه المذكور مطبولة أولها

سبحان من جل عن شبه وعن مثل ومن تقدس عن أهل وعن حول  
 الواحد الاحد القدوس خالقنا مولى البرايا تعالى الله عن منى  
 كم قد جباناً بانضال وأكرماً بأشرف الانبياء خاتم الرسل  
 ووارثه أولى الاسرار والنجباء الامناء حماة الدين بالاسبق  
 الظاهرين بأمر الله اذ سلكوا بتقفيهم جواراً أحسن السبل  
 ما قصر وابتغى حقوق الله من سام ولا لوراعى حقوق الخلق من كمال  
 كمثل سيدنا الحبيب الشجاع اما هم العارفين بلا تلك رلا جعل  
 ببحر الحقائق معراج الطرائق معنا ح الرقائق حبيب العلم والعدل  
 من خصه الله بالشرب الهني من الكأس الروى من الايقان ولو جل  
 استاذنا عمر السقاى منقذنا من المهالك منجينا من الترائل  
 اختار مولاه سكه بجنته فكان متقلاً كاتحاده الأول  
 وسره في ذويه قد فشى عبقا وفي بنيه وفي الاكوان يا أميل  
 والحمد لله فيما قد أنعم ولا نرجو سواه لكل الولوالى والاميل





مدينة الحريية

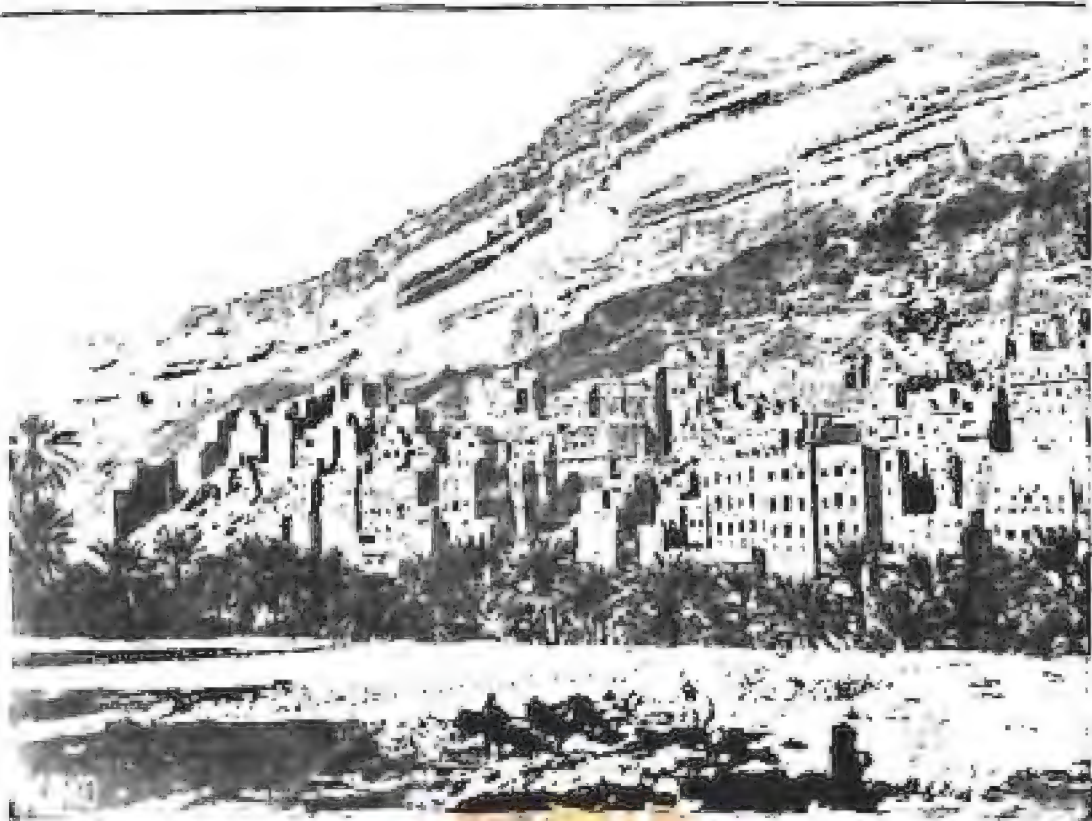
## الشيخ عبد الله باسودان (١) الكندى

١٢٣

ب

عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن باسودان وينتهي

(١) رب سائل عن معنى باسودان فجوابه ان الشيخ ابا النشوات المقدادى الكندى كان يسكن قرية غيل ابى سودان المدة اليوم بغيل عمر بقرب قرية ساء الشهيرة في بادية حضرموت الجنوبية على مسافة نحو يومين للقوافل من تريم على احدى الطرق المسلوكة الى البحر وفي منتصف القرن السابع كان الشيخ عمر بن محمد بن ابى النشوات يتردد الى دوعن لاغراض اقتصادية فاعمر ترده اتصاله بالشيخ السوفى سعيد بن عيسى العمودى صاحب قيدون وعليه تتلمذ متصوفا واذا بالرغبة في استيطان وادى دوعن عملا فكره للقرب من شيخه المذكور فصار يرغب جده ابا النشوات في سكنى دوعن حتى وافقه على الانتقال باسوته وسكنوا قرية الشرق في ضاحية مدينة الحريية وبها دفن الشيخ ابو النشوات وفي دوعن اشتهر هؤلاء المشايخ الكنديون بأل باسودان نسبة الى موطنهم القديم فميزا لهم عن غيرهم من الناس ثم مازالوا الاشتهار يزاد حتى صار علما عليهم آه مؤلف



مدينة الحريية

## الشيخ عبد الله باسودان (١) الكندى

١٢٣

ب

عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن باسودان وينتهي

(١) رب سائل عن معنى باسودان فجوابه ان الشيخ ابا النشوات المقدادى الكندى كان يسكن قرية غيل ابى سودان المدة اليوم بغيل عمر بقرب قرية ساء الشهيرة في بادية حضرموت الجنوبية على مسافة نحو يومين للقوافل من تريم على احدى الطرق المسلوكة الى البحر وفي منتصف القرن السابع كان الشيخ عمر بن محمد بن ابى النشوات يتردد الى دوعن لاغراض اقتصادية فاعمر ترده اتصاله بالشيخ السوفى سعيد بن عيسى العمودى صاحب قيدون وعليه تتلمذ متصوفا واذا بالرغبة في استيطان وادى دوعن عملا فكره للقرب من شيخه المذكور فصار يرغب جده ابا النشوات في سكنى دوعن حتى وافقه على الانتقال باسوته وسكنوا قرية الشرق في ضاحية مدينة الحريية وبها دفن الشيخ ابو النشوات وفي دوعن اشتهر هؤلاء المشايخ الكنديون بأل باسودان نسبة الى موطنهم القديم فميزا لهم عن غيرهم من الناس ثم مازالوا الاشتهار يزاد حتى صار علما عليهم آه مؤلف

فكانت له شيخته العلمية وزعامته الصوفية وله مريدوه الصوفيون  
لكثيرون كما له تلاميذه العليون من كافة الاجناس والطبقات كجمع  
لا حصر لهم فكم عديد تخرج عليه في انواع العلوم العقلية والنقلية  
ويكفيك من الوانهم ابنه العلامة الشيخ محمد بن عبد الله والعلامة  
شيخ حسن بن فارس باقيس وفي عقد اليراقيت أوضح العلامة  
سيد عيدروس بن عمر الحبشي مقروماته عليه كما اورد إجازاته له

والملاحظ في نزعاته مع ما في شيخته من بروز استدامة تردداته على  
شأنه متليذا ومنتفعا مدى حياتهم كما له الرسائل المتبادلة بينه وبينهم  
كرابطة روحية وفي فيض الاسرار يروى لنا احتفاظه بمجموعة ضخمة  
من رسائل شيخه السيد طاهر بن حسين بن طاهر اليه

وفي العودة الى صلته بشيخه العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار  
مولي جلاجل نجده صحبه مدى حياته ولازمه ملازمة تامة حضرا وسفرا  
سواء في داخلية حضرموت أو في خارجها حتى كان في معيته الى الحرمين  
عام ١٢١٢ للمسكين وللقاء شيخهما السيد شيخ الجفري بهما لولا حيلولة  
لمنية دون شيخه البار ودفته بمرسی جلاجل من وادي دوقه كما لا يخفى  
بأسلفاً

واذا كان قد روى لنا في فيض الاسرار معيته له الى الحجاز فقد أفادنا  
في حدائق الارواح انه كان في صحبته الى تريم عام ١٢٠٩ حتى كان رديف  
شيخهما العلامة السيد حامد بن عمر المنقر على جملة في زيارة النبي هود  
عليه السلام كما شأت الاقدار الآلهية ان يشهدا وفاته بتريم فجأة ليلة  
لاوبة من تلك الزيارة كما علمت من سابق

وهل نكون في حاجة الى التحدث عن انطوائه في شيخه المذكور الى حدود بعيدة كما شاهد شعاعه في اجازته المطولة للبيضاء العلامة السيد عيروس بن عمر الحبشي اذا كنا أغضينا الطرف عن فيض الاسرار كشرح قصيدة له وهل تنطلق بنا الى مشاهدة نفسياته كما يتجلى فيها من غلالة الشيعة المتفانين في محبة اهل البيت النبوي وبالأخص السادة العلويين حتى كانت متجاوز الحدود المعقولة في الاجلال والتوقير ~~كبيرهم~~ وصغيرهم ذكورهم واناثهم الى درجة انه يرى أعمالهم وأفعالهم كلاما حسنا كما يرى طهارتهم حيا ومعنى حتى الفضلات كتفق مع ابن العربي في مذهبه كما استفاض عنها

واذا كان عميق النزعة العلوية فلا يكون عجايب اندماجه في العلويين حتى كان صورة مصفرة من صورهم الرائعة هيئة وسكينة وطريقة وسيرة ونسكا وعلماء وتصوفا وعبادات وزهدا وورعا واستقامة وأذواقا ومشارب كتأثر شديد التأثير بحياتهم العلمية والدينية والصرفية

وفي احاديث الرواة انه لا حديث له في غير العلويين مشيدا بسيرهم ومناقبهم وطريقتهم النبوية المشلى  
واذا لم يكن في علمك فاعلم انه أحد العبادلة السبعة (١) الذين كانوا مصابيح حضرموت المضئية في عصرهم الواحد لهم ظهورهم وشهرتهم الذائعة على انا في غير حاجة الى عرض حياته في أدوارها المختلفة لوضوحها

---

(١) والستة الباقيون هم السيد عبد الله بن حسين بن طاهر والسيد عبد الله بن عمر بن أبي بكر بن يحيى والسيد عبد الله بن علي بن شهاب الدين والسيد عبد الله بن حسين بلفقيه والسيد عبد الله بن أبي بكر بن سالم عبيد والشيخ عبد الله بن سعد بن محير  
آه مؤلف



كشمر، ساطعة عدى ما يبدو في مؤلفاته من عظمته العلمية والصوفية  
حتى كان قليل من يضاهيه في غزارة علومه فكيف اذا اضفت ذلك  
الى صوفياته وشدة نسجه وطاعته المستكثرة وتهجداته الليلية  
وتلاواته القرآنية وأوراده

وهالك من ظواهره مواساة البائسين ووفرة العطف على اليتامى والايامى  
كأله عناية خاصة بالمحتاجين من السادة العلوين

وفي مدينة الحربية قضى نحيبه ليلة الثلاثاء ٧ جمادى الاولى عام ١٢٦٦  
وعلى جدته بتربتها تابوت عليه قبة عظيمة نفذ اليها الوفود لزيارته  
وهل نغفل ان لبعض العلماء والشعراء مرائى فيه بعد ثمانه كما لهم  
مدائح فيه فى حياته

## مؤلفاته

منها ذخيرة المعاد شرح راتب الحداد (١) ولوامع الانوار  
شرح رشقات الابرار ( فى مجلدين ) وزيتونة اللقاح شرح ضوء المصباح  
وقيض الاسرار بشرح سلسلة الخبيب عمر بن عبد الرحمن البار  
وحديث الارواح فى بيان طرق الهدى والصلاح وتعريف طريق  
التيقظ والانتباه لما يقع فى مسائل الكفاءة من الاشتباه وتنقيس الخواطر  
بشرح خطبة الخبيب طاهر ( فى ثلاثة مجلدات ) والفتوحات العرشية  
والذخيرة الفاخرة والترشيحات الجوهرية بشرح الخطبة الطاهرية ولحات  
اللحاظ ومنحة الايقاظ وبهجة النفوس فى ترجمة الشيخ محمد بامشموس  
وله ثبت الاسانيد ( وهو جزء لطيف ) وجواهر الانقاس فى مناقب

(٢) قد طبع بمصر على هامش عقد اليوافات عام ١٣١٧ من الهجرة

آه مؤلف

كشمر، ساطعة عدى ما يبدو في مؤلفاته من عظمته العلمية والصوفية حتى كان قليل من يضاهيه في غزارة علومه فكيف اذا اضفت ذلك الى صوفياته وشدة نسجه وطاعاته المستكثرة وتجداته الليلية وتلاواته القرآنية وأوراده

وهالك من ظواهره مواساة البائسين ووفرة العطف على اليتامى والايامى كماله عناية خاصة بالمحتاجين من السادة العلوين

وفي مدينة الحربية قضى نحيبه ليلة الثلاثاء ٧ جمادى الاولى عام ١٢٦٦ وعلى جدته بتربتها تابوت عليه قبة عظيمة تفد اليها الوفود لزيارته وهل نغفل ان لبعض العلماء والشعراء مرائى فيه بعد ثمانه كما لهم مدائح فيه في حياته

## مؤلفاته

منها ذخيرة المعاد شرح راتب الحداد (١) ولوامع الانوار شرح رشقات الابرار (في مجلدين) وزيتونة اللقاح شرح ضوء المصباح وفيض الاسرار بشرح سلسلة الخبيب عمر بن عبد الرحمن البار وحديث الارواح في بيان طرق الهدى والصلاح وتعريف طريق التيقظ والانتباه لما يقع في مسائل الكفاءة من الاشتباه وتنقيس الخواطر بشرح خطبة الخبيب طاهر (في ثلاثة مجلدات) والفتوحات العرشية والذخيرة الفاخرة والترشيحات الجوهرية بشرح الخطبة الطاهرية ولحات اللعاط ومنحة الايقاظ وبهجة النفوس في ترجمة الشيخ محمد بامشموس وله ثبت الاسانيد (وهو جزء لطيف) وجواهر الانقاس في مناقب

(٢) قد طبع بمصر على هامش عقد اليوافات عام ١٣١٧ من الهجرة

آه مؤلف

## شعره

ديوانه الضخم بمجموعة ألوان مختلفة وصفات لها صحتها القائمة على اني  
اجتري: يعرض قطع من رؤس قصائده كمعروض تودجني من شعره  
من مطولة كتوسلية بطائفة كبيرة من السادة الملوك

سألتك يا الله في كل وجهه وما تقتضيه من جلال وهيبه  
بأسمائك الحسنى وأوصافك العلى تصفى صفات النفس من كل وضمة  
بسيد شمس للرسالة والهدى محمد المختار في خير أمة  
وآل وأصحاب نجوم هداية سرائرهم ضاءت بسر النبوة  
فبثوا علوم الشرع فينا وبلغوا أوامر دين الله أهلوا لملة  
ببطي رسول الله والام والرضا على وزن العالدين الأئمة  
وبالباقر السجاد ثم بمعفر بنور العريضي تنير بصيرتي  
وتشرح صدرى بالحبيب محمد وعيسى نقيب القوم في خير بلدة  
واحمد المشهور بالمجرة التي بها فر من زيغ وفوضى وفنة  
وفيها يقول

بسيدنا القطب الفقيه محمد امام جميع السرة العلوية  
بأولاده لا سيما علويهم يصلح بحكم الغيرة الصمودية  
الى أن قال

ألقائهم يا سيدي ما ائتتهم وحقق لنا بالفضل منك ومنه  
وتجمعنا يا رب فضلا بكمهم وأهل وأحباب بفردوس جنة  
وصل على خير البرية احمد وأصحابه والتابعين بسيرة



## ومن صوفية

إذا ضقت ذرعاً فاستعن بالإنابة      وعول على مولاك في كل رغبة  
وسر نبو باب الجود مفتقراً له      وبالنذل والابخات في وصف ذلة  
وقم داعياً مستغفراً متضرعاً      لخالقك الرحمن جنح المدجّة

## ومن قصيدة له الى صديق

هذه الدار التي حاللتها      تخرج الاحشا وتدمى للكبد  
كيف يستأمنها ذو فطنة      يتراخي في النجا لا يجتهد  
فنيشاً للذين رفضوا      حبها طوبى لمن فيها زهد  
انما الدنيا كركب سائر      ذا مضى عنها وهذا يستعد

## ومن شعره

أنا الذي كنت على رغم الحسود      وبالقداد قد خفقت بنودي  
وكم كانت له جولات حرب      يدر والوعى مثل الوقود  
وأخى بينهم خير البرايا      وبين المرتضى زوج الخرود  
له كم من محاسن قد حواها      أبو الاحسان واسطة العقود

من قصيدة الى صديقه العلامة الشيخ سالم بن عبد الله بن سمير

جزى الله عنا سالماً خير ما جزى      أحمنا راعي المودة والاخا  
ولا زال في فعل المكارم دائماً      له قدم في فعل ذلك راسخا  
ويسمى لها في كل وقت ملازماً      وكان لحالات البطالة ناسخا

وله مرثية في العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله بن علوي الحداد  
المتوفى بحاوي تريم ودفن بقرب جده قطب الارشاد بترية تريم في ٣٠ رجب  
عام ١٢٠٤ مظلما

بالأسي مشعل كوري الزناد	مالعني عبري وما لفزادي
وبكاء وزفرة وسهماد	في ضناء ولوعة وشجون
وأثار الأسي بكل بلاد	منوت شيخ الزمان جدد حزني
س المعالي غوث الوري والعباد	احمد الحبر معدن الفضل نبرا
مقصد الممدمين والرواد	عالم عامل ولي تقى
دأبه الصبر والهدى في سداد	شأنه الرفق والسماح وعفو
الف آء والقلب بالحزن يادى	الف آم عليه ان كان يننى

ومن قصيدة في مدح السادة العلويين

فملا حيدا باللسان وباليـد	ما ذا عليك اذا فعلت بـيـة
في مدحهم اهل التقى والسودد	لا سيما في مدح من طاب الثنا
سامى النذرى عين الكمال الدرمد	آل الرسول محمد خير الوري
عن كابر عن كابر عن سيد	ورثوا المعارف والمعالي والذكا
والمرشدين الى طريق محمد	العلويين الدعاة الى الهدى

ويقول في مطولة

لهم في القلب ود وادكار	سلام لفتية حلوا بسوح
وأنس وابتهاج وابتدار	وفي الخيرات صدق واجتهاد

وله مرثية في العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله بن علوي الحداد  
المتوفى بحاوي تريم ودفن بقرب جده قطب الارشاد بترية تريم في ٣٠ رجب  
عام ١٢٠٤ مظلما

بالأسي مشعل كوري الزناد	مالعني عبري وما لفزادي
وبكاء وزفرة وسهماد	في ضناء ولوعة وشجون
وأثار الأسي بكل بلاد	منوت شيخ الزمان جدد حزني
س المعالي غوث الوري والعباد	احمد الحبر معدن الفضل نبرا
مقصد الممدمين والرواد	عالم عامل ولي تقى
دأبه الصبر والهدى في سداد	شأنه الرفق والسماح وعفو
الف آء والقلب بالحزن يادى	الف آم عليه ان كان يننى

ومن قصيدة في مدح السادة العلويين

فملا حيدا باللسان وباليـد	ما ذا عليك اذا فعلت بـيـة
في مدحهم اهل التقى والسودد	لا سيما في مدح من طاب الثنا
سامى النذرى عين الكمال الدرمد	آل الرسول محمد خير الوري
عن كابر عن كابر عن سيد	ورثوا المعارف والمعالي والذكا
والمرشدين الى طريق محمد	العلويين الدعاة الى الهدى

ويقول في مطولة

لهم في القلب ود وادكار	سلام لفتية حلوا بسوح
وأنس وابتهاج وابتدار	وفي الخيرات صدق واجتهاد

ومن مطولة في مدح الصوفي المرشد السيد احمد بن محمد بن علوي المحضار  
المتوفى بالقويرة الموصولة ليلة الخميس ٧ صفر عام ١٣٠٤ هـ كجواب على  
قصيدة مساجلة (١)

له در السيد المحضار      المتقى من صفوة الاخيار  
التجاء الاتقياء الاصفيا      آل الرسول ومعدن الاسرار  
فهم الذخائر للمهمات اذا      نزلت خطوب الضيق والاعمار  
وله قصيدة في مدح السلطان احمد بن عبد الله الفضلي صاحب شقرة الشهيرة  
بمناسبة اجلائه البرتغاليين عن مدينة عدن بقوة السلاح يقول في مطلعها

سلام لمن أحيا الجهاد وما صبر      وقاتل في دين الاله لمن كفر  
وأغمد سيف الحق في هامة اليدا      وشتمهم في كل بحر وكل بر  
وأخنهم قنلا وجرحا ومحنة      وأجلاهم عن عدن ولهم قهر  
جزى الله ذا الفضلي خيرا بفعله      وأبلنه المأمول والبول والوطر

### في الباطنة (٢)

باطنة الكسر الاعاجيب تظهر      ومنها شمع النور يزهر ويزهو  
فواكه فيها للمعاش اعانة      وفيها زروع والبهائم تخطر  
يها أشرقت أنوار هدى وحكمة      مطالعها للنازلين تنور  
فله حمد طيب ومبارك      على مر أوقات الزمان يكرر

### (١) مطلعها

اهلا بنظم عرائس الابكار      بعثت الينا من اخي التذكار

(٢) محيي العلامة السيد عبد الرحمن بن عبد الله بلنقيه آة مؤلف

الى ابنه العلامة الشيخ محمد أيام اقامته بمدينة الشحر كعطف أبوى

يا حامل الرق سرفى الحال مبتدرا      واطوالباب واحذر ان ترى شجرا  
حتى ترى منزل الاحباب مبهجا      فانزل به وتمتع فيهم نظرا  
ومن شعره يمدح السادة آل محيط العلويين بمطولة منها

بآل سميح في الدعا تتوسل      وفي نشر حتى فضلهم ترسل  
فهم أهل ود الله خصوا بحبه      مواليهم بالكرامات صربل  
فخيرهم الفياض في أمة الهدى      توالى على الازمان وهو مكمل  
وطوبى لمن والاهم واعانهم      على هديهم في عزمه متحمل

ومن مطولة يمدح بهاشيخته العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البارء ولي جلال

لله در امام العلم والفضل      والبر والخير والاحسان والنبيل  
والعلم والصفح والايثار مرحة      للعالمين ذرى الحاجات والقليل  
قد نال حالا عظيما في بدايته      بصدقه القصد فى الاقوال والفعل  
وفي نهايته كانت ورائه      لجده صح فى المنقول عن عدل

وفي مدح العلامة المرشد الشيخ على بن عبد الله باراس المتوفى بمدينة النرية  
في ربيع الاول عام ١٠٩٤ يقول

اذا رمت انسا فى رياض الخائل      ومشهد حسن فى الضحى والاصايل  
فيمم حى الاخوان محمد عارف      على بن عبد الله زين الشمايل  
وكعبة عشاق الرقائق والهدا      وركن استلام المكرمات الفواصل  
هنيئا لمن أمسى مقبلا وثاوبا      بربع فتوحات العطايا الهواطل

## وله من مطولة

استفق يا صاح من هذا المنام      واستبق للخير من قبل الخمام  
واتبه من رقدة الغافل لا      تتبع من لم يكن ذا احتشام  
وابعد عن كل غش واعتصم      من مقال سيء أو من خصام  
واشكر المولى على احسانه      زاهدا بالقلب في جمع الختام  
وعلى مولاك عول دائما      ان توكلت عليه لا تخام  
ودع الكبر وجانبه ولا      تك عيايا وتغتاب الأنام  
راقب الله وحاذر بطشه      واجتنب كل المعاصي يا غلام  
وفي إحدى رسائله الى ابنه العلامة الشيخ محمد ايام اقامته بمدينة الشحر

## قوله من قصيدة

وفي الاسفار تسلية ونجح      لنا الاخيار فيها خير مغنم  
على ان الرسوم بكل قطر      عفت آثارها والله أعلم  
ولم تبق علوم راسخات      ولا اعمال تنفذ من جهنم  
ولكن ستر مولانا جميل      على كل الوري اضنى وقد عم

## ومن مدائحه في السادة العلويين من قصيدة

هذا حديث عن السادات أنبانا      اسناده باتصال الود أحيانا  
يا أيها القوم ما أحلا حديثكم      بنشر معناه في المحبوب أبكانا  
لله در ضراغيم جهابذة      حازوا علوما وأعمالا وعرفانا  
كانت مدارسنا من قبل شاغرة      واليوم عامرة علما وإيمانا  
فالحمد لله قد من الآله بهم      على العباد وأولاهم وأولانا  
لا زال فضلهم في الناس متشرا      ويشمل الكل غفرانا ورضوانا

ويقول في قصيدة رثى بها العلامة المرشد السيد أحمد بن عمر بن زين  
 بن سميطة  
 أرى الإجاب مالوا للتداني إلى قرب الآله بلا يتواني  
 وحوا للمطايا واستعبدوا بأعمال التصافي والتبها في  
 ومطلبهم رضا الرحمن عنهم وذلك عندهم أقصى الأمان  
 ومن مخاطباته الشعرية مع العلامة السيد عبد الله بن طه الجداد صاحب قيدون  
 يا ابن طه إن شئت إن لا تطاها فانقض برأيسك إلى عليها  
 واتخذ درمك العلوج غداء ودوام النفس من ادواها  
 مبرضا عن جوارث وفضول تارك الفانيات مالا وجاهها  
 همك الاغياض بالمال عبا أنت بالعلم في لوري يتباها

الشيخ عبد القادر بن عبد الله بن عبود  
 باسندوة

١٢٤

من الفقهاء والناسك المتصوفة مولده بمدينة رباط باغن الشهيرة  
 بوادي دوعن في أجواء سنة ١٦٨٠ من الهجرة حتى إذا صار في وجوده  
 بأفعا متجاوزا منطقة الصبا كانت ميوله إلى الحياة العلمية مهيمنة على مشاعره  
 وإذا به مجتهد بوازع غريزي ودافع أبوي إلى الخلط العلي الفقهى وغير  
 الفقهى والامتزاج في الممزج الصوفي وبما لا ريب فيه أن ثقافته العلمية  
 وتربيته الصوفية كانت على فطاحل دوعن وإذا كنا نجمل كثيرا من شيوخه  
 فأننا نعلم منهم العلامة السيد عيروس بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الرحمن البار  
 والعلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلال والعلامة الشيخ عبد الله  
 بن أحمد بن قازم باقنس



وإذا كانت شؤنه الاجتماعية قد خفيت كلها غير ما شرحنا فينبغي أن  
تعلم صدائقه للعلامة شيخ عبد الله بن أحمد باسودان والفقيه الشيخ  
حسن بن فارس بأفيس عدي ما في فيض الاسرار كقوله من قصيدة  
مقرضة الروضة الأنيقة في أسماء أهل الطريقة لشيخه العلامة السيد عمر البار  
مولى جلال

وهل نختصر لك الطريق إلى مرض آله فيها كتمعرض لمديح شيخه المذكور

نظم من المدرأعي الوصف تديانا      وكيف لا وهو بمن فاق أقرانا  
حاز العلوم وحل المشكلات لنا      وشاد في الدين بنيانا واركانا  
سر السرى سرى فيه ولا عجب      إذا رأيت جمال العلم قد زانا  
فاق ابن مالك في نحو ومقدرة      وفي فصاحته قد فاق سحبا

وفي موطنه الرباط توفاه الله عز وجل في منطقة عام ١٣٤١ من الهجرة  
كما بجبايتها مشواه

## السيد محجل بن أحمد الحبشي

العلوي

١٢٥

نسبه

محمد بن أحمد بن جعفر بن أحمد بن زين بن علوي بن أحمد بن محمد  
بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن أحمد بن محمد اسد الله بن حسن  
النراي بن علي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي  
خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن  
المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن

محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول  
عليه الصلاة والسلام

من الاعلام العلمية الشائعة والشيوخ الصوفيين والزعماء الدينيين ذوى  
الاصلاح الاجتماعى والسياسى مولده بمدينة الخوطة (خلع راشد) سنة ١١٨١  
من الهجرة

وقد نشأ بها راتعا فى خصب نعماء أبيه حتى اذا الفتة الايام على  
مستوى الاستعداد للتبليغ العلمى الحق والبدء بالمعاهد العلمية الوطنية التى  
لا تعدو المساجد والزوايا والمساكن الخاصة كما لا يخفى  
ومن البارز أن تلقىه كان على أبيه وسواه من عديد العلماء مبتدأ بالفقه  
والتصوف كما هو السنن المتبع

على أنه فى منهجه التبليغى كانت له ترددات الى متعدد البلدان  
الحضرية واقامة المدد الجديدة بترجم وسيوون وتريس وشام دارسا  
على شيوخها الأئمة متنوع العلوم كالفقه والحديث والنحو والتفسير  
والتصوف الى السير وعلوم اللغة والبلاغة

ولا نذهب بك قصيا فى تعرف طوائف شيوخه عدى والده كصفة  
مقصودة فى عقد اليواقيت من مشرقهم العلامة الكبير السيد سقاف  
بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد حامد بن عمر المنفر والعلامة  
السيد احمد بن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد عمر بن زين بن سميط  
والعلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلاله والعلامة السادة  
محمد وحسن وعلوى أبناء سيدنا سقاف بن محمد بن عمر السقاف والعلامتان  
السيدان عمر وعلوى أبناء السيد احمد بن حسن بن عبد الله الحداد  
والعلامتان السيدان عبد الرحمن وزين أبناء السيد محمد بن زين بن سميط  
وأما اذا اردت شيخ فتحة فان عقد اليواقيت يرشد الى أنه العلامة

السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف كما اليه كان انتسابه واليه  
يسند وعنه يروى (١)

ومن المعلوم ان لاستنارة مواهبه ونضوجه وسلووعه في الساطع بين  
وبراعته في البارعين براعة فائقة في مختلف الفنون ولا سيما في الفقه  
والنحو والتصوف وهل بنا من داع الى القول بأنه تصدى للتدريس في حياة  
ابيه وبرز في مصف العلماء فكان له تلاميذه ولو لم يكن له تلميذ سوى العلامة  
السيد محمد بن عبد الرحمن بن محمد الحداد احد اركان عقد البوقيت والعلامة  
السيد عيروس بن عمر الحبشي والعلامة القاضي السيد علوي بن سقاف  
بن محمد بن عيروس الجفري والجد العلامة السيد عمر بن محمد بن سقاف  
السقاف والعلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير لكاتبهم الكفاية

(١) خذ قطعة من اجازة شيخه المذكور له كما عرضها عقد البوقيت  
يقول فيها بعد البسملة والحمدلة وما يتقدمها عادة

اما بعد فقد قرأ على الفقير المعترف بمعجزه وقصوره عمر بن سقاف بن محمد  
علوي الولد الافضل الاكمل التحبيب السالك ان شاء الله مسالك أهل التقريب  
محمد بن احمد بن جعفر بن احمد بن زين الحبشي الى أن قال

وطلب منا الاجازة الكاملة والسلسلة الشاملة في جميع أوراده ومقروءاته  
وعباداته وسائر تقاباته السنية من الاحوال السنية الى أن قال

أجزته في جميع ذلك وغيره من الاوراد والحزوب والعبادات وأطال الى أن قال  
أجزت ذلك الولد الحبيب الحائز ان شاء الله بالنصيب بالاجازات المتصلة  
عن سيدنا الشيخ علي وسيدنا الوالد واتصال سيدنا الشيخ علي بمشائخه  
الاكابر كشيخه الامام عبد الله الحداد وشيخه الاعظم علي بن عبد الله  
العيروس والشيخ يحيى بن عمر مقبول الاهل والشيخ محمد بن أبي النجاة  
والشيخ سلامة العطوي وغيرهم بالاستناد المتصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ثم الى منتهاه من حضرة الله

الرواية فكيف وله العديد المستكثر من كافة الطبقات والجهات  
وبما لا مرأ فيه أن من يدرس نواحي من حياته يتضح له واضمحلت  
وسجايا ومرايا لها تألقها ونورانيها على ما نعت به عقيد اليواقيت  
من الصفات الضخمة الرائدة

وهل اسمي من صفات المعلوم والتصرف والتنسك والعبادة والاذكار  
والتلاوة والاخلاق الطيبة والزهد والورع والكرم والعطف على البائسين  
وهكذا تنتقل في شمائله من طيات الى طيات معرجا على معارض من  
اصلاحاته الاجتماعية والسياسية وآثار علونه وصوفيته في المجتمع العام كما  
ليست بمجولة عظمته المؤثرة ودورها ولا سيما في قبة جده سيدنا احمد بن  
زين اثنا الحضرات الشهرية والزيارات السنوية

وخذ من عجائبه تناقض نفسياته المدينة المتصوفة الزائدة المتشقة مع  
نفسياته الاجتماعية والسياسية ذات النعم والترف والمظاهر الى مراط الخيول  
المسومة والاندام بالاعتاب كما يقتضيه المقام المنصب الخبيث الموروث عن  
ايه يوم وفاته بمدينة خلع راشد (الحوطة) في ٢٢ جمادى الثانية عام  
١٢٢٠ من الهجرة

وبالله عليك أن تحدثني عن الجلال والروعة كصوير لزعامه كبرى  
ومنصب عظيم من المناصب العلوية الممتازة وإذا كان له صدور المجالس  
والمحافل وسواها فان له الاولوية في المراكب وغيرها سواء الخاصة والعامة كما  
يفسر احد مشاهده مظهراً من مظاهره المنصية وهل تريدنا نشاهده

فيا بنا الى مرتفع لتكون المشاهدة عن كعب أنلا تراه بارزاً على  
صهوة جواده بين جموع ملأت الفضاء بأجسامها وضوضاء يضيع الصوت  
العالى في غمارها وتدرفعت امامه الرايات المرفرفة والظلمات رنين صاحب  
وللحفات الوطنية أغانيها وأدازيج القبائل وطلقات بنادقها وزغاريد النسيم

وهتافات الحائزين لها ما لها من ترجيع وتزديد في الفضاء الواسع  
على أن من صفاته السامية عدم تأثره بمركه ولا بمشاغله المتنوعة على  
دوام كثرتها فكانت صلته المباشرة بشيوخه وغير شيوخه غير مقطوعة كما  
استدامة تنقلاته في نواحي حضرموت للاصلاح الاجتماعى او الحظوة  
بزيارات شيوخه والاضرحه والصالحين

وفي المنهل العذب الصاف انه كان في عيادة شيخه العلامة السيد محمد بن  
سقاف بن محمد بن عمر السقاف (١) اثناء مرضه كما كانت في مقدمة  
المشييعين في جنازته الى رصه يوم وفاته بسبوعون عام ١٢٢٢

واذا فاتنا كثير من شؤنه فلم يمتنا حديث ابن حميد في تاريخه عن سعة  
عارضته في الحقائق والاذواق وآثاره المستكثرة في الجهات الصوفية كما لانجمل  
توجهه الى الحرمين للحج والاعتمار وزيارة الرسول المختار عام ١٢٣٧ حتى  
اذا عاد الى خلع راشد تقدم اليه تليذه العلامة الشيخ عبد الله بن سمير  
بقصيدة متهمة

واذا كان تاريخ صاحب الترجمة بعيد المدى في كافة مظاهره فيجدر بنا  
ان نكتفي بما عرضنا من مناظر ومظاهر له ظهوره ووضوحه فيها الى أن  
نقله الله الى دار البقاء بمدينة الحوطة (خلع راشد) في شهر القعدة عام ١٢٥٤  
ودفن داخل قبة جده سيدنا احمد بن زين

ولا عجب ان يرثيه الناس بقصائدهم وفي مقدمة تهم العلامة السيد عبد الله بن  
حسن بن عبد الله بن طه الحداد صاحب الغرة والعلامة الشيخ عبد الله بن  
سعد بن سمير فان مماته صدمة من الصدمات الشديدة على النفوس والوسط  
الاجتماعى العام

واننى لا أنسى ما حيت زيارتى له المندمجة فى ضمن زيارة جده سيدنا احمد  
بن زين فى معية شيخنا العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن على السقاف ظهر  
يوم الاثنين فى ٢٣ القعدة عام ١٢٥٤ هـ هل نهى فى أذنك او نصح بصوت  
عال ان العلامة السيد محمد بن عبد الله البار قد ألم بطرف صغير من حياته  
فى كتابه معادن الاسرار على ما فى عقد اليواقيت وتاريخ الشيخ سالم بن  
محمد بن سالم بن حميد من ذكريات نفوح طيبا كما لا تغفل أن نحدثك عن  
رسالة وضعها تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير فى خصوص  
مناقبة

### شعره

من فاته الاطلاع على ديوانه فانه يرى فى المنهل العذب الصاف  
قصيدة له بصفة مديحة فى شيخه العلامة المرشد السيد عمر بن سقاف بن  
محمد بن عمر السقاف كما نعرضها من صورته الشعرية

أيا صاح لى قلب نهج بالطرب	من الورق اذا باتت تنوح بسفح يرب
تذكر أيام التلاقي بفتية	من السادة الغر الصباح أولى الحب
كرام السجايا معدن الجود والصفاء	وأهل الوفا والفضل والعلم والنسب
محبتهم دينى وفرضى وسنى	وقربهم قد كان لى خير مقرب
ائمة هدى يقتدى بفعالهم	وأقوالهم والحلم كان لهم أذب
وربتهم عليا فاني ينالها	أخوال العجز والتسوية لا بما كسب
فأعده والجمع أعظم عائق	لصاحبه بأباه ان يبلغ الرتب
وحاشا وكلا ان ينال بلوغها	مصر على العصيان قد بام بال غضب
ومال الى الطغيان عن نهج عصة	هداة الى الدين القويم لمن نكب
طريقهم مثلى وأخلاقهم هدى	وسيرتهم عدل وأعمالهم قرب

اذا ما ظلام الليل أرخى سدوله  
 فله عيش قد تقضى بسوهم  
 وأسمى وأشهى من عناق خريدة  
 الى الله أشكو ما ألاقى من الضنا  
 وفي الله ربحا كان فيه نزولهم  
 وأزواد من صوب الغمام يصيب  
 لكي ينبت الأزواج من كل مزهر  
 فتسحب ذيل التيه في فيء ظله  
 غزال الحما هيغا القوام رشيقة  
 لها مبسم كالبرق والجيد أمله  
 وكان أبوها من سلالة هاشم  
 فبأنه ياريم النقا ومحجر  
 يرجي الملقا قد أنحل الهجر جسمه  
 كتيب سقيم لا يلذ له الكرى  
 اذا لامه العذال فيك فلم يصح  
 وان شفاه في يدك محقق  
 فان كنت ذا وصل والا فاني  
 امام على التحقيق من غير مرية  
 وداع لارباب الضلال الى الهدى  
 ينال به المطلوب من جاء سالكا  
 أبو حسن لا زال في نصرمة الرسول  
 فأكرم به فهو الشجاع اذا دعى  
 أقاموا وجوها للآله كما أحب  
 رغيدا هنيئا كان أحلى من الضرب  
 موردة الحدين معسولة الشنب  
 فقد صرت من بعد المحبين في تمب  
 وقاية أشجار الرياض من العطب  
 تداعت له البيض السواجم فانكب  
 ونوع من الاشجار كالتين والعنب  
 ونحتال زعموا في ذهاب ومنقلب  
 لها كفل يرتج في مشيها عجب  
 وصدر كيدان وعينان كاللمب  
 اذا التفتت أبدت من الفخر خراب  
 هل الرفق مأمول لديك لحال صب  
 وغادره الا يناس يطوى على سغب  
 لما ناله من لاجع البين والنحب  
 اليهم فلا لوم عليه ولا عتب  
 فمن لي بوصل يذهب الشجور والوصب  
 كفاني نوالا مدح اكرم من وهب  
 وسباق أرباب السباق الى القصب  
 بأفعاله والقول والنظم والخطب  
 اليه وقد التى القياد كما وجب  
 لنفريق جيش العسرة يبدل الذهب  
 وكم أدنى به الله من هرب

هو القانت القوام في غسق الدجا      ونامت عيون الغافلين تراه هب  
هو الزاهد المختار سيرة جده      اذا شغف المفتون بالمال والنشب  
ملاذي واستاذي وكهني وعمدي      وعروني الوثقي اذا حل بي سبب  
فيا سيدي قل انت منا ولا تخف      ومنا تال السؤل واقتصدوا لارب  
وصلي آلهي كل حين وساعة      على المصطفى المختار من ذروة العرب  
كذا الآل والاصحاب ما هبت الصبا      وما غرد القدرى يوما بسفح يب

ومن ملاحظاته

اذا كنت نحويًا فحافظ على الاداء      والافسكن فالكون هو الستر  
ومهما كرهت الرد في كل غلطة      فكن مستجيبا والتمادى هو الكبر  
وفي عقد اليواقيت ان له مديحة في شيخه العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن  
البارمولى جمل اجل مطلعها  
هو اى بسان النقا ابدًا مفرا      وشوقى اليهم لم يزل دائميتمرا

منشوره

ترى من منظوره انشري صورة في اجازته لتليذه العلامة السيد عيدروس  
ابن عمر الحبشى كما ذكره في عقد اليواقيت الشيخ الرابع من شيوخه الممتازين  
ومن غير شك ان تليس فيها من تواضعه ما تليس  
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انى قصدت بامر لست له بأهل وليس  
هو بسهل بل هو من شأن أهل الله العارفين وديدن الائمة المهتدين ولكن  
قصدتى من شأنه السلوك والاهتداء فلاحته عليه لوايح الاقتفاء والاقتداء  
وحقيق بذلك وأهل لما هذا لك لانه ثمرة شجرة أصلها ثابت وفرعها تفرع  
بما يقتبات تؤتى أكلها كل حين ويأتى ثمرها من رب العالمين السيد الشريف  
الفاضل العالم العامل عيدروس بن عمر الحبشى الهمة الله الحكمة في كل شى  
فلم أجد من ذلك بدا واقنعت ليلًا مسود أو طريقًا لا تتعدى وذلك في  
كتب سيدنا الحبيب احمد بن زين واذكاره ودعواته واذكار ودعوات



والديه علوى ونجعفر نفعا الله بالجريح فقد اجزت السيد المذكور فيما ذكر  
اجازة مطلقة كما اجازني سيدي ووالدي احمد بن جعفر والحبيب عمر بن احمد  
بن حسن الحارثي والحبيب عمر بن سقاف وسيدي عبد الرحمن بن سميط  
كما اجازهم مشائخهم من السادة العلوية والبيضة المصطفوية نفعا الله بالجميع  
بأن يقرأ ويقرى. من تأهل لذلك والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم  
وانتوفيق بيد الله وهو حسبنا ونسمل الوكيل ولا حول ولا قوة  
الا بالله العلي العظيم

## السيد احمد بن عمر بن سميط

العلوى

١٢٦

نسبه

احمد بن عمر بن زين بن علوى بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد سميط  
بن على بن عبد الرحمن بن احمد بن علوى بن احمد بن عبد الرحمن بن علوى بن  
محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر  
احمد بن عيسى بن محمد بن على المريخي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على  
زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام  
من أساطين الأئمة الربانيين وشيوخ الاسلام المرشدين مجدد النهضة  
الدينية والفكرة العلمية والاجتماعية والسياسية وأكبر داعية الى دين الله  
وهدى رسوله الاعظم واجهر صوت مناد بالاصلاح الاجتماعي والثقافي  
مولده بمدينة شبام في أجواء عام ١١٨٣ من الهجرة وبها كانت حياة  
الصبا على أطيب تربة أبوية وأخصب نشأة طه واية حتى اذا أشرفته الايام  
على القابلية لكل متجه كانت الصبغة العلوية لها اصطباغها العلى والصوفى

وفي عيشته العلمية تلقى الكثير من العلوم كالفقه والحديث والتفسير  
والتصوف على أيده

ويقول عقد اليواقيت إن من مقروآته عليه أحياء علوم الدين للعلامة  
الغزالي وللوارد الهنية شرح أبيات الوصية للعلامة المرشد السيد أحمد بن زين  
الحبشي وديوان الفقيه الصوفي الشيخ عبد الهادي السوداني النيني  
ولا يشذ عن ذلك شغف أبيه بالعلوم ولا سيما التفسيرية والحديثية والصوفية  
وتلطف رغبته إلى استماعها

ومن ذا غير المترجم يستطيع التلاوة له موصلاً الليل بالنهار اذ من  
المعلوم أن العملية المضنية لها أربابها وكانت هذا شأنه إلى وفاة أبيه كما في  
عقد اليواقيت

وفي طبقات التاريخ أنه على أثر انتقال والده إلى رحمة الله في ٢٤ ربيع  
الثاني عام ١٢٠٧ استدار إلى معية ابن عمه العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد  
بن زين بن سحيط تالياً عليه شتى العلوم والفنون ومن مدرساته عليه فتح المعين بكاله  
والواقع أن له شيوخاً غير من ذكرنا بعدد وافر كفغانم من رحلاته العلمية  
والصوفية المتكررة إلى تريم وسيوون وغيرها

وإذا كان عقد اليواقيت قد أفصح عن مجموع منهم كالعلامة السيد أحمد  
بن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البارمولى جلاجل  
والعلامة السيد علوى بن أحمد بن حسن الحداد فقد روى لنا أن شيخ فطحه بعد  
والده العلامة السيد حامد بن عمر المنقر وكان خاتمه المطاف بعدها العلامة السيد  
عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف كما يفيد بأن من مقروآته عليه الرسالة القشيرية  
وأيالك أن تمر على تلامذه فإن حضر موت كبيرها وصغيرها وعالمها  
ومتعلمها ومتصوفها كلهم يدينون له بالتلمذة والمريديّة

وإذا كان العلامة السيد عيّدروس بن عمر الحبشي حدثنا عنه كثيراً في

عقد اليواقيت فقد حدثنا بأنه الشيخ الثالث من شيوخه ذوى الميزة كالم يكتمنا  
صحته له وتردده عليه الى شبام مدى عشر سنين وما قرأه في خلالها عليه في الحديث  
والاسانيد وكتاب فتح الخلاق للعلامة السيد عبد الرحمن بن عبد الله بالفقيه  
ويكنى أن تعبر عبورا خاطفا على مجتمع تلاميذه الخاشع فستلق على رؤوسهم  
العلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر  
والعلامة السيد محسن بن علوى بن سقاف السقاف والعلامة السيد  
عبد الرحمن بن على بن عمر بن سقاف السقاف والجد العلامة السيد حامد بن  
عمر بن محمد بن سقاف السقاف (١) عدى العبادلة السبعة

وهل تصعد بنا الى مشاهدة نواحي من حياته كصور معروضة في مرض  
وجوده العام

واذا كان تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد باسودان يروى في  
حدائق الارواح انه كان في مبدأ امره العلى وأوان ساوكة الصوفى يؤثر  
الخنول فقد كان ظهوره في المجتمع محتما عليه عقب موارة شيخه العلامة  
السيد عبد الرحمن بن محمد بن زين بن سميح في جدته عام ١٢٢٣ كقيامه  
بشعار اهله والظهور في مظاهرهم العلية والصوفية والاصلاحية كمر شدين  
وإدرسين وواعظين وقادة

غير ان المترجم لم يمتد به السير في هذا المجرى الزعامى مدى بعيدا واذا  
بعلومه وصوفياته تنبثق بفيضان غزير واذا لظهوره اشراق قوى الاشعاع  
بشخصية كبرى ذات دوى مزيج

ومن غير مراد ان يغدو محجا متابعيا من كافة النواحي والاقطار  
وعلى ابوابه مناخ الرجال تحت تأثير الاعتقادات ونبرات أعماله الصالحات  
ومشيخته التى غمرت الخافقين هدى ونورا

ومن يعرفه فإنه يدريه كالناثحة الثكلى على معالم الدين واليقين وشرعية خير  
المسلمين وهل تحق آثاره في الحياة وفي المجتمع وهي ماثلة منظورة حتى للعين العمياء  
وإذا كانت العبادات والدعوة النبوية والارشاد لم تترك له وقتاً أو ميلاً للذألف  
ففي مجموع مكاتباته زاخرات العلوم الدينية والصوفية إذا استثنينا مؤلفه  
كتاب النصيحة المليحة المنجية من الكبائر والفضيحة

وهل كان له قرين في بعث الأفكار الدينية والعلمية والصوفية  
والمثارة في إثارة المجتمع إلى الإصلاح الاجتماعي والعمرائي والاقتصادي  
والثقافي حتى لم تكن له احاديث في غير هذه الدوائر سواء في مجالسه  
الخاصة او العامة وإذا خرج منها فأنما يخرج إلى الآلهيات والتبويات  
وذكريات المرشدين وسير المتقين والعلماء المؤمنين والصوفيين الصالحين

والغربة ان لاحاديثه وعظاته التأثير العميق في النفوس حتى سرعان  
ما تهطل الدهوع من المحاجر وتتصاعد الزفرات من الجوامح بمجرد الشروع  
في التذكير بالله وآياته والدار الآخرة لما للاخلاص وصدق الية وحسن  
الطوية من استيلاء وسلطان ودع البيان وفصاحة اللسان

وهل يراه الرائي غير ملتهب غيرة وعطفا على مخلوقات الله أجمعين  
وخذ من عيانه الثقافية ودع مباشراته استقدامه اساتذة من علماء القرآن والتجويد  
إلى شبام لتعليم الناس على تفقه بناء على قول حدائق الارواح كما ترك جانباً جلده  
معلومات إلى شبام على حسابه كي يقمن بتقنيف النساء والفتيات شئون دينهن  
الضرورية كما في معادن الاسرار للعلامة السيد محمد بن عبد الله البار

وإذا كان لم يعمل الكبار من رعاياته فهل كان يدع الصغار من الذكور والاناث  
محرومين من عناياته حتى انه وضع لهم من نظمه منظومة أسماها اتحاد الصبيان  
بمقود الدرر والجمان وفيها ما فيها من الوان التهذيب وأمر الدين وصقل الطباع  
ومناسر الفضائل كما ترى في عقد اليواقيت قطعاً منها ومن ملحقاتها متائرة (١)

(١) ترى ملحقاتها في ديوانه المطبوع بالقاهرة عام ١٣٤٦ من الهجرة بصفة واضحة

وإذا كانت حضرموت قد سادت الفوضى السياسية والاجتماعية في عصره فقد كان نائراً عليها وكم له حملات قاسية كندد بالاجرام والمجرمين في كل محفل ومجلس غير آبه لجبروت جبار أو طغيان طاغية كما كان كثير الابتهاال الى ربه في انقاذ حضرموت بوال عادل يترعها امناً وعدلاً

وفي تاريخ ابن حميد ان اكثر احاديثه العمومية كانت في الدعوة الى وال عادل يصلح الرعية ويوطد الامن في القطر كما يرينا تليذه الفقيه الشيخ محمد لهجم باذيب الشبامى في مجموع كلامه صوراً منها

وإذا رجعنا الى الله عز وجل وجدناه معاذة ان تذهب دعوات هذا المرشد المجدد التقي الصالح المخلص ادراج الرياح

وهل قيام دولة السلطان العادل غالب بن محسن بن احمد الكثيرى (١) سنة ١٢٦٥ سوى ثمرة من ثمراتها وأين أنت من اخلاقه وطيبها ولينها وجمالها وسحريتها وانظر الى تواضعه وتلاشى نفسيته البشرية فتعجب كثيراً من تلك المنظورات الكريمة خلا ما له من نظريات زاهدة في هذا الكوكب الارضى وما فيه من حياة وأحياء وفاتات وساحرات ومزريات واذن لا عجب اذا طأطأ رأسه تكريماً كل سلطان وأدير وزعيم وقائد وعالم ومرشد وعظيم وكبير فضلاً عن غيرهم

ومن كان في هذه المكانة الاجتماعية وغير الاجتماعية فغير محتاج الى عرضه في كل معرض سام وما ازدحام الجموع على مجالسه ودروسه ودعواتهم بأدعيته المشهورة وانتقافهم حوائيه في سبله وتكاثرهم عليه في كل مكان متدافعين لتقبيل يده متبركين الى هتاف حتى المخدرات في خدورهن بالنخمة سوى عينات من

(١) المتوفى بمدينة سيوون في ٢١ رجب سنة ١٢٨٧ عن ٦٣ عاماً وان

ثبت ترجمته والحديث عنه وعن دولته باستفاضة فدونتك تاريخنا السياسى

مكنونات اعتقادية وعواطف تكميلية وفي شبام مستقره الحيائي غير ان له  
خطرات الى كثير من بقاع حضرموت ولا سيما تريم وسيون

ويقول لنا تليذه العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير في  
المنهل العذب الصاف انه كان في ركابه الى سيون يوم ٣٠ شعبان عا ١٢١٦  
لشهود جنازة شيخه العلامة السيد حسن بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف  
وقد كانت حياته التي قدرها الله له أن يحياها كأجمل صورة من صور الحياة  
الضخمة المنيرة لحياة العارفين في جاه عريض وشخصية لا توازيها شخصية أخرى  
وفي شبام وافاه الحمام عام ١٢٥٧ وضريحه غير منقطع المزار بتربتها  
الشهيرة بحرب هيضم الى جانب مدافن ابيه وجده وعمه

ومن الواضح ان عماته كان فادحة عظمى في المجتمع كله وما المرأتى  
الكثيرة التي رثى بها سوى انفس اشجان سائلة من العلماء والشعراء والادباء  
وفي الطليعة تليذه العلامة السيد محسن بن علوى بن سقاف السقاف وتليذه  
العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير كما في ديوانيهما

وانى أعد من نعم الله على ان قدر لى زيارة ضريحه وزيارة أضرحة أهله  
وتربة حرب هيضم ضحى يوم الثلاثاء ٢٤ القعدة عام ١٣٥٤ في معية شيخنا  
العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن على السقاف المتوفى بدينة سيون عشية  
يوم السبت ٤ محرم عام ١٣٥٧

## شعره

ديوانه طافح بروح دينياته وصوفياته وفياض بارشاداته كصفة نبوية  
وسلفية على انك لم تكن ذا شطط حين تزعم ان اشعاره عبارة عن انفس نارية  
سائلة على الدين ومعالم اليقين  
ولا ريب ان مقتطعات من قصائده المطولة كعرض صغير لشعره فيها المبغيات  
الكافية من ظاهراته الشعرية

### من التجانية الى الله

انى على باب الكريم مطب لا أتنى عنه ولا الى مهرب  
لا مهرب الا اليه فان يحد فهو الجواد وفضله مترقب

#### فى العلم

من كان ذا طبع أبى لم يكفه كان أبى  
ليس الفتى من يكتفى بجهله والنسب  
والعلم أس العمل بل هو اسنى القرب  
من يطلب العلم ينل أعلا الذرى والرتب

#### من العجائب النفسية

من العجائب بل من اعجب العجب على يموتى واكباني على اللعب  
على يموتى ككشك لا أصدقه وهو اليقين بلا شك ولا ريب  
الست يا نفس كاس الموت كارعة وفيه ما فيه من هول ومن كرب

#### وله من افتقارية

يا رب يسر لى المطالب وصف قلبى من الشوائب  
ويسر الرزق لى حللا من غير كد ولا متاعب  
لاستعين به على ما ترضاه من سنة وواجب

#### حديث نفسى

يا نفس كيف تخلصى ونجأتى من ورطة الزلات والغفلات  
ان التخلص فى التعرض للذى بأنى به الرحمن من نفحات  
فلربنا الرحمن مدة دهرنا نفحات خير تذهب الحسرات  
لا تيأسى يا نفس وارتقى وان طال المدى بتكرار الساعات

## وله (١)

من حاز العلم وذاكركه      صلت دنياه وآخرته  
فأدم للعلم مذاكره      فدوام العلم مذاكرته  
ومن مطولة ذات فصول وألوان

أرج الافراح فواح الأرج      شدة الازمة هاتيك الفرج  
قرن العسر يسرين كما      نطق الشرح ظهيرا للحجج  
صاح لا تيأس من الباري ولا      تقنطن من روحه الجاري ورج  
واذا أزمة اشتدت فقل      جاءت إلشرى لنا من كل فج  
حالف الصبر ولازمه فقد      جاء ان الصبر مفتاح الفرج  
راحة الدنيا لمن تركها      ولذى الحرص كبحر ذى لجج  
من دعوات شعرية

سألك ربى صحة القلب والجسد      وعافية الأبدان والأهل والولد  
وطول حياة فى كمال استقامة      وحفظا من الإعجاب والكبر والحد  
ورزقا حلالا واسعا غير ناقص      يكون لنا عوناً على منهج الرش

## ومن مديحة فى والده مطلعها

بس الا بكم أنال مرادى      يا احياب مهجى وفؤادى  
من له مقصد سواكم فانى      أنتم مقصدى وأقصى مرادى  
مذهبي حاكم على كل حال      فارتضونى عيىدكم أسياى

(١) لتلميذه العلامة السيد عبد الله بن أبى بكر بن سالم عيىد تذييل

مطول عليها كما تراد فى ديوان صاحب الترجمة المطبوع بصفة تعليق آه مؤلف



## في التذير الموضعي

هنيئاً لمن لزم الاقتصاد      فذاك الذي راحة القلب صاد  
ووقك كالسيف مهما تلى      بل أو تخاشنه كان العناد  
ومن واعظة

إذا ماصفا عيش فلا تغتر به      فبقى الصغافى هذه الدار تكدير  
ولا تغبطن إلا أولى الزهد والتقى      فكم لهم في جنة الخلد تقدير  
ولا تلهك الأمور والجواهر اشتغل      عن الكل بالمولى وفي الذكر تنوير

## عواطف دينة

حديث رسول الله سلوة خاطرى      به ينجلي همى وتصفو ضمائرى  
إذا مدهاك الدهر بالهم والأسى      فقيه جلا ماران من فيض فاطر  
وانى لأرجو الله ربى وغالى      بحام رسول الله تصفو سرائرى  
وسيلتنا العظمى الى الله عبده      نبى الهدى بحر النداء المتكاثرى

## ومن توسيلة بلغت ١٢٢ بيتا

رسول الله جل الاضطرار      رسول الله عز الاضطبار  
تداركنى رسول الله فضلا      فانت وسيلتى ولى انتظار  
وما لى حيلة الا وقوف      على باب المهيم وانكسار  
لعلنى أن أنال جميع سؤلى      ويقبل لى من الذنب اعتذار  
وأنت الباب يا خير البرايا      فأى الناس يقصده يحار  
رسول الله جن ظلام جهل      فهل من بعده يبدو نهار  
نهار العلم نور البرايا      وليل الجهل للانسان نار

## ويقول

عجبت لمن يبى بمنطقه قصرا      ويهدم بالملاحون من قعله مصرا

ألم تنبه من سورة الصف آية  
 آلمى قى شر اللسان ونقى  
 من الالفك والبهتان واشرخ الى الصدر  
 وأفضل من لله يدعو الورى طرا

من مطولة فى الدعوة الى الله أياتها ٣٢٠

معاشر اهل العلم قوموا جميعكم  
 ونوبوا بن المختار فى نشر ما أتى  
 قيام امرء فى دعوة الخلق تؤجروا  
 اليكم به عن ربه لا تقصروا  
 ولا تخذلوا شرع الرسول فانه  
 عزيز عليه ما عنتم بل انصروا  
 فمن نصر الشرع الشريف فنصره  
 تكفل مولاه به قد بروا

فى العلم من قصيدة

لا شيء كالعلم قط  
 فى مجلس العلم سر  
 من يطلب العلم يحظى  
 والعلم حصن حصين  
 يا جاهلا قدره اسمع  
 ان شئت تحظى بشيء  
 كن فى البكور غرابا  
 سـ يروا اليه وحطوا  
 والوزر عنا يحط  
 برتبة لا تحط  
 من شر من جاء يسطو  
 ما مثله قط قط  
 منه ويأتيك قسط  
 وفى التلق قط

وفى الحذر من قصيدة

كن حازما من كل خب أحق  
 ان التقي من الشرور بمعزل  
 من يتق الاشرار يوق شرورهم  
 ومعاشر الاخيار حاز فوائدا  
 ولك الامان من الامين المتقى  
 ليس الحريص على المتاع الضيق  
 ويمش قرير العين حراً ما بقى  
 وبمن أحب المرء يلحق فالحق

في الظن في الله

أكرم الا كرمين أنت ملاذى      وشفيى اليك أكرم خلقك  
أرى بين الا كرمين مضاماً      أو مضاعاً حاشاء الوفاء وحققك  
ومن تنفة

وما الناس الا فتنة اى فتنة      على كل ذى لب فكيف لذى الجهل  
الهى قى شر الجهالة جملة      ووقفى اللهم للخير والفضل  
ومن مطولة

لا ينفع الاصل من أبطا به العمل      بش الذين على الاتساب إتكلوا  
ليس الفتن من تراه الدهر مفتخراً      بالالفين وينى ماله بذلوا  
الى ان قال

لا تضجرن ولا تكسل فبشر قى      يذنيه عن عزمه اللذات والكمال  
وقبها يقول

ومن نهى نفسه الاطاع كان له      فى جنة الخلد مأوى واسع خضيل  
فيها الفواحيك والانهار جارية      والنور والحرور والواديان والجدل  
وفى مطولة اياتها ٦٠ ممتتحها

يا مرشد العلم للعمل      فزت بالمطلوب والامل  
وبلغت القصد أجمعه      والهناء والرضى عن كل  
اخلاص القصد وكن وجلا      فصلاح القلب فى الوجلا  
قصة الخلاق سابقة      فعلام الجهد بالخيلا  
واقصد فى العيش لا بخلا      بش عيش السع والبخل

من التجانية مطولة

ألهى لا تحرم عيدك خير ما      لديك لشر ما لديهم من الجرم

فمن ذا الذي يعنو اذا لم تجد له  
 بغفران ما يأتي من الوزر والاثم  
 فليس له الاك في حال سره  
 وفي حالة الاملاق والعسر والعدم  
 وفي حال تشمير وفي حال يقظة  
 وفي حال تقصير وبعد عن العلم

من واعظة

توقوا كل عاقبة وخيمة وسيروا في السيل المستقيمة  
 سيل لا يماثلها سيل وسالها بها حقيق بالغنيمه  
 ومن يستصحب التقوى بصبر وصدق لا يخاف من الهزيمة

وفي مطلع قصيدة يقول

حطت رحالي يساب به تحط رحال مطايا الهمم  
 وذلك باب الكرم الذي تفرد عنا بوصف القدم  
 ونادته في ظلام الدجا يا ذا الحلال ويا ذا الكرم  
 بجاء الرسول أنل كل سؤل وجمد للجهول بشكر النعم  
 وقلت الهى أجب دعوى وأثبت عبيدك ذا في الخدم

ومن مديحة في شيخه العلامة السيد حامد بن عمر المنقر مطلعها

يا نفس صبرا عن اللذات واغتنى ساعات عمر بفعل الخير منصرم  
 فان من كانت الطاعات همه ينال ما نال من افضال ذي الكرم

الى ان قال

مثل الامام وحيد الدهر بهجنه الحامد القانت السجاد في الظلم  
 وفي الصباح اذا ما جنت تشده يدعو الى الله في عزم وفي همم  
 فكم هدى الله رب العالمين به من الضلالة ذا بغى ومحترم

حكمة

من يحسن الظن ومن ينق فذاك معدود من المحسنين

يحظى بما يرجو وما ينتقى فضلا من الله به يستعين  
وله

من راقب الناس ماتها عيشا ولا نال ماتمنا  
ولم ينل منهم مراداً وعاش ما عاشه معنى  
الدنيا من قصيدة

هون الدنيا تهون ان غايته المنون  
مكرم الدنيا خسيس وذليل ومهين  
والذي هانت عليه عرضه الدهر مصون  
هكل ذي حرص غبي ماله أبداً سيكون  
من تنفة

لا خيب الله لنا حسن ظن من فضله لا زال ظني حسن  
من يحسن الظن به نال ما يرجوه منه عز جوداً ومن  
موعظة

يؤمل المرء طول البقا ويبنى البناء ولا يسكنه  
ورب حريص على ماله لا عدى عدوله يخزنه  
ومن شعره

رمت ترك الفضول من بعد ما قد ذقت النفس للفضول حلاوه  
رب أشكو اليك شأني وشيبي وأمانى قد أورتني قساوه  
ومن قصيدة

لا ينال الغاية القصوى سوى من رمى السوء جميعاً والسوى  
وأجاب مسرعا صوت الهدى بانسراح واقتداء وانزواء

هجر اللذات في ذات الذي خصه باللفظ منه فارتوى

ومن مطاوعة ذات فصول آياتها ١٤٧

يا واعظ الناس قد أصبحت متهمًا إذ عبت فيهم أموراً أنت تأتيها

أصبحت تنصحهم بالوعظ مجتهدًا والموبقات لعمري أنت حاوياً

وفيها يقول

والجهل نار لدين المزم تحرقه والعلم ماء لتلك النار يطفئها

لا ينفع المزم إلا ما يقدمه لنفسه عند مولى الخلق باريها

ما لأحريص على الدنيا سوى كفن ولو أتاه من الأموال غاليها

لا تبخان بدنيا وهي مقبلة فليس اتفاقها في الخير يقيها

ولا تفضن بها في حال جفوتها فليس أساكنها بخلا يقيها

من دعوات شعرية

إله الوردى سهل لنا كل مطلب فلا سهل إلا ما جعلت لنا سهلاً

بجودك عاملنا بفضلك كن لنا بطاعتك فاشمئنا وإن لم تكن أهلاً

ومن شعره بصفة تخميس قصيدة قطب الأرشاد الحداد

خذ من المطلع

أخي إذا شئت الهداية والمنى وتكني جميع الشر والضر والفتن

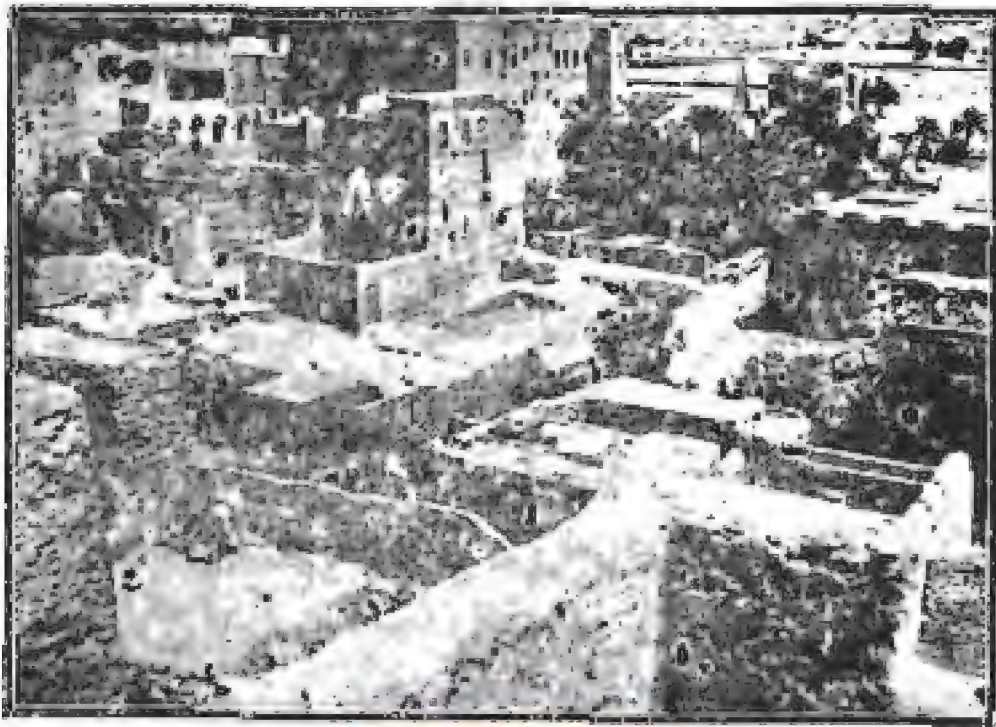
فخذ قول حواد القلوب إني الحسن عليك بتقوى الله في السر والعلن

وقلبك نظفه من الرجس والدرن

وجاهد هوى الشيطان والنفس صدها عن الغنى وأرددها لما فيه رشدها

وشهوتها امنعها ولا تكن عبدها وخالف هوى النفس التي ليس قصدها

سوى الجمع للدار التي حشوها الحن



قرية المسيلة (١)

## السيد طاهر بن حسين بن طاهر

العلوي

١٢٧

نسبه

طاهر بن حسين بن طاهر بن محمد بن هاشم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن  
عبد الرحمن بن محمد مغفون بن عبد الرحمن (٢) بن احمد بن علوي بن احمد  
بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن  
علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن  
علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن

(١) تبعد عن تريم الى جهة الجنوب بمسافة ساعة ونصف للماشي  
(٢) اشتهر بصاحب مسجد بابطينة بتريم آه مؤلف

الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام  
من عظماء رجال الاسلام وافذاذ علماء الدين وائمة الهدى واليقين  
وكبار الزعماء المرشدين ذوى الآثاو الدينية والاجتماعية والصوفية  
مولده بمدينة تريم في ٤ شعبان عام ١١٨٤ وبها مرتع الصبا والشبية

وفي تخطى الحياة به من الايام الى الليالى ومن الليالى الى الايام كدائرة  
به في دوراتها على محورها حتى اذا ابلغته في حدود النمو الجسمي والعقلي  
الى غلام صغير تناول والده تسيير دفة متجهاته العملية فنشأ صورة من  
صور بيته العلمية ووسطه الديني والصوفي كما كان لتأثره بمحيطه العلوي  
الاثر البالغ في تكوين نفسياته وانطباعها بالروح السامية

وهل نتحدث عن سيره العلمى وقطعه سنوات في كفاحه بعزيمة قوية  
وذهن مفتوح حتى استوعب في غضون ما استوعب من المنون والتروح  
والحراشي وحفظ فيها ما حفظ ووعى ما وعى من مختلف المسموع والمنظور في  
شتى العلوم المثورة والمنظومة

وفي أحاديث الرواة ان مؤهلاته الثقافية وظواهر نفسياته الطيبة لها  
ملاحظتها عليه منذ صباه كمالات تحيطه

ومن المعلوم ان مداره العلمى والصوفى كانا على ائمة وطنه التريم  
كما له استفاء من بحور غير البحور التريمية

واليك من شيوخه البارزين العلامة السيد حامد بن عمر المنفر والعلامة  
السيد احمد بن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد على بن شيخ بن  
شهاب الدين

وقد يلاحظ الملاحظون من أشعاره وغير أشعاره انه يدين بكماله واشراقه  
الى مشيخة العلامة المرشد السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف



عدى ما يدين به من محمول على وافر على العلامة السيد علوى بن  
سقاف بن محمد بن عمر السقاف والعلامتين السيدين عمر وعلوى ابني العلامة  
السيد احمد بن حسن الحداد

ومن قراءته عليهما كتب جدهما قطب الارشاد الحداد ومؤلفات  
العلامة السيد عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه

وعند الاستطلاع الى الذين تلقوا عنه كلامه شليين وصوفيين فسرى  
كافة علماء حضرموت من اقصاها الى اقصاها قد انضوا تحت اعلام مشيخته  
وما العبادة السبعة سوى نماذج من غروساته وان شئت المزيد فان منهم  
العلامة السيد عبد الرحمن بن على بن عمر بن سقاف السقاف والجد  
العلامة السيد حامد بن عمر بن محمد بن سقاف السقاف والعلامة السيد  
محسن بن علوى بن سقاف السقاف ومفتي مكة العلامة السيد محمد بن حسين  
بن عبد الله الحبشى ومنهم العلامة السيد احمد بن على الجنيد كما تشهد بترجمته  
في عقد اليواقيت اجازته ووصيته له

ولا جرم ان يرى المتبع لحياة صاحب الترجمة توجهه الى الحجاز  
عام ١٢٣٠ حتى اذا قفل الى حضرموت عقب اداء النكسين والتشرف  
بزيارة ضريح سيد الثقلين بطيبة اجتمع بمدينة المكلا بتليذه العلامة السيد  
عمر بن عيدروس الحبشى كما اجازه بها

ولما كانت حياته كلها غرائب في غرائب فاذا لم تكن ملها ولو يسير  
من حياته الدينية فنخذ منها استبحاره منذ عهد الشباب في العلوم  
الظاهرة والباطنة

والحقيقة ان هذه الحياة مترامية الاطراف كما يحدثنا عنها تليذه العلامة  
الشيخ عبدالله بن احمد باسودان في التوشيدات الجوهرية راويا عن  
كثير من الثقات انه امة وحده

ومن ذا الذى يقوى على العبادة كعبادته أو على التهجده أو على  
التدين كتدينه أو على الإذكار كأذكاره

وإذا كان مساكك القريب كمنظور من أوراده فن ذا الذى يستطيع أن يتمتع متعه  
وإذا كان من الكثيرين البكاء خشية من ربه الى درجة أن تتساقط نقط  
الدماء من محاجره فى بعض الأحيان كما يروى العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد  
المشهور فى الشجرة العلوية الكبرى فهل له نظير أو لم يكن نظير كما فى الشجرة  
ومن كانت أخلاقه كأخلاق النيين على ما فى حدائق الأرواح فليس بعجب  
أن تجتمع القلوب على محبته وتنهات الخلائق على علومه وصوفياته متدافعين  
عليه كقدوة وبعثت رؤيته الى تمجيد الله وتسييحه من عظم ما كساه  
الله من خالص الجمال والجلال والكمال والنورانية

وهل تظم الى هذا أسلوبه البديع فى التدريس وبلاغته فى الالقاء  
واجادته فى تحليل الصعاب وقوة العارضة فى الوعظ المؤثر كما لا تنسى ان له  
رأسته الاجتماعية مضافة الى مشيخته العلمية والصوفية

وفى حياته الاجتماعية يروى لنا تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد  
باسودان عن رسائله اليه كمجموعة كما يحدثنا عقد البواقيت فاذا يكون مبلغها  
الى غيره من الشخصيات البارزة وقادة المجتمع

## استيطان المسيلة

فى تاريخ حضرموت السياسى بقعة سوداء موقعا بين عام ١١١٦  
وعام ١٢٦٥ من الهجرة وهى المدة التى تسربت فيها القبائل الياضية متتابعة  
الى حضرموت لظروف ودواعى (١) حتى اذا ما استفصلت شوكتها

(١) فى تاريخنا السياسى الحضرمى كلام عن واقع حضرموت بتفصيل

تغلبت على حكمها السياسي وكانت مدن تريم وسيرون وتريس وشام مناطق  
نقوذ بين زعماء تلك القبائل ومرسحا للقوضى والمظالم وانتهاك الحرمات  
ودوام الفتن بين بعضهم بعضا وبينهم وبين غيرهم من القبائل مما حمل ذوي  
النفوس الكريمة على مغادرة الاوطان متحمين مضض العربة في سبيل  
الكرامة الشخصية وتحافى الموبقين والموبقات وكان والد صاحب  
الترجمة (١) في مقدمة النازحين من تريم في أجواء عام ١٢١٠ من الهجرة  
متقلا بأسرته وكان في عدادها المترجم وأخوه عبد الله وكانت قرية المسيلة  
مستوطن هؤلاء الطاهرين الى اليوم

## امارة المؤمنين

يحمل التاريخ الحضرمي بين طبائمه أبناء حملة نجدية تحت قيادة ناجي بن قلة  
النجدى الوهابي فاجأت حضرموت عام ١٢٢٤ من الهجرة لانتقاد حضرموت  
من الوثنية على زعمها

وعلى نظرية وجود القباب المشادة على أضرحه الصالحين كمآثر  
تكريمية كان هدم عموم القباب بحضرموت وان شئت الحقيقة هدم رؤسها  
لكونها من مظاهر الوثنية حتى التي على ضريح النبي هود عليه السلام كما يروى  
تاريخ ابن حميد

والغرابه ان أهل السلاح وقادة الرأي العام لم ينهض منهم ناهض  
للدفاع عن وطنه اذا استئينا صاحب الترجمة الذي يادر الى حمل السلاح معلنا  
الجهاد بعد ان نادى بنفسه أميرا على المؤمنين الحضرميين في شوارع المسيلة  
وتريم وغيرها بعد ان أخذ عهداً وموائيق على حكام وزعماء حضرموت

(١) وكان من العلماء توفي بالمسيلة في ١٢ رجب عام ١٢٢٠ ودفن  
بمقبرة تريم الشهيرة بزنبيل كما اوصى  
آه مؤلف

من سادق ومشايخ وقبائل كما أخذ رهائن على ذوى السلاح كما يرشدنا الى ذلك  
كله كتاب الموائيق والمعهود على السادة والجنود

والاسى العميق الذى يحز فى النفس انه لم يستجب لدعوته كذابتين معه  
سوى سكان المسيلة وعشيرته وشرادىم قليلة من هنا وهناك واذا كان ارباب  
السلاح قد تخاذلوا وخذلوه فان قومه العلويين اذا كانوا قد اجابوه فى اول  
الامر فقد قدمت بهم المستنيمات عن حمل السلاح والنزال للنضال وتركوه  
وشانه منقهرين كما لم تنجع فيهم الاستنهاضات المتنوعة لتلاشى الروح المعنوية  
من نفسياتهم كما تلاشت من الاساد المعروضة فى المسارح

ولا شك ان الصدمة كانت على نفسه قاسية من جراء خيبة ظنونه فى  
قومه حتى كان من تأثيرها ارتحاله بعائلته الى مدينة الشحر مقيما بها سنوات  
حتى اذا لم يبق فى حضر موت نجدى كان الاحتفال بعودته الى المسيلة فتحيا  
وغنى عن البيان ان حياته تقضت فى مظاهره الرائعة والاعمال الجليلة  
النافعة وعاش مشغول الايام والليالى بالطاعات والاصلاح الاجتماعى  
والتدريس واللقاء والوعظ والارشاد كداعية من دعاة الله عز وجل  
ومن ظاهراته تنقلاته المتكررة الى تريم وسيوون وتريس وشبام  
وغير ذلك لاغراض دينية واجتماعية كمرشد من المرشدين

وفى حدائق الارواح ان رحلته الثالثة الى وادى دوعن كانت عام ١٢٣٥ من الهجرة  
وفى المسيلة كانت وفاته سحر ليلة الجمعة ٩ ربيع الاول عام ١٢٤١  
ولا جرم ان يهز موته الكون كله وتطيار المرائى فيه من كل  
ناحية وقبره بتربة المسيلة غير منقطع الزيارة كما حظيت بها تقب منقاي  
من تريم الى سيوون بعد حضورى ختم مسجد العلامة السيد عمر المحضار  
بن عبدالرحمن السقاف وكان يوم الخميس ٢٩ رمضان عام ١٣٥٤  
والواقع ان الزائر يشاهد على ضريحه واخوته وذرياتهم

## منشورة

في إعطائك صورة من لونه الثرى تناول قطعة من مفتاح خطبته المشهورة (١)  
 بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمدا تستجلب به الرضا وتستدفع به  
 سوء القضاء وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له شهادة يغفر بها  
 ما تآخروا ماضى وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المرتضى صلى الله  
 وسلم عليه وعلى آله وصحبه المقربين سبيله في كل إحجام وإمضا

أما بعد فاعلموا أيها الناس أن الاصل والاساس هو معرفة المعبود قبل  
 العبادة وذلك حقيقة معنى الشهادة فمن شهد الله بالقدم والوجود وأنه الخالق  
 الرازق لكل موجود وأنه بدي منه واليه يعود وأنه منعوت بنعوت  
 الجلال والجمال منزّه عن كل نقص أو ما ليس بكمال مابين لكل  
 ما يسبح في خيال أو يخطر ببال وشهد أنه أرسل سيدنا محمداً صلى الله عليه  
 وسلم بدين الاسلام الى كافة الانام وأنه بلغ الرسالة وبين الاحكام ومهد  
 الاصول والفروع على أحسن نظام فقد اتصف بخالص التوحيد وانتظم في  
 الموحدين من العبيد ولقد أسس بنيانه على التقوى المنجية لمن تمسك بها من  
 كل بلوى فاوصيكم عباد الله واياي بتقوى الله فانها المجاز الى درج النعيم  
 والمهدة عن درك الجحيم وهي كلمة تحدد الدين جامعة ووصية لمن تمسك بها  
 نافعة الا وانها الامثال لما به الله أمر والانزجار لكل ما عنه نهى وزجر  
 فاعتصموا بحكم الله بحبلها واسلكوا واضحات سبيلها

ويقول في اجازته لتلميذه العلامة السيد عمر بن عيروس الحبشي كافي عقد اليواقيت  
 واسأله الدعاء لي ولمشائخي وأقاربي وأوصيه ونفسي

(١) وهي التي شرحها تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد باسودان  
 بشرحين مطولين  
 آه مؤلف

بتقوى الله التي هي الامثال لأمر الله الغفار وما به الفوز في دار القرار  
والانزجار عن الذنوب الموجبة دار البوار وسبيل ذلك انما هو صحة الاخيار  
ومجانبة الاشرار وترتيب الاوراد والاذكار وتحصيل العلوم النافعة آناء الليل  
وأطراف النهار مع الاخلاص والخشوع والانسكار وروية المنة  
للمنعم الستار ومع هذا بفضل الله تصلح القلوب وتغفر الذنوب وينال كل  
مطلوب والله ذو الفضل العظيم

## مؤلفاته

منها المسلك القريب وكفاية الخائض في علم الفرائض واتحاف النبيل  
في معنى حديث جبريل ورسالة في حل المشاط وفتاوى ضخمة عدى الخطبة  
المشورة التي شرحها تليذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد باسودان بشرحين  
مطولين الى غير ذلك من الوصايا والرسائل المتناثرة في الاوساط كلها  
بكثرة طائفة

## شعره

لم يكن في شاعريته متوسع الانتاج ولكنه محدود الشعر  
تحت ضغط الاسباب الدافعة

استمع الى قوله بصفة تهمة بيلاد السيد حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن  
عبد الله بن سهل المولود بمدينة نريم يوم الاحد فاتح رجب عام ١٢١٣ هـ - تمهلاً (١)

---

(١) وكانت وفاته بمدينة الشعر ليلة الثلاثاء ٢٨ شعبان عام ١٢٧٤  
وقبره بقبة السيد الصوفي عبد الله با هارون في خارج سورها الشمالي الغربي  
والسيد حسين بن سهل اشهر من ناز على علم في الفضل والكرم  
آه مؤلف

الحمد لله الاحد      حداً بطوم مدى الأبد  
 على اياديه التي      لم تحصى حداً وعدد  
 ومن ايادي فضله      مولود اليوم وفد  
 نادىنا به السور      ر والعناقد ابتعد  
 اكرم بمولوداتي      نعم الولد نعم الولد  
 فقال الله يقبضه شر كل ذي حد

ومن مدائح في شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف

ذكركم أتله ذكرًا      ديدني سرا وجهرا  
 يا عرييا تركوني      أضرب النبي يسرى  
 فارحموني وصلوني      فكم ذا الوصف أخرى  
 وبغير الحجر فاقضوا      كيف ما شتم فصبوا  
 ان بعد العسر يسرا      ان بعد العسر يسرا

ومن شعره قوله مذيلا منظومة شيخه العلامة المرشد السيد احمد

بن عمر بن سميط المسماة اتخاف الصبيان بعقود الدرر والجنان

أيا معشر الناس ما بالكم      مع الجهل لم ترحوا في اقتران  
 رضيتم بهذا ولم تعبوا      بعاقبة الجهل في كل شان  
 الا ان في الجهل كل البلاء      وأقبح ما فيه موت الجنان  
 ألا فاطلبوا قبل ان ترأسوا      ومن قبل شغل بعم الزمان  
 وقول الرسول اطلبوه ولو      بصين عن التبدحتما يهان  
 ومن يرد الله خيرا به      يحث اخوا الكسل المستشان  
 وقلب الصبي ككلوح نقي      فأول شيء يلاقيه بان  
 فما دام باطنه صافيا      فاغرس به موجبات الجنان



فياوح مهمل أولاده      وتارحكم كالدواب السوان  
 يظنون في جهلهم بعمهون      ولا يفقهون سوى للنخوان  
 وان أدباهم وقاما بهم      فبالر في الحال يستشران  
 ويافوز من كانت أدبهم      وعلمهم وغدوا في الزيان  
 يحوز الثواب ويوقى العقاب      وقرة عين له كل آن  
 الى أن قال

أيا صاح ذي الدار دارعا      وما كان فيها جميعا ففان  
 فإياك يسبك ظاهرها      زعارف يخشى بها الافتان  
 وباطنها سيء كله      وذو العقل يدرك تلك المظان  
 يرى من مضى جامعها قبله      يكابد فيها لظى الامتحان  
 فلا خير فيها سوى أنها      لمن وفق الله نعم المجان  
 فكن زاهدا قانعا بالكفاف      تضر عاجلا بالحناء والامان  
 ويصف لك العيش ديناً ودنيا      فما أسعد المرء اذ يصفوان  
 وخف وارح مولاك مقتصدأ      وزن ذا وذاك بأوفى اتران  
 فمن يرجه يعط ما يرتجى      ومن خافه فله جتان  
 وكن ذا اعتماد على فضله      ولا تعد عيناك عنه لثان  
 وعند الظنون الاله يكون      فما ظنه العبد في الله كان  
 ومن شعره الى تليذه العلامة السيد عبد الله بن ابي بكر بن سالم عبيد  
 قد سار أحباب قاي قرّة العين      وشقة البين حالت بيننا البين  
 وغاب من كان سؤل القلب ذكرهم      لاسيما بالشجاع والعفيفين  
 فالقلب من بعدهم ما زال في شجن      والعين من بعدهم تفيض كالعين

لانهم اذن قلبي ان عرى كدر      ونوره ان عرته ظلمة الزين  
 اخوان صدق واعوان اذا انحلت      سما الخطوب بلا ريب ولا زين  
 ومن رثائه في شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف السقاف  
 مهما جرى ذكر العقيق وأهله      أو ذكر وادي المنجني أو رثائه  
 جرت الدموع على الحدود كأنها      غيث غدي يهيم على كبرائه  
 يا عاذلي دع عدل شخص اشعل السجود      ووجد يباطنه لظن نيرانه  
 حق له يذرى الدموع حياته      ويواصل الزفرات في أحبابه  
 لمغيب شمس الدين من غير امتراء      وأقول بدر المجد فرد زائنه  
 العالم التحرير ذي التفسير في      كل العلوم بينات بيانه  
 داعي الأنام بفعله ومقاله      وبديع حكمه وطيب لسانه  
 عمر بن سقاف الذي اعترفت له      بالفضل كل الصيد من أقرانه  
 فلکم هدى قوما الى طرق الهدى      وأحل مشكاة برقم بنانه  
 حاز العلي في سبق كل مضمهر      يغدو حرونا في فضاء ميدانه  
 أخلاقه جذبت عقول أولى النبي      وفعله دلت على احسانه  
 حضراته مشهودة ومشاهدة      فيها انكاس الفيض من عرفانه  
 وكؤس خمر الحب لا خمر الهوى      أدناها تقى نداهي حانه  
 ان شئت برهانا على ما قلته      فظهوره يغنيك عن برهانه  
 فانظر الى تنبيهه وانظر الى      تفريجه وانظر الى دياره  
 تلقى الذي ينبيك عن أوصافه      ويريك شأ ومقامه ومكانه  
 فعالم الدين الخفيف تضعضعت      ووهت نيته قوى اركانه  
 دامت على ذاك الضريح سحابة      تهيم من المولى على جنانه

وجزاه عن ارشاده خير الجزا وأحله الفردوس خير جنانه  
وصلاة ربى واللام مضاعفا تغشى النبي الداعي الى رضوانه

## الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير

١٢٨

العلامة التحرير والفقير الشهير والصوفي الكبير مولده بضاحية  
البحرين في (١) في أجواء عام ١١٨٥ من الهجرة وهناك الفتاة في  
البحرين التي أنشأ فيها قرأ القرآن على جاره المعلم عبد الرحمن بالسعود  
فكان متقلدا الى الحياة العلمية

وكانت ثقافته الاولى مفتوحة على علماء الخوطة ( خلع راشد ) وتسوقه  
مناجعه في الاتساع الى مختلف البلدان ككريم وسيوون وشبام ما كثر  
بها الممدد المستطيلة المتكررة كتليد دارس أنواع العلوم على  
كبار علمائها

وترا الاعوام متعاقبة تلو السنين وهو في اجتهاده يترقى في معلوماته  
من رقى الى رقى ومن زيادة الى زيادة حتى أقدمته مواهبه ومنابراته  
المواصلة على منصات العلماء كواحد من بارزهم

وعند التشوف الى مشائخه يظهر منهم في عقد اليواقيت العلامة السيد  
حامد بن عمر المنذر والعلامة السيد عمر بن زين بن سميط والعلامة السيد  
عبد الرحمن بن محمد بن زين بن سميط كما منهم العلامة السيد احمد بن جعفر  
بن احمد بن زين الحبشي

وأما شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف (١) فقد كان شيخ فحّه وتخرّجه ومدار محوره في علومه كلها الدينية ومتعلقاتها والصوفية كما من المعلوم ~~ص~~ كثرة تردداته عليه مدى حياته الى سيون والسوم مقبلاً على كتب منه الأيام والمبالي المتكررة منتفعاً

وفي المنهل العذب الصاف لمحة من تليذته على العلامة السيد حسن بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف كما لا تخفى تليذته للعلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر بن احمد بن زين الحبشي

واذا كان من المفهوم ان له أشياعاً عديدين غير من ذكرنا فان الغريب في هذه المناظر أن يغدو تليذه العلامة السيد الحسن بن صالح البحر استاذاً له على اتنا اذا تحدثنا عن مكاته العلمية ولم نكن مكثفين باناضة تاريخ ابن حميد

(١) أخلص لك اجازته له من عقد البواقيت يقول بعد البسملة والحمدلة وتوابعهما كما جرى العرف أما بعد فقد اتصل بنا وانتسب وصدق في محبته محبنا وصديقنا والداخل بحسن ظنه في نسبته وصحبتنا وذلك بظنه الحسن في جزيل ذي المن والافنا نحن وما نسبنا لولا ستر الله الجميل والمعنى بذلك السالك سبيل أهل الفلاح والخير عبد الله بن سعد بن سمير كان الله له في تقابله وحركاته وسكناته قرأ علينا واشتمل بالمودة القلبية لدينا وجالس وجالس وطلب الخير ونافس وطلب منا الاجازة المتصلة في حزوبه وسعيه واجتهاده فأجزته الاجازة المتصلة بسادتنا المتقدمين من أئمة الدين في سائر مقروءاته وحزوبه واوراده وسعيه واجتهاده واقراء من طلب منه العلم ولا يعتمد في سائر علمه وعمله الا على عقو الحليم الخبير ويرفق بالجاهل ويرشد المتجاهل والعنده والاصل صلاح النية ويقطع خواطر الطمع والنظر في الخلقين ويشهد المسدد والمؤمن من رب العالمين أجزته فيما سبق اجازة مطلقة متصلة بسادتنا بحقيقة والله ولي التوفيق نسأله بفضل له ان يؤهنا لما تصدرونا له وطلب منا بفضل وكرمه

آء مؤلف

فقد كن من كبار العلماء المدرسين والمفتين ولو لم يكن له من أثر في حياته العلمية سوى قيامه بقضاء مدينة هين منذ أيام السلطان جعفر بن علي بن عمر بن جعفر الكثيري لكان به الاكتفاء فبالكثرة فيها مستكثر الظاهرات

ومن مفصحات التاريخ انه اتخذ مدينة خلع راشد مستوطناً متولياً أمانة جاهد في الخطب الجمعية به عقب اعتزاله قضاء هين كما من حوادثه هين سياسة مع الزعيم ناجي بن قلة النجدي قائد الحملة الوهابية على حضرموت عام ١٢٣٤ حتى أناب بكليته

وإذا تحدثنا عن تلاميذه فإنما نتحدث عن كثيرين وجماعة كبرى تخرجت عليه في علوم كثيرة وفي مختلفها ابنه الفقيه الشيخ سالم بن عبد الله بن سمير ويقول أنا تلميذ العلامة السيد عيذروس بن عمر الحبشي في عقد اليواقيت انه الشيخ التاسع عشر من شيوخه الممتازين كما أفصح عن مقروءاته عليه الفقهية والصوفية وغيرها كما أفهمنا ان من تلاميذه العلامة السيد علوي بن سقاف بن محمد بن عيذروس الجفري الى عرض إجازته له

وإذا كنت مدركاً استغناك عن التبسط في ذكرياته المضيفة ونيرانه المتراكنة بما أجمعنا من صوور علمية وصوفية كما كنا غير متعرضين لدينياته كما أبدركناك وورع وزاهد ذي تهجدات وأوراد وتلاوات فلا شك أنك تريد أن تدري ان لم تكن تدري انه من كبار الشيعة المتفاني في محبة أهل البيت ولاسيما السادة العلويين كما تأثر بحياتهم العلمية والدينية والصرفية

وحصل أظهر عند السماع إلى مكانته العلمية والاجتماعية ومشيخته الصوفية انه أحد العبادلة السبعة ذاتي الصيت والشهرة الداوية

وهل لديكم علم بأنه على ما فيه من جفاف الفقه فان الروح الصوفية لها سلطانها على مشاعره حتى كان شديد الغرام بالسماع والتأثر به

كثيراً إلى أن كان له حاد يطربه في فترات الأيام، والليل إلى تارة  
بقصائده ومقطوعاته وآونة بأشعار الذائقين الصوفيين حيناً على دقات المدفوف  
وبدونها أحياناً

وفي شعره الحيني (الوطني) من بدائع الصناعات لطربه الشيخ أحمد  
البيتي ذي الصوت الشجي المؤثر ما يجعلك تستأق إلى رؤيته والاستماع إلى  
مشجيات نغماته وتغريدات الحانة وأناشيده وأغانيه

وعلى ما عرضنا من معروضات حياته المتعددة قضى عمره بمدينة خلع راشد  
شديد الملازمة لشيخه العلامة السيد محمد بن أحمد بن جعفر الحبشي  
إذا استأنينا أنقطاه إلى ملازمة شيخه العلامة السيد الحسن بن صالح البحر  
والإقامة بقرية ذي أوج المدد الطويلة ودع تنقلاته في نواحي حضرموت  
ولا سيما سيرون وتريم حيث شيوخه وغيرهم

وفي خلع راشد قبضه الله إليه في ٢٨ القعدة عام ١٢٦٢ وبترت بها قبره  
مسترقف الزائرين وقد ينبغي أن تعلم أن من الذين رثوه بقصائدهم صديقه  
العلامة المرشد السيد محسن بن علوي بن سقاف السقاف كما تراها في  
ديوانه

## مؤلفاته

اعلم منها نظم الدعوة التامة لقطب الإرشاد العلامة السيد عبد الله بن  
علوي الحداد والمنهل العذب الصافي في مناقب شيخه العلامة السيد عمر بن  
سقاف بن محمد بن عمر السقاف وقلادة النحر في مناقب شيخه العلامة السيد  
الحسن بن صالح البحر ورسالة في مناقب شيخه العلامة السيد محمد بن أحمد  
بن جعفر الحبشي كما له فتاوى كثيرة ووصايا وأجازات ومكاتبات تزخر  
علومها دينية وصوفية واجتماعية

## روحہ النثریۃ

ترى منظرا من مشوره كصوره له في اجازته لتليذه الملامه السيد  
عبدروس بن عمر الحبشي كما اثبتها في عقد اليواقيت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الاتصال واتعلق بأئمة الدين  
قوى سبب للنفع والانتفاع إذ هو من العمل بقوله تعالى وتعاونوا على البر  
أو التقوى فلذلك صار منهم عليه الاجماع فمن حاد عن ذلك ولم يظفر بشي  
بما هنالك واستقل بنفسه وأخذ العلم من الكتب بلا شيخ يهديه فهو ضال  
في أودية الضياع لا يشرق عليه نور العلم ولا ينال ثاقب الفهم بل تكون  
ثمرة عليه الجدل والنزاع وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الذي أشرق نوره  
في الآفاق وشاع وعلى آله وصحبه المنتمين على الكل بالاخذ عنه والاتباع  
أما بعد فلما كان لي الأخذ عن الشيوخ الأجلة أئمة الدين والملة وذلك  
لدى منة عظيمة وحظوة جسيمة غير أنني أخاف أن يقصيني عنهم ويبعدني  
منهم فعلى السيئات وتقاعدى عن الطاعات لكنهم اقوم الذين لا يشقى بهم  
الجلوس وإن كان قدله مثلي خيس ولما اشتد أخذى عنهم واتماني إليهم طلب  
منى الاجازة سادنى الافاضل الصدور الامثال حسن ظن منهم حسبا يليق  
بمحلم السامى ولو علموا الحال لما وقع منهم لى فى ذلك سؤال الحمد لله على  
ستره الجليل من فضله الجزيل ومن طلب منى ذلك وسأل ما هنالك من هو  
الجدير ان اطلبها انا منه سيدى ومولاى الشريف عبدروس بن سيدى عمر  
بن عبدروس بن عبد الرحمن الحبشى الدلوى الفاضل المكامل العالم العامل  
فاجزه فى جميع مقرؤاته وأوراده وحزبه وسببه واجتهاده والتعلم والتعالم  
ونشر العلم فى الأقاليم ابتغاء رضا العزيز الحكيم أجازة متصلة بالأشياخ  
الأكابر البحور الزواجر حتى تبلغ بحر البحور معدن المدة والنور سيد



السادات متبوع أهل الولايات صلى الله وسلم عليه واجزل حظنا مما أفاض  
الله من لديه وعلى سيدى المذكور أن لا ينسأنى من دعائه فان تصدرى  
لما طلب مع ركائز حالى من الاساءة لكن لعل أن أنال لديه حظا  
نافعا ويكون لى فى نيل التوبة الصادقة شافعا لاخيب الله الظنون وافر  
بالمطلوب العيون وصلى الله على سيدنا محمد انسان عين العيون وعلى آله  
وصحبه الحصون

### شعره

من المفهوم أن شعره نفسيات ذات مناحى وألوان لها أذواقها الصوفية  
واذا خرج عن دوائره الصوفية ودع العلمية فانما يحوم حول الاجتماعيات  
والمذامح والمرائى فى شيوخه والعلماء والصالحين

وعما لا يخفى ان ديوانه يحتوى على النوعين القريضى والحنينى (الوطنى)

#### من شعره (١)

عجبت لشخص عوقه حظوظه	وقد أقعده شؤمه والمعائب
برى وصف أقوام علوا فى ارتفاعهم	وسارت لهم فى الخافقين مناقب
ولم يمتطى بما ذراه مطية	يسير عليها للمقامات مخاطب
فشؤم عليه نعتة لائمة	تعال لهم عند الآله مراتب
عسى عطفات منهم لمحجهم	بها تمحى زلاته والمعاطب
فان لهم عند الآله وجاهة	محجهم يحظى بها والمصاحب

ومن قصيدة الى تليذه العلامة السيد عیدروس بن عمر الحبشى كما فى  
ديوانه وعقد البواقيت

تغنى على الغصون عندليب وجاوبه بمغناه اللبيب

(١) كما أورده فى المنهل العذب الصاف ولم يكن فى ديوانه

بنفحات شجيات حسان وبرق السعد لاح أزال غما  
وحادى العيس بالاشعار غنى بأبيات تفوق الدر حسنا  
ومبدعها شريف أريج له سير الى العليا حيث  
ووجهها الى بحسن ظن وان كان المخاطب غير أهل  
فان الرب ذو فضل عظيم ووادى الجود متسع رحب

الى أن قال

حريتم آل طه كم مقام وفضلكم بدا في كل ناد  
وصلى ربنا في كل حين على طه البشير بكل خير  
وكم حال جاكم به محجب كشمس ما يوارى سا غروب  
مدى الا زمان ماسحت سكوب ومن في ذكره الدنيا تطيب

ويقول في مطولة دينية أياتها ٤٤ مطلعها

بحمد الهى انت تحت قصيدتى وأشكره شكرا مقابل نعمة  
واتبع ذاكم بالصلاة مسلما على خير مبعوث الى خير أمة  
وبعد فاني ناصح ومذكر لمن خصه المولى بأسمى عطية  
أداء الصلاة الخمس أول وقتها وفيه مزايا يالها من مزية  
وكم في حديث المصطفى من فضائل بما ليس محصورا بعد لكثرة  
ولكنكم أدوها حق أدائها بتحقيق مشروط وفرض وسنة

## تعطف

باسعاد تعطيني أسعدني بما دعوت  
 وأسعفيني بما ينني قبل يجرى على موت  
 كادت الروح تنطفئ من بعد وبعد فوت  
 ومن صوفية

ذكر اقتراف الذنب بزعم خاطري ويزيد أشجاني ويضرم ظاهري  
 وتهيج أحزاني وتعظم حسرتي ويزيد دمعني مثل فيض الماطر  
 ما للذنب الا الشؤم في الدنيا وفي السمعي فياندم الظلوم الفاجر  
 اني الى ربي اتوب مطالبا عفو من المولى الرحيم الغافر  
 ما خاب عبد أنت مولاه وقد نال الاطاني بالعطا المتواتر  
 وله مطولة الى صديقه العلامة السيخ عبد الله بن احمد باسودان منها  
 فله ما أحلى العلوم ودرسها وتكرارها في وردنا والمصادر  
 فليلة يمني كائسها لي دأر ألد وأحلى من عناق الحرائر  
 لحى الله هذا الدهركم صدقني عنار تشاف شراب في صفاء وظاهر  
 فكم بي من شجو ووجد ولوعة اذا قلته ضاقت سطور الدفاتر

## من قصيدة

استغفر الله من ذنوب أتيها في امتداد عمري  
 وليس لي مفرع وملجأ الا الذي بابي مفرى  
 ان كثرت سيدي ذنوبي أنت الغفور لكل وزر  
 ويقول في مطولة

سألت الها فضله ليس يحضر يبلغنا المقصود والكسر يحبر

ويجمع منا الشمل فيما نحبه      ويكبت شيطاننا وللذنب يغفر  
 فبجان من لا يمنع السؤال سائلا      ويعطي العطا للسائلين ويكثر  
 ومن مدانحه في شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف  
 مطولة أيتها ٥٥ يقول في أولها  
 لك الحمد يا مستوجب الحمد والشكر      على نعم لن تحصي بالعد والحصر  
 على نعم لا أستطيع عدادها      لك الحمد يارب عليها مدى الدهر  
 الى ان قال

لقد حصل الاجماع عند اولي النهي      على انه يا صاحبي حامل السر  
 حمداً لرب خصنا بوجوده      به نلت شيئاً عالي القدر والذكر  
 ويقول في قصيدة يمدح بها شيخه العلامة السيد الحسن بن صالح البحر  
 عفر الخدين من فوق الثرى      تحت باب شيخنا قطب الورى  
 سيد السادات سلطان الملا      وللاذ الغوث ان خطب عرى  
 بحر علم طود حلم شامخ      بدرتم ليس يخفى مظهرا  
 زاده الاخلاص والصدق ارتقى      واعتلا حتى سما فوق الندى  
 صار في الافاق شمساً ساطعاً      كم رأينا تاباً مستغفرا  
 كفه في المحل مزن ساكب      شأنه اثاره للفقرا

وله كتقريظ على فيض الاسرار لصديقه العلامة الشيخ عبد الله بلجند ياسودان  
 أيا واضعا سقرا حوى للمفاخر      رفعت به أعلام كم من مفاخر  
 ونلت به فوق السما كين رفعة      ومجدا عظيما في العصور الاواخر  
 جزاك إله العرش خير جزائه      وأنزلك الفردوس وسط الحضائر  
 فله من وضع جليل وفائق      حوى كل زين من صفات الاكابر

بيرة أهل الله من كل كامل      ومن كابر في سيره أثر ظاهر  
اثمة دين الله من كل سيد      له في هدايات الوري كم ظواهر

وفي قصيدة يقول

عساك ربي على ترضى      اعصاي لما جئت درضا  
ان المعاصي وشهواني      قرضن ديني على قرضا  
ولا نهضت ولا سمعت      ركضا الى المكرمات ركضا

وفي مديح شيخه العلامة السيد الحسن بن صالح البحر يقول في قصيدة  
يا حنا ذاتا واسما وصفه      نعت حقيقي خبير وصفه  
قسمي عليك بما خصصت برأفة      وبرحمة ومكارم وبعمرة

ومن شعره الى صديقه الشيخ عبد الله بن احمد باسردان  
ادع لعبد ما استقام له هوى      ما كان نكرة ولا هو مدرته  
لا زلت ترقى في مقامات علت      وعليك افضل المهيمن عاكفه

وله قصيدة يمدح بها شيخه العلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر الحبشي  
عند منقلبه من الحرمين عام ١٢٣٧ بصفة تهنة منها

أهلا وسهلا بالحبيب الافضل      الصفوة البدر الآتم الاكمل  
أهلا وسهلا بالامام المتقي      ذاك الولي ابن الولي ابن الولي  
كهف الانام وغوثهم وغياثهم      بحر الدلوم المزبد المنفضل

ومن شعره

ان ديني ومذهبي      حب من حل في الخيام  
قريبهم صار مطالبي      وصلهم غاية المرام  
طال سقبي ولوعتي      والتبارج والهيام  
لا أجد عن الهوى      ديكل عام من بعد عام

وله

يا أحبيب مهجتي ما رثيتم لمفرم  
عندكم به علي ودواني ومرهمي  
هل أموت بحسرتي من أحل لكم دمي  
ومن صوفية له

ومن العجائب اني صائم وتحقق ان المقارف يسدم  
يا ليت شعري ما لنفسي ما لها نحو المعاطب والمهالك تقدم  
وكتاب مولانا العظيم مهدد بالوعد والناصي كفاه للمائم  
وفي مملولة يقول

أرى طرفي نفي عنه منامه وقد نغن الدجاسجع الحمامه  
وهاجت في الحشا نيران شوق وكاد الجسم ان يلقى حمامه  
أحن الى الغوير وساكنيه ومن سكنوا بوادي شعب راحه

مشرّب صوفي

آه يا ساكني الحما من بعدد عن الوطن  
ان دمي غدي دما من فراق ومن شجن  
كاد قلبي يذوب ما اذكر الحى والسكن

ومن توسلية

سألتك يا ذا الفضل والجود والمن بأسمائك الغراو بالسيد الحسن  
تفرق جيش البغي والجور والحن فان الوري قد عمهم جور ذا الزمن  
وله تهته اشينخه الدلالة السيد الحسن البحر يشفائه من مرض شديد  
هبت رياح الانس والسلوان وازاحضالا كنداروا الاحزان  
وترنمت افراح افراح الهنا بغريب اغناها على الاغصان

من فضل رب ليس يحصى فضله      الواحد الوهاب والمنان  
ويقول في قصيدة

مضى زمني وعمري مرغيا      وملت ألى الفاسف والدنيا  
وفي وادي الضياع ركضت ركضا      وفي كيب الذنوب سميت سميا  
وناداني منادى العالم بتبا      وبمدالك ما احكت شيئا  
كأنك لم تكن رضاع ثديي      وقد قصد السراة ربوع ميا  
وأنت مثبت وأسير لهُو      وقد ضيقت مأمورا ونهيا

وله يصف زاوية شيخه البحر بندي اصبح

لله در من بنى زاويه      من البلايا قد غدت زاويه  
على التقى أسس بنيانها      بنية صادقة صافيه  
قد شيدت للعالم وتدرسه      ونزل ضيف ليلا او ضاحيه  
صارت بندي اصبح تفصدها الزوار كم سار وكم غاديه  
الى ان قال في مدح شيخه المذكور

كعبة قصاد وتشمس هدى      بحر العلوم العذبة الشافيه  
عمت جميع الخلق تماؤه      ينظرهم بالاعين الواقيه

ومن رثائه في شيخه العلامة السيد عمر بن زين بن علوي بن سميط المتوفى  
بشيام ليلة السبت ٢٤ ربيع الثاني عام ١٢٠٧ قوله من مطولة

تفيض عيوني بالدروع هوامى      وطرفي أراه قد نقي لمسام  
أحس بقلبي حرة وكأبسة      من اليبس قلبي قد غدى في هيام  
وقد ضاق رجب الارض بعد ذهابه      وصرت ذهولا لا أعى لكلام  
أيا صاحبي بالله ما بال قطرنا      تبدل من بعد الضيا بظلام

وقد أظلمت كل الجهات وقد غدت  
 وحق لها إذ غاب عنها امامها  
 وشام كليل وريح ربع شبام  
 وسلطانها من فاق كل امام

ومن مطولة يرثي العلامة السيد محمد بن عبد الله بن أحمد بن قطبان السقاقي  
 المتوفى بسبيوون في صفر عام ١٢٥٠ مطلقا

تجود عيوني بالدعوى الغزيرة  
 وبالي بال والفؤاد مشئت  
 وفي القلب ترى حسرة بعد حسرة  
 وجفني نأى عنه المنام ومقلتي  
 وان لاح برق أو تغت حمامة  
 وكل نيم هب أو ناح مطرب  
 وأصبحت من بعد الاحبة ذاهلا  
 رجال كرام عظموا حق ربهم  
 وداموا على درس العلوم وحفظها  
 ويتقول في مرثية شيخه العلامة السيد محمد بن أحمد  
 بن جعفر الحبشي

رما في زمانى بالجفا والقطيعة  
 رثا لي عدوى من ضناي وما دهي  
 وأبداني بعد السرور بترحة  
 وما نألي من عظم هم وكربة  
 وفي الجوف نار الهجر والبين والنوى  
 وجفني قلاه النوم في غسق الدجا  
 وإذا ما شرى برق الحما في دجته  
 وغنى الحمام أو تنسمت الصبا  
 وله مرثية في شيخه العلامة السيد أحمد بن عمر بن سميط مستهلها  
 سكن الحزن الفؤاد وارتحل  
 حارت الاذهان بما قد عرا  
 وعن السلوان والجسم اتحل  
 لجميع الكائنات قد شمل  
 هاجت الاشجان في الارحاء مما دهاها من هموم ووجل



منذ أثنائي تأنح القطب الذي      بجمع الكاملين قد فضل  
 وله اذعن كم من فاضل      من رجال الحق كم صدر أجل  
 ورث المخار في دعوته      كم عزيز عنده فيها يذل  
 كم هدى الله به من مجرم      كان يسعى في اعوجاج وخبل  
 فغدى من بعد غي رافلا      في المراضى من علوم وعمل  
 وله تخميس على قصيدة شيخه العلامة السيد الحسن بن صالح البحر خذ من أوله  
 حمداً لمولانا عظيم الشان      باري البرايا كامل الاحسان  
 سحراً بوقت تنزل الرحمن      هب النسيم على غصون البنان  
 قمايلت من وجدها أغصاني  
 الجوف هاجت فيه نيران العنا      وتغير الظاهر من جور الضنا  
 لما غدى القمري يسجع بالعنا      ذكرني احباباً بوادي المنحنا  
 فاستبرت من ذكرهم اجفاني  
 ونسيم نجد حين فاح بنشرهم      لما تردد جائللا في حبيهم  
 ناديتهم منخبراً عن ذكرهم      ها يا نسيم أقبل على بعرفهم  
 اني بهم ولع كثير اشجان

## الشيخ حسن باقيس الكندي (١)

١٢٩

نـبـه

حسن بن فارس بن محمد بن يس بن فارس باقيس ويستمر نسبه الى  
 الاشعث بن قيس بن معدى كرب بن معاوية بن جبلة بن عدى بن ربيعة بن

(١) معنى باقيس انه ينتسب الى قيس بن معدى كرب الكندي  
 ملك كندة بمدينة مشيرة  
 اه مؤلف

معاوية الاكرمين بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع بن حنيفة بن  
عفير بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن يشجب بن عريب بن زيد  
بن زبيعة بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان

من فضلاء الفقهاء ونبلاء الصوفية مولده ببلادة حلبون الشهيرة  
بوادى دوعن فى اجواء سنة ١١٨٦ من الهجرة وفى موطنه توغلت به الحياة  
من نحو الى كبر وهو مكفول بكفالة ابيه حتى اصبح شابا

وفى هذا المستوى كانت الروح القومية لها وجهتها فى تسيير متجهاته نحو  
الحياة الثقافية وحياة الصوفيين فكان فى خليط المتعلمين كتليد وفى  
الأساطير الصوفية كريد

وهل ادع فى هذا المقام الا يمس الى اعداد معدودة من شيوخه  
وفى مفتحم والده والعلامة السيد عيبدروس بن عبد الرحمن  
بن عمر بن عبد الرحمن البار والعلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى  
جلاجل والعلامة الشيخ عبد الله بن احمد بن فارس باقيس

والحقيقة انه صاحب شيوخه هؤلاء ولازمهم ملازمة تامة كما أخذ عن  
كثير غيرهم من العلماء والمرشدين فى الفقه وغيره الى التصوف وعلى ما له من  
طوائف الشيوخ العلميين والصوفيين فان شيخ فتحة العلامة السيد عمر بن  
عبد الرحمن البار مولى جلاجل كما يشير الى ذلك فيض الاسرار

واذا نظرنا الى آثاره فيمكن ان له موفور التلاميذ فى انواع العلوم كما له  
المريدون الصوفيون الكثيرون

واذا كان فيض الاسرار قد كشف لنا عن مناظر من صفاته الجميلة فاذا  
به فى سيره الى الله كان سائرا على الطريقة العلوية ومستظلا بظلالهم الدينى  
الوارف

وفى وطنه حلبون كانت حياته كلها حتى اذا تولى والده فى جدته قام

بمقام جده العلامة المرشد الشيخ محمد بن يس باقيس (١) والظهور في  
 مشيخته ومظاهره الى احياء الحضرة المهدودة في أوقاتها بطيرانها ودفوفها  
 وأما استقامته وزهده وورعه فكان من المتعدين الى أطراف شاسعة  
 وما زال في حياته العلمية وحياته الدينية وحياته الصوفية وحياته الاجتماعية  
 من اعلام المشايخ آل باقيس حتى توفاه الله عز وجل بموطنه بلدة حلبون  
 في أجواء عام ١٢٥٦ من الهجرة كما مشواه الأبدى في مدافنها

### شعره

كشف فيض الاسرار عن منظرين من شعره أحدهما مديحة في شيخه  
 العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلجل وقد مشى فيها  
 مادحا حتى قال

لا زال من بحره تبدو جواهره وفي المهبات ملجانا ومنجانا  
 قد فاق في علمه جمعا جهابذة وصار في وقتنا غوثا ومعوانا  
 الى أن قال

فإنه يحزيه احسانا ويرزقه فيض الفتوح وايماننا ورضوانا  
 والمنظر الثاني قصيدة يقرض بها فيض الاسرار لصديقه العلامة الشيخ عبد الله  
 بن احمد باسودان

هذا كتاب لفيض الفضل عنوان وكل ما فيه أنوار واتقان  
 فرائد ما حكاهما قبله بشر وجمعت حكم فيه وعرفان  
 رياضته ملكا وعلما وصاحبه حبر أفاد قسا وسحبان

(١) المولود ببلدة حلبون عام ١٠٩٣ من الهجرة والمتوفى بها يوم السبت

أبدي كوامن أسرار مخبأة      وليس في قوله إلفك وبهتان  
الله يقيه يدي من خزائنه      ما قط أبداه في الأزمان انسان  
أكرم به فاضلا طالت يداه لنا      وما حباه لنا روض وبستان  
أبوه مقداد في أحده له خطر      وفارس البطشة الكبرى وطعان  
ويوم بدر له في الكون ظاهرة      شيت ملائكة فيها وشبان  
طوائف نصرت جيش الرسول وهم      أهل الملاحم ما خانوا ولا مانوا

وفيها يقول عند العودة الى مدحه

من السيادة مشتق فلا عجب      فانه معلوم الشرع ملائف  
علم الغزالي فقها والجنيد تقي      لحسنه لفظه در ومرجان  
جوزي على فعله المبرور مغفرة      بها يكون له أمن وإيمان  
والحر لله حمداً لا نفاذ له      على الدوام ولا يحصيه شكران

السيد عبد الله بن علي بن شهاب الدين  
العلوي

١٣٠

نسبه

عبد الله بن علي بن عبد الله بن عيروس بن علي بن محمد بن احمد شهاب الدين  
بن عبد الرحمن بن احمد شهاب الدين بن عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر  
بن عبد الرحمن السقاف بن محمد حولي الدويلة بن علي بن علوي ابن الفقيه  
المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد  
بن علوي بن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي

بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين  
ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

من فطاحل العلماء والرؤساء الدينيين ذوي المشيخة العلمية والصوفية  
والزعامة الاجتماعية مولده بمدينة تريم عام ١١٨٧ من الهجرة وبين جنباتها  
شب وعناية ابيه ترعاه حتى اذا انفصلت الطفولة متهيئا للحياة العلمية نفذ  
من بحر القرآن الكريم الى مروج العلوم الدينية وغير الدينية

وعلى أئمة تريم غراس معلوماته كما قد خيمت عليه حقبة من  
الدهر كان فيها دائبيا في تلقياته واذا بعقرياته تستعجل اكمالها بتدقيق  
كبير وغزارة تنظيمي

واذا حاولنا استظهار شيوخه فقد كفانا مشقة البحث عنهم هنا وهناك  
بايراده أظهرهم في اجازته المطولة لتليذه العلامة الشيخ رضوان  
بن احمد بارضوان بافضل العيني كما بسطها عقد اليواقيت في جملة  
معروضاته

واذا كان قد تحدث فيها عن نصف وعشرين استاذًا له فقد فهمنا ان  
منهم من تلقى عنه في النواحي العننية والصوفية وان منهم من أخذ عنه  
في الظاهرات الصوفية فقط

وخذ من اولئك والده والعلامة السيد علي بن شيخ بن شهاب الدين  
والعلامة السيد أبا بكر بن عبد الله بن احمد بن عمر الهندوان  
وهاك من هؤلاء العلامة السيد حامد بن عمر المنفر والعلامة السيد عمر بن  
سقاف بن محمد بن عمر السقاف ودع جانبًا من اخذ عنهم واخذوا عنه  
كظاهرات صوفية من طراز العلامة السيد احمد بن عمر بن سميط والعلامة  
السيد طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد علي بن عمر بن سقاف

السقاف على أنه لم يغفل أن يحدثنا عن مشائخه باليمن بمدينة المراوغة وزيد  
وعن مشائخه بالحرمين بمدينة مكة والمدينة المنورة

وأما شيخه العلامة السيد عبد الرحمن بن علوي بن شيخ السقاف  
مولى البطيحا فقد كان شيخ فتوحه كثير المتبع ملازمته له وتخرجه عليه  
مستمرا في عديد العلوم والفنون كما يدين له بحياته الصوفية

وفي التفاتنا إلى تلاميذه ومريديه نشاهد مجموعا ضخما منهم وعلى رؤسهم  
العلامة السيد عبد الله بن أبي بكر عديد والعلامة السيد عبد الله بن حسين  
بن عبد الله بن نقيه أحد أركان عقد البواقيت والجد العلامة السيد حامد بن  
عمر بن محمد بن سقاف والسقاف العلامة السيد عبد الرحمن بن علي بن عمر بن  
سقاف السقاف والعلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشي كما ذكره في  
عقد البواقيت الشيخ السابع من شيوخه المترجمين

وفي عرض صور من صورته العلمية نقدم اليك منها استخلافاً لشيخه  
مولى البطيحا له في مباشرة دروسه العلمية والصوفية والجلوس في مكانه وصيا  
له بمخلفاته المكتوبة كلها

ولك أن تتدهش كثيراً إذا علمت أن عمره حينئذ كان في السنة  
السابعة عشر

وفي تبليغات التاريخ أنه شرع بدرس الفقه وغيره قبل سن البلوغ  
والواقع أن غالب دروسه سواء العلمية أو الصوفية كانت في زواية جده  
سيدنا علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف

وهل بلغك أنه ذو حظ عظيم في موفور التلاميذ كالميلين عنه العلوم  
الشرعية وغيرها من كافة الاصقاع ومختلف البلدان وأما المريدون الصوفيون  
فحدث عن كثرتهم حتى تعب

وإذا ذهبت بنا الى دروسه في المستمعين فلا تذهل لمشاهدة الجموع  
الحاضرة حتى من شيوخه على خلاف المؤلف في الشيوخ  
وفي أحاديث بعضهم انه رأى منهم في أحد الايام أحد عشر  
شيخاً منصتين في المحاضرات الى تقريراته وإرشاداته وعظاته

وأحبك لم تسمع بأن شيخه العلامة السيد عمر بن سنان السقا  
كان إذا قدم الى تريم حضر بعض دروسه منصتاً في المستمعين على  
سبيل التبرك والمجاملة وإدخال السرور

وهل من منهج الى بسط معروضات من حياته الصوفية الحافلة  
بالعجائب والمعجبات مع العلم بأن سيره فيها حيث حتى كانت أيامه  
وليلته مزدهجة بالطاعة والتجهدات والاذكار والتلاوات

وعلى ماله من صفات سنيات وإخلاق فاضلة ونفس كريمة وعواطف  
رحيمة وتواضع ومسكنة ونسك حتى لم يخرج حركانه وسكناته عن نطاق  
الشريعة المطهرة وسيرة السلف الصالح فقد كان من الهية والجلال ما ينفوق  
وصف الواصف

ولا جرم أن من كان في حياته وصفاته أن تنافت عليه الناس بحبة  
واعتقاداً وتكأثر عليه في كل مكان كان تبركاً به وانتفاعاً  
وإذا فهمت انه أحد العبادة السبعة زالت دهشتك من عظم مكانته  
العلوية والصوفية والاجتماعية

واليك من صورته الغريبة كما حدثنا العلامة الصوفي السيد علي بن  
عبد الرحمن بن محمد المشهور في شرح الصدور (١) أن من أعماله اليومية

(١) مؤلف خاص في ترجمة والده وقد توفي السيد علي المذكور بمدينة

تريم في شوال عام ١٣٤٤ وقد استلنا أن والده توفي بتريم ليلة السبت ١٥

آه مؤلف

صفر عام ١٣٢٠

خلا صدقائه المستكثرة خياطة فلسوة بيده الكريمة والتصدق بها  
أو بضعها

وإذا كانت حياته كلها بتريم فقد كان كثير الإقامة بدمون ولا سيما  
أيام الصيف

وفي فيض الله العلي لتليذه الفقيه الصوفي السيد علي بن سالم ابن الشيخ  
أبي بكر بن سالم أنه كان في مبتدأ طلابه العلي يذهب اليه في أكثر الأيام  
هاشيا من عينات الى بلدة دمون في سبيل التثقيف الديني عليه

وإذا حدثنا صاحب الترجمة عن غرائب ما صادفه في حياته تحدث عن  
توجهه الى الحرمين عام ١٢١٢ كما تشاء الصدف ان يكون في السفينة  
العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلاجل ومعه تليذه الشيخ  
عبد الله بن احمد باسودان كما يروي في فيض الاسرار ان المترجم لم يكذب  
يقراً عليه في التصوف في اوقات متقطعة وإذا بشيخه المذكور يشتد عليه  
مرض (البهارسيا) (١) حتى اذا خف قليلاً نارت عليه امراض اخرى  
كما يصفها فيض الاسرار بالبلغم وكانت سبب وفاته ودفنه بمرسى جلاجل  
كما سبقنا في ترجمة المذكور

واحسبني لم اكن في حاجة الى القول بان صاحب الترجمة ما برح  
بتريم مظهر من المظاهر العلوية العظمى وصورة كبيرة من صور العلماء  
والمرشدين حتى توفاه الله بها في جمادى الثانية عام ١٢٦٥ وضربحه  
بجباتها الشهيرة بزنبل منار الزائرين

(١) تكاثر البول بحرقان شديد ويتسبب من ديدان غير مرئية (ميكروبات)  
تكون في مياه الانهار والمستنقعات فاذا شرب الانسان من تلك المياه وكانت  
فيها تلك الميكروبات تسربت الى الدم مختلطة به ويظهر اثر هذا المرض  
(البهارسيا) عند اضطراب تلك الديدان



واذا لم يحدثك عن الذين رثوه بقصائدهم من العلماء والشعراء فليس  
الذنب ذنبى ولعن ذنب الذين اهملوا حفظها للاذخار التاريخى

### منشورة

نورد من منشوره صورة من صورته فى مكانة له الى تليذه العلامة  
السيد عبد الرحمن بن على بن عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف يقول فى اولها  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله مؤلف القلوب وغافر الذنوب وسائر  
العيوب وجامع الحبيب والمحبوب وصلى الله وسلم على سيدنا الشفيع فى جميع  
الذنوب وعلى آله وصحبه المطهرين من جميع العيوب وعلى الولد المبارك  
الوجيه النبيه عبد الرحمن بن المرحوم السيد على بن الوالد عمر بن الحبيب  
سقاف علوى سلمه الله وحماه وعليه يعود السلام ورحمة الله وبركاته صدرت  
الاحرف من دمون الميمون بمد وصول مشرفكم الكريم وخطابكم القويم  
وحمدا ربنا على عافيتكم وطيب احوالكم انتم ومن شملته دائرتكم ونحن  
داعون لكم فى المدارس والمجالس بالجمالة والعافية وحسن الخاتمة والثبات  
عند الملمات والجمع فى منقر رحمة الله مع الذين انعم عليهم من النبيين  
والصديقين والشهداء والصالحين

ومن مفتوح اجازته لتليذه العلامة الشيخ رضوان بن احمد  
بارضوان قوله بعد يسلمة الحمد لله فاتح اقفال القلوب بذكره وفائق  
ارتاقها بحكمته وفضله ومطلع على هواجسها ودقائق خطراتها وما تحدث به  
نفسها بعلله وامره لا يمزب عن عله مثقال ذرة فى الارض  
ولا فى السماء الا وهو الخائق له من العدم ومكونه بقدرته ومسخره  
بأمره فجميع ذوات الوجود شاهدة بوحدانيته ومقهورة تحت قهره  
بفضله وعدله فله الخلق والامر تبارك الله احسن الخالقين

## شعره

حسبك ان ترى مظهره الشعري في مرثيته في صديقه العلامة السيد  
على بن عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف المتوفى بمدينة سيوون ليلة  
الاربعاء ٦ شوال عام ١٢٥٨ عن ٧٩ عاما كما ترى منها قوله

أرى الدهر يرمنى بكل رزية	وتدهش قلبي الحادثات بحيرة
وأورثني هما وغما وكربة	وحزنا دوا ما في صلب وبكرة
بقيت أدور الامر فيما جرى وما	يجول بسرى من هوا جس فكرة
وأكتم من أمرى بواعث قد دعت	تذكرنى أحوال خير الاحبة
ويرزعجنى دأبا ويخذل همى	ولم أدر ما يدولنا فى الحقيقة
إذا بقضاء الله فى موت جهنم	امام عظيم عالم بالشريعة
ووارث اسرار الرسول محمد	عليه صلاة الله فى كل لحظة
شفيق بطلاب العلوم جميعهم	ويرشدهم دوما الى خير ملة
تعالوا بنا نبكى على شيخ وقته	وسلطانه نبكى عليه بمبرة
وتبكي دروس العلم والحلم والتقى	وتبكي عليه الكائنات بحسرة
وتبكي السماوات العلية كلها	وتبكي بقاع الارض فى كل فترة
فما مثله للنائبات اذا دعت	ومن مثله للداهمات الملة
من يستعان ان عرى الناس معضل	ومن يرتجى للحادثات المنفعة
فآه على اوقات أنس مضت لنا	وآه على تلك الدروس المنيرة
وآه عليه كل يوم وليلة	وآه عليه يالها من رزية



بعض واجهة منزل السيد الحسن بن صالح البحر بذي اصبح (١)

## السيد الحسن بن صالح البحر

العلوي

١٣١

نسه

حسن البحر بن صالح بن عيروس بن أبي بكر بن الهادي بن سعيد

(١) ترى نافذتين ظاهرتين في الطبقة العليا من المنزل في محاذة باب مدخله وهما واقعتان في ذات الغرفة سكن صاحب الترجمة الخاص وبها مرضه ووفاته اه مؤلف

ابن شيخان بن علوي بن عبد الله التريسي بن علوي بن أبي بكر الجفري بن محمد  
ابن علي بن محمد بن أحمد بن الفقيه المتقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن  
علي خالع قدم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى  
ابن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين  
ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

أحد الأئمة الاحبار وشيوخ الاسلام والدعاة المرشدين والعلماء المتسعين  
ذوي الزعامات الدينية والصوفية والاجتماعية والسياسية

مولده بمدينة خلع راشد ( الحوطة ) عام ١١٩١ من الهجرة ويشاء ربك  
أن تختلف المنية أباد من هذا الوجود في أيام رضاعه فيكفله مع أمه أبوها  
السيد عيديروس بن أبي بكر الجفري فتشاً مترعرعا في كنفه بمسكنه الكائن  
بضاحية قرية ذي أصبح حيث مسكن الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير مع والدته  
والمفهوم انه شب في وسط محدود ومحيط خال من مشروبات الاختلاط  
فكانت تربيته تربية صافية

وما غمضت الايام على سنوات دون قبضة اليدين حتى كان جارهم المعلم  
عبد الرحمن بالسعود يلقنه القرآن الحكيم

غير أن هذا الثاقين لم يستدم ممتداً لطروف فيتولى الشيخ عبد الله بن  
سعد بن سمير اقراءه حتى اذا ختم دراسته كله وحفظه عن ظهر قلب كانت  
ميوله الى الحياة العلمية نائرة فيندفع فيما اندفاعا على أشد ما يتصوره المتصور  
من رغبة ومثارة واكتناز

ويقول العلامة الشيخ عبد الله بن سمير في قلادة النحر انه كان  
في أيامه الاولى اذا ذهب الى شبام لحضور دروس شيخه العلامة السيد عمر  
بن زين بن سميط مشى المترجم في معيته مصفيا حتى اذا عاد الى مكانه كان  
التأثر باديا عليه مع ما فيه من طفولة

وإذا كان الشيخ عبد الله بن سميع أول نقابس في معلوماته فقد كان أدراعا بها من شتى المحتضبات في خليط النواحي الوطنية أظاهها تريم وسيوون وتريس والعرة والحوطة وشبام كما يتول لنا عقد اليواقيت أنه كان في أيام إقامته بتريم إذا مشى في شوارعها كان مستظيلا مع العلم بتلاحق إقاماته المستمرة المستظيلة بها على كفاف من العيش في سبيل ثقافته وعرفته.

وأما شيوخه فهل أدلكم على عديد منهم وعلى ناصيتهم العلامة السيد عمر بن أحمد بن حسن الحداد والعلامة السيد عمر بن زين بن مكيط والعلامة السيد علوي بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد سقاف بن محمد بن عيديروس الجفري والعلامة السيد أحمد بن جعفر بن أحمد بن زين الحبشي والعلامة السيد عبد الرحمن بن علوي بن شيخ السقاف مولى البطيحا ومن دراساته عليه فتح الجواد

وأما شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف فقد كان شيخ فتوحه وقلة متجه في العلوم الظاهرة والباطنة مع الإبقاء إلى أن مفتتح مقروآته عليه كتاب المنهاج كما كانت تردداته المستمرة إليه بسيوون والسوم متلبذا تارة منفردا وأحيانا مع الشيخ عبد الله بن سميع حتى كان من آثارها زواجه بسيوون وما لبثه محمد وشقيقته سوى ثمرة من ثمراتها

وهل يحمل ما كان يغمره به شيخه سيدنا عمر بن سقاف من عواطفه وتقديراته حتى في أشعاره (١) وما لتأثيراتها في نفسياته ودخائله حتى كان شديد الأسى لوفاة شيخه المذكور أثناء غيابه بالخرمين في حجته الثالثة عام ١٢١٦ من الهجرة

(١) خذ من قصيدة يمدحه بها مطلعها

أهلا وسهلا بالشريف المؤتمن      ذي السر والاسرار والوصف الحسن

أهلا وسهلا بابن صالح النسبة      وحقيقة وفق المسمى فاسم من

آه مؤلف

وأما تلاميذه وما أدراك ما تلاميذه فقد ملأوا الدنيا مبشرين في مشارقها  
ومغاربها ينشرون ما تلقوا منه من علوم ودينيات وصوفيات  
وحسبك ذلك عن مقدارهم ان ما من عالم أو متعلم أو متصوف بحضرموت  
في عصره إلا كان تلميذا له كما لا اخفى عليك ان فيهم الجدة العلامة السيد حامد  
بن عمر بن محمد بن سقاف السقاف (١) والعلامة السيد محسن بن علوي بن  
سقاف السقاف

واذا كان من الغرابة أن كثيراً من شيوخه قد تلمذوا له فمن أحاديث  
شيخه وان شئت قلت تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن سمير في القلادد أنه قرأ  
عليه عوارف المعارف والرسالة القشيرية وشرح الحكم لابن عباد الى غير ذلك  
وهيأ بنا الى عقد اليوايت كما نجده الشيخ السابغ من شيوخ العلامة  
السيد عيروس بن عمر الحبشي عدى منظورات من مقروءاته وتلقياته عليه  
الى اجازته ووصيته المطولة

واذا أردنا التحدث عن طوائف علومه فهل كانت في خفاء حتى تنقل  
باحثين عن أنواعها من علم الى أن وذن فن الى علم  
وهل لك ان تغبرني لماذا كان منعمونا بالبحر حتى كان صفة له لو لم يكن  
بحرا على حقيقته من دون مبالغة

وما من شك في ان هذه الصفة ليست كبيرة عليه اذا قيس بجانب  
فيوضات العلوم على مراهبه وطوفانها على معارفه ونحذ من قوتها وسعتها  
المبكرتين نموذجاً من دراسته مختصر التحفة على مؤلفه العلامة الشيخ  
على بن عمر بن قاضي با كثير مناقشا حتى جعله يصلح مواضع منه مع العلم  
بأن سنة حيثئذ دون العشرين حولاً

وإذا كان مفتي زيد العلامة السيد عبد الرحمن بن سليمان الأهدل قد  
 التمس منه أيام إقامته بمكة في إحدى حجاته الأولى أن يضع رسالة  
 في صفة صلاة المقرئين فكانت موضع إعجابه واغترباط العلماء والصوفيين  
 الحجازيين وغيرهم أمثال العلامة السيد أحمد الياس الحسني المغربي وتلامذته  
 علوماً في قلادة النحر فلم يكن بحراً حقاً

وإذا التفتنا إلى المنطقيات أفهتاً أنه لولا اكتساح التصوف نفسه حتى  
 صار مغموراً في تيارات أمواجه لكان في علومه الظاهرة من الأفضال أتاجاً  
 ومحصولاً وما كان ابن فورك والاشري وابن رشد والغزالي والفارابي  
 وابن العربي وابن سينا والرازي وأشباههم من فلاسفة الإسلام شيئاً  
 إلى جانبه

## اتخاذ ذي أصبح موطناً

إذا كانت البقاع تسعد وتثقي كالأنام فقد كان حظ قرية ذي أصبح من  
 السعادة موفوراً باتخاذ صاحب الترجمة إياها مستوطناً له

وتعبر هذه الظاهرة إلى غلبة النسك على مشاعره كذاهب كل يوم في  
 الأوقات الحرة من مكانه الواقع في ضاحيتها إلى مسجدها لأداء الفريضة جماعة  
 به وإذا برغبة السكنى بها توفيراً للوقت والمشقة تدفعه إلى تشييد مكانه  
 بها في أجواء عام ١٢١٣ والاستقرار به مدى الحياة في جاه عريض  
 وزعامة كبرى وظهور مشرق وصيت راعد حتى كان من نتائج هذه  
 المظاهر انبثاق منصة بحرية لم تبحر إلى اليوم في عقبه متوارثة على ما لها  
 من أطراف محدودة ولكنها لها حرمتها ومكاتها وميزتها

وبالله دعونا من التبسط في حياته الدينية لما نحسبه من منتهيات  
 واجعلونا نضرب صفحاً عن استجلاء استقامته ولمس تقواه واستعراض

أذكاره وأوراده وقرآنيته كما أرانا عند اليراقات مشاهدات منها إلى  
مخافته الشديدة على الانباع النبوي والافتداء السلفي وأداء السنن كلها الرواتب  
بأكملها وغير الرواتب حتى صلاة الخيروف والكسوف إلى تحمية المسجد  
وسنن الوضوء والضحي ثمان ركعات وصلاة الاوابين عشرين ركعة  
عدي التهجد منظم الليل والوتر في آخره إحدى عشر ركعة مع المواظبة على  
ذلك كله كل يوم وليلة حضراً وسفراً وصحة وسقماً خلا أنه لم يصل فرضاً من  
فروضة الخمسة في غير جماعة قط

ومن مثله في كثرة تلاوة القرآن في أيامه ولياليه وإذا كنا نرى في  
القلادة أنه يتلو في تهجده كل ليلة نصف القرآن وربما قرأ القرآن كله في  
ركعة ففي روايات الرواة لم يترك صيام داود شتاءً وصيفاً وحضراً وسفراً  
وصحة وسقماً العمر كله

وإذا لم يكن له مثيل في كثير من الصفات حتى في قرآنيته فهل أزيدكم  
علماً بنواحي أخرى ككثرة تلاواته سورة يس أربعين مرة في مجلس واحد  
أو في ركعة أو ركعتين كما من أوراده تلاوة سورة الاخلاص تسعين  
الفا في كل ركعة من صلواته على انا إذا ذهبنا إلى النور المزهر وجدنا تليذه  
العلامة السيد احمد بن علي الجنيد يروي لنا مرافقته له بين مكة والمدينة  
عام ١٢٢٣ فكان يشاهده يتسحر كل ليلة جرعات من ماء كما يلاحظه يتعبد  
كل ليلة معظم الليل

وإذا كانت هذه ظاهراته في الأسفار ومتاعبها فماذا تكون في الحضر وراحاته  
وهل أقص عليكم من أعماله في حجته التي تتجاوز السبع أنه كثير  
الطواف بالبيت العتيق عند منتصف الليل طائفاً بالكعبة إلى طلوع الفجر  
يتلو كتاب ربه وقد يتلوه كله في طوافه

وهل تصعدون بنا من مدهشات دينياته كمتعدي بنات أضوائها  
المجهرة إلى ألوان أخرى من ألوان الكمال كعداده في مصاف أهل الرسالة



القشيرية ان لم يكن تخطاها او تخطى كثيرهم علما وعملا وزهدا وورعا كما  
رأيت صوراً منها الى ارهاقاته النفسية بما لا تطيقه البشرية حتى تحدث اليه  
شيخه العلامة السيد عبد الرحمن بن حامد بن عمر المنفر كي يخفف عن نفسه  
قليلاً اشفاقاً عليه ورثاء له

وله الله من زاهد وعابد حتى لا نعلم له نظيراً في المتأخرين وقد حدثنا  
السيد احمد بن علي الجنيد في النور المزهري عن إتيانه اليه بخمسة من  
من الريالات المعروفة كوصى له بها من أخيه السيد عمر بن علي (١) ولم يمسك  
يقدمها اليه حتى لحظه يرتدئ في خوف شديد منها كأنها حيات ناهضة مشيراً  
الى الابتعاد بها وتوزيعها على البائسين وذوي الحاجة

وكيف ترى لو ذهبنا الى مجالسه العلية أو الصوفية كما نجدونها مزدحمة  
بالمستمعين حتى اذا أصغنا سمعاً الى هديره في التقريرات والآيات الشريفة  
والأحاديث النبوية والاحوال الصوفية الى غير ذلك لغدونا مأخوذين بسحر  
بيانته ومذهولين من اتساع جولانه ومدعوشين من تلاطم تبيانته كما تشعر في  
نفوسنا بالاعجاب البالغ من عدم إعادة ما انقاه في مجالسه السابقة على ما تؤكد  
القلادة عن مشاهدته فاحصة وعند الرغبة في رؤية شيء منها نجد تليذه العلامة  
السيد عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سقاف السقاف عرض منها مجموعة صغيرة  
واذا تحدثنا عن براعته في الوعظ فأنما نتحدث عن قتي وماهر فيه له  
اسلوبه وطريقته وقوته حتى كان من الافذاذ الذين لعظاتهم آثارها في اهل  
الجوامع واستزاف الدموع واناة العصاة الى بارئهم

وأما ميوله الى أشعار الصوفية ولا سيما الى أقوال الدائقين وشغفه  
بشعر قطب الارشاد العلامة السيد عبد الله بن علوي الحداد وغمومه بأشعار  
الفقيه الشيخ عمر بن عبد الله با بخرمة فكانت بالغة جداً كما انها كثيراً ما تثير

عبراته وتساقط دموعه على أوجانه متأثراً كذب كربات ذوقية مشجية  
ومع ما هو فيه من روح دينية ومشاعل عليّة وتعبدية وتلاوات  
قرآنية واذكار مستديمة فلم يكن متوارياً عن المجتمع العام وكما له رياسته  
الاجتماعية والدينية والصوفية فان له زعامته السياسية الروحية على طوائف  
من العشائر السلاجية كمتقد لهم ذى اشراف على حالاتهم الاجتماعية  
والسياسية

وقد تدهش حين تعلم انه من اركان الثورة الوطنية عام ١٢٦٥ على الفنة  
اليافعية المتغلبة على سياسة تريم وسيوون وتريس ولواحقها من جراء استفحال  
مظالمهم حتى لم يبق في قوس التصبر منزع فكان في مقدمة الصغوف الثائرة  
الى ان كانت النتيجة جلاء اولئك اليافعيين عن تلك البقاع وزوال  
كابوسهم الجائم على أنفاسها وسيادتها كما نشاهد في تاريخ ابن حميد (١)  
مناظر من تديبراته وبجوداته ومساعداته المادية والمعنوية واستعمال نفوذه  
ومن تحصيل الحاصل النذير بان حياة صاحب الترجمة كانت بقرية ذى أصبح  
كشخص منيرة له شخصيته الكبرى وزعاماته المتعددة كما له شئونه العلمية  
والصوفية ودينياته كما ما يعطينا عقد اليواقيت نماذج منها

وعلى هذه المعروضات مرت حياة المترجم من شبابه الى ان  
اختار الله له ما اختاره لمخلوقاته من الغذاء الدينى وتلاشى الجسميات

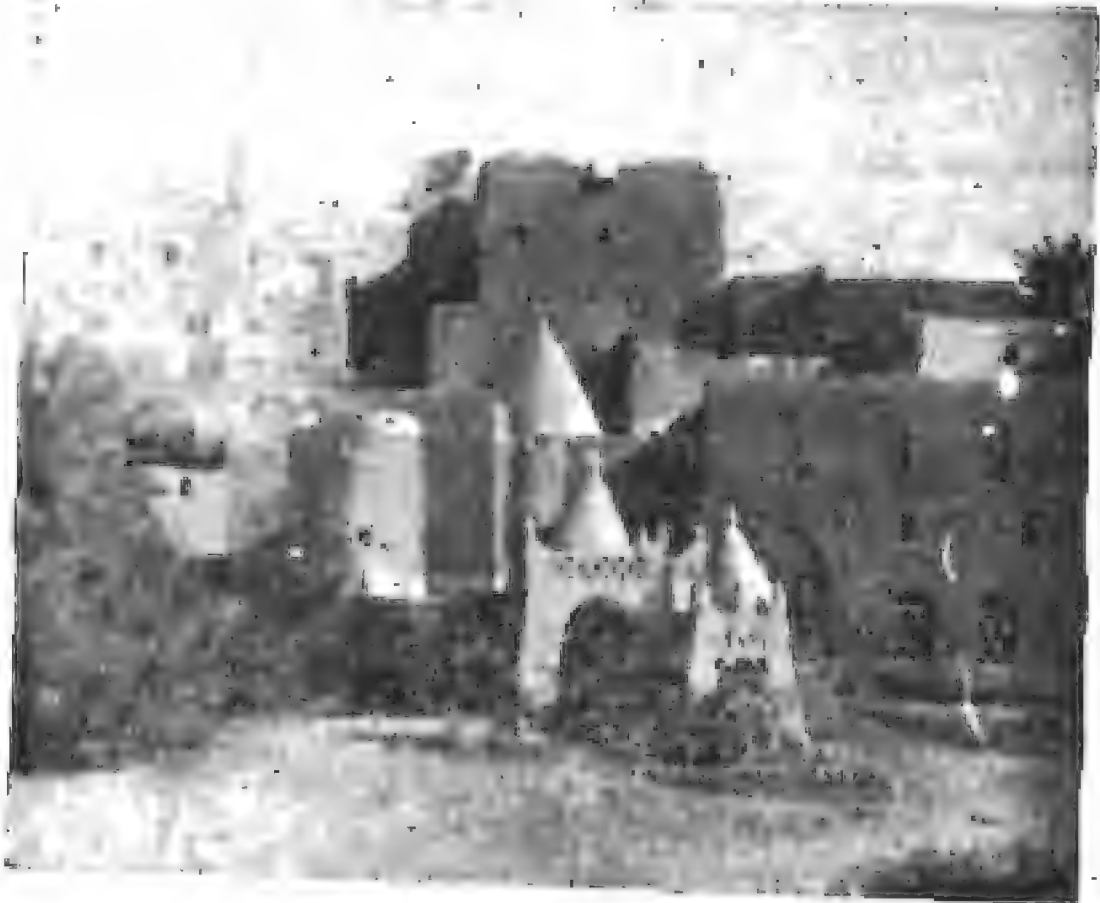
ومن المعلوم ان وفاته كانت بذى أصبح ضحى يوم الاربعاء ٢٣ القعدة  
عام ١٢٧٢ وكان مدفنه الى جانب مسكنه فى وسط المصلى الذى دفنت فيه والدته  
كما يروى ابن حميد عن مشاهدة ولا يفوت عليك ان فوق ضريحه تابوتا  
واذا كنت ظاناً ان قبره منقطع الزيارة فى يوم من الايام أو وقت

(١) وأما تاريخنا السيامى الحضرى ففيه الايفاء والتوسعة الى حدود

من الاوقات فقد كنت في ظنك خاطئا

وأما مجموعة المراثي التي رثي بها فتجد فيها مرثية تليذه العلامة السيد  
محسن بن علوي بن سقاف السقاف حسبا في ديوانه

وهل اختتم الحديث بنعمة الله على بزيارته في صحة شيخنا العلامة السيد  
احمد بن عبد الرحمن بن علي السقاف ضحي يوم الاثنين ٢٣ القعدة  
عام ١٣٥٤



قبة السيد الحسن بن صالح البحر بذي اصبح (١)

(١) ظهر الى يمين السقاية المدخل الى قبة صاحب الترجمة الواضحة في الخلف  
وظهر الى شامها زاويته التي امتدحها الشيخ عبد الله بن سمير  
او مؤلفه

## ملكته النثرية

في اجازته لتليذه العلامة السيد عيروس بن عمر الحبشي فكرة  
تامة عن مقادير النثرى كما تقتطف اولها من عقد اليواقيت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله جامع الظواهر والسرائر على ما يحبه  
وبرضاه الاول والاخر حتى ترتفع عنها الستائر وتتجلى لها من ظلمات الاغيار  
البصائر وتقبل بكليتها على من هو الباطن والظاهر لترتقى بعين عنايته ورعايته  
الى تلك الحظائر ولم تزل تغلى بعمارة ظواهرها وسرائرها بما تشاهده تلك  
النواظر وتتجلى وراء ما هو آفل وغابر حتى تشاهد الجلال المطلق بقيومية  
من هو فوق عباده قاهر حتى يأتيها النداء ان هذا جمال لا أول له ولا آخر  
فارجع الى تلك المشاهد والمشاعر وادخل جنة العرفان في حضرة الملك  
القادر راضية مرضية واجتنى من ثمرة العرفان التي تحيا بها الظواهر  
والسرائر قائمة بوظيفة العبودية شاهدة بمشاهدة جمال الحى القيوم في مقتضيات  
الاول والاولى والاخر وذلك وظيفة من تخلى عن الكبر والهيئات وتغلى  
بالاخلاق الحميدة التي من سلكها يعون الله بكل المطلوب والمرغوب فظفر  
صبوراً على البلاء للنعمة شاكر لهجاً بذكر الحى القيوم والى حكيمه وقدرته  
فى عالم الخلق والامر سامعاً وصاغياً وناظر

فمن هنا تنكشف عن السالك الحجب السرائر ويرى النور المطلق  
الذى أبرز به الكائنات وأخرجها من الدم فى ظلمة الدياجير ومرصناهما  
يفنى مجتهداً فيما يبقى من أرباح تلك المتاجر فلا يزال على المعاملات المرصينة  
منابر داعيا اليها بالرحمة والشفقة للعباد أمر متجنب المناهى ولكل من تلبس  
بها ناه وزاجر

وهذا الذى أنزلت به الكتب بالندارة والبشائر سالكا سبيل سيد  
الاولائل متبوعه الذى هو أول الانبياء بدأ وهو لهم الختام الآخر صلى الله  
وسلم عليه وعلى آله الطيبين الاطاهر وصحبه أئمة الهدى وأنجمه الزواهر

## شعره

ديوانه زاخر بمعنوياته ونفسياته واذا كانت اشعاره مصطبغة بصبغته  
فقد كان مدلولها عميقاً من توسلية

يا كاشف البأساء والضراء يا مبدى الآلاء والنعماء  
يا من عليه معولى ومؤملـى يا عدنى فى شدتى ورخائى  
ويقول فى قصيدة

أرانا على حب الدنية ندأب وأنفاسنا فيها تعد وتحسب  
فما لقلوب لا تفيق يقطعة وما لنفوس فى المماطبات تدأب  
عيداً لها صرنا ومن عظم ما بنا حيارى سكارى والملائك تكتب  
فواحيرنى كم من ذنوب أتيتها وواخجلنى من خالق أين ادرب  
لقد مر قوم فى الآله تنافسوا وساروا شروفاً فى رضاه وغربوا  
رعى الله من تحبى القلوب بذكرهم فذكرهم أحلى رحيق وأطيب  
ومن صوفية

إذا ما صفت أسرار أهل المودة وذائق نعيم الانس فى خير حضرة  
ودارت كؤوس الراح بين صفوفهم وقد شربوها فى صفاء ومصرة  
فلا غروان تاهوا ببحر غرامهم وبأحوا بأسرار عظام جليلة  
على نفسه فليك من ضاع عمره على ترهات بين أهل القطيعة  
طريح بأرض البعد والهجر والقللا غريق ببحر الجهل فى شر لجة

وفى مطبولة يقول

يزول هجو عى عند ذكرى نصرمت وأفقد لى عند ذكرى أحبتى  
إذا هلك ذكرى البين والبعد عنهم تراحت الاحزان من كل لوجة

فهل بعد هذا البعد يا صاح عودة  
 سأحمل نفسي ما استطعت على اقفا  
 أيا من تعانى قلبه عن مشاهد  
 ورجعى الى تلك الربوع الأنيبة  
 سيلهم حتى تحين منى  
 فقد وضحت كالشمس خير محجة  
 ومن شعره قصيدة أنشدتها امام الحضرة النبوية فى احدى حججته منها  
 ألا يا رسول الله يا أكرم الورى  
 ويا عين انسان الوجود بأسره  
 أتيتك فى رجوى نزوم شفاعه  
 ويا من له الاحسان بالصفح والمد  
 ومقدم اهل الله فى حضرة العند  
 تبرد حر البين والبعد والصد  
 فكيف خلاصى ياملأ ذى ويا قصدى  
 سوى حبكم والقرب افضل ما عندى  
 فأنت الخلق لله واسطة التقى  
 وما فاحت الازهار بالعطر والتند  
 عليك صلاة الله ما هبت الصبا

ومن مطع مطولة

غاب الرقيب وأرغم الحساد  
 وتلجت أقمار أنوار الهدى  
 وحداً لولانا الكريم بفضله  
 وانزاحت الانراح والانكاد  
 وصفا السرور وعادت الاعياد  
 قد جلت الامداد والاسعاد

ومضى فيها الى ان قال

وحذار من نظر النفوس لجيفة  
 طوبى لعبد كئيب لا يتقى  
 والنفس ان عودتها متبعا  
 خداعة وبمكرها تصطاد  
 دار الغرور ولا لها ينقاد  
 فعل الجليل بطيعها تعاد

الى النفس من قصيدة

أما بكفيلك من مذموم فعل  
 أما يدهيك من نقض العهد

أما لك رهبة من خوف نار      أما يخزيك من بعد وطرد  
فكم تقعين في مأثوم جرم      وكم تنهاتين بكل مردى  
فلا تريب وعظ فيك مهدى      ولا محض لنصح فيك يحدى  
فآه ثم آه ثم آه      على ما فات من تضييع رشد  
وآه كم بقلي من شجون      وكم في النفس من وخزات وجد  
ويقول في قصيدة مدح بها الصوفي الشيخ سعيد بن عيسى العمودي  
قد وردنا الحمى محط البشار      ورأينا الجمال بالزور سافر  
حضرة قد زهت بخير إمام      هو للمصطفين كنز الدخائر  
جكم قصد سرى بكل لطيف      وكشف من باطن والظواهر  
وفي قصيدة أنشأها بقرب المدينة المنورة في إحدى حجاته يقول

لنا المني وانزاحت السائر      حينئذ أسمى لنا مسامر  
يا سعدنا هذا عيارت ظاهر      حقت لنا كوامل البشار  
أضحى لنا كل الوجود عاطر      بقرب خير الخلق والعشار  
إلى صديقتين

يا صاحبي وكتما أنصاري      عوجا على تقوى العظيم الباري  
كونا مع المولى يكن معكم ولا      تقعا على النزر الحقير الطاري  
واسعوا إلى المولى على ما كتما      فلا تنتظار مفوت الاوطار  
في فرج الله

عسى فرج يأتي به الله عاجلا      يزيل العناينا ويكشف الضر  
فنصبح في أمن بنعمة ربنا      على أحسن الحالات في السرو والجهر  
وتلو كتاب الله حجاباً لوجهه      ناربح للمأمور في غاية البهر

ونبعد عن ما قد نهانا آلها      وفي غاية الاشفاق من ذلك الوزر  
فاحسانه عم الانام وفضله      جزيل ولا يحصى بعد ولا حصر  
ومن مطلع قصيدة

فؤادي بتذكر الربوع يفرور      ودمعي على صحن الحدود يسير  
من الشوق والوجد المبرح والضنا      الى مربع فيه الجمال منير  
وينشئ من النسم اذا سرى      وأشعر نفسي بالغرام تطير  
فوائده ما قلبي مشوق لغيرها      وطرفي بمرأى حننها لتقير  
ومن التجانية مطولة

لك الحمد يستوجب الحمد والشكر      على نعم لم تحص بالعد والحصر  
لك الحمد يا معدي لنا كل نعمة      وبكاشفا ما قد ألم من الضر  
ويا من عنت كل الوجوه لوجهه      وسبحة ما في الوجود بلا نكر  
ويا من يجيب السائلين اذا دعوا      ويحزلم ما يأملون من البر  
قصداك أملاكك أنت ملاذنا      وملجاؤنا في حالي اليسر والعسر  
وجودك عم الكائنات جميعها      وعطفك منشور على البر والبحر  
وله

انا عبد رب اله قدرة      جزيل العطا ويحل العسر  
أنت كنت عبدا ضعيفا للقوى      فربى على كل شيء خدير  
فلست بمصغ الى عاذل      ولا ملوم وربى بخير  
ومن مقطوعة

الهدية زال البؤس والضرر      وزجرح الخوف والمكر وهو الخذر  
وجلاء روح عن الرحمن متطر      قد شيرتنا به الآيات والبحور



ومن ثم مره

يا طبيب القلوب أنت طيبي زاد و جدي الى لقناك اثنيانا  
قرب البعد رب عني وصلني واسقني في الوداد كاسا دهنانا  
ان في القرب راحتي وارتياحي فازعبد من ذلك الوصل ذاقا

ومن قصيدة له

يا من بهم هلم الفؤاد حبابه عطفنا على الصب الكئيب الموجه  
عطفنا على من شفه ألم النوى والبعد عن ذاك المقام الاربع  
بيكي على زمن مضى في غفلة وبطالة وأبى سلوك المشرع  
آه على ما فاتني من هدى من ساروا الى ذاك القناء الامنع  
قوم سمع عزماهم ونفوسهم وروقوا الى العليا أرفع موضع  
أوقاتهم عبيد لهم وزمانهم يزهر بهم وهم ملاذ المقرع  
لم يلبثوا بالغانيات وزينة بل همهم يوم الحباب الاجمع

ويقول في قصيدة

عطفنا على كلف بحكم ولوصلكم ينوقع  
الله أكبر حبنا هذا الدواء الانفع  
بدر السعادة قد بدا برق الانالة يلمع

في جود الله

الرب جل تجلي ومن جودا فضلا  
هذا عطاه تعالى اعطاه من ليس اهلا  
يا سعد من اهله قد صار للوصل يحلي  
يلعي كرمنا عظيما ورشف الكأس وصل

ومن ابتالية

يا عظيم الشان والقدر العلى يا الهى يا ملىكى انت لى  
بك تستنصر قانع من بغا واعتدى فى عجل لا تمهل  
فى احدى عوداته من تريم الى ذى اصبح قال

فاضت الانوار والفتح حصل وتجلى ربنا عز وجل  
والنعيم الصرف قدوافنا قصرت عنه المساعى والحيل  
جل مولانا القدير المعلى ماله شبه تعالى ومثل

ومن مستغاة مطولة

يا كامل الافضال والاحسان يا مرتضى الغفو والغفران  
يا من اليه المتلجأ والمشتكى يا منقذ الخيران واللاهقان  
يا من هو المعبود والمقصود يا من ماله فى ملكه من ثاين  
يا حى يا قيوم يا حنان يا منان يا رحمن يا ذا الشان  
يا ذا العلى يا ذا العطا يا منزل التوراة والانجيل والقرآن  
جد يا رحيم برحة واغاة جد يا كثير الصفح والاحان

وله

جباب القلب منوا على الفقير المني  
واسقوة كاسات وصل حتى عن الكل يفنى  
يمضي النهار بسكر ويختفى خير مجنى  
فان منتم بسؤلى سعدت حسا وممنى

ومن قصيدة

الله اكبر فاز قلبي بالمنى وترحلت عني همومي والعنا  
وتبليت اسرار سرى بهجة لما بدى لى النور من ذاك الفنا

وأنت بشار من اليهم وجهتي      وبفضلهم نلت للمكارم وحي  
هم كنزنا هم ذخرننا هم فخرنا      كم في الاعداء قدأرونا نصرنا

وفي مطولة يقول

صدق الحاتم كم أهاج بلابل      من فوق دوح أزهرت أغصانها  
وطفقت في بحر الغرام متيا      ثملا بهما مستغرقا في شاتها  
لله ما أبهى منار جبالها      قد عطر الأرجاء شذى أردانها  
يا حبذا شرب السكرام مدامة      قد غيبتهم عن سوى ديانها

ومن مدائحه في شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد السقاف  
قوله في قصيدة (١)

هب النسيم على غصون البان      قنابلت من وجدها أغصاني  
وذكرت أحبابا بوادي المنحنى      فاستعبرت من شجورها أجفاني  
ها يا نسيم اقبل على بعرفهم      اني بهم ولع كثير اشجان  
فتي بشافني بريد وصالحهم      يطفى لبيب البعد والهجران  
اني لأفدى مبشرى بوصالهم      نفسي وروحي فداؤهم وجاني  
هذا لعمرى انهم سادوا الوري      وجاهم الرحمن بالاحسان  
قوم اذا أرخى الظلام مشوا الى      قبلاتهم في طاعة الرحمن  
قوم اذا هجع الانام وجدتهم      معرضين لنفحة المنان  
مثل الامام القطب سلطان الملا      شيخ الشيوخ العارف الرباني  
من أذعنت كل الانام لفخره      وسما على العظام والاقران  
يا عمر المشهور يا قطب الوري      يا من به نرجو صلاح الشأن  
رقوا على دنق وفرط صبايتي      قالين عنكم قد وهي اركان

(١) لتلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير تشطير عايتها كما  
رأيت اوله في ترجمته - آه مؤلف



بيت السيد عبد الله بن حسين بن طاهر بالمسيلة وبه توفى (١)

## السيد عبد الله بن حسين بن طاهر

العلوي

١٣٢

نسبه

عبد الله بن حسين بن طاهر بن محمد بن هاشم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن  
عبد الرحمن بن محمد مغفون بن عبد الرحمن بن احمد بن علوي بن احمد

(١) تجد الى اليسار ثلاث نوافذ متتابعات من فوق الى اسفل كقصصات عن  
وقوعها في منزل اخيه سيدنا طاهر بن حسين بن طاهر آه مؤلف

بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قدم بن علوي بن  
محمد بن علوي بن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي  
العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين  
ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

ذو العلوم الكسبية والمواهب الوهية الجامع بين علي الباطن والظاهر  
واحد هدايات الله ومرشدي خلقه الى الصراط السوي مولده بمدينة تريم في  
ذي الحجة عام ١١٩١ وبها متصيات الطفولة وعمر الثبينة في وسط نفوح  
فضائل ويزخر تقوى

وما كاد يشب عن الطوق حتى كانت مغرباته مصهورة اصهارا قويا  
في المصهر العلوي

ولما كان كيانه في الهيئة البشرية كستبت في مروج الدين واليقين فلا  
بدع أن تتجه نزعاته الى الحياة العلمية والصوفية دون غيرها من شئون  
الحياة العامة ومشاغلا فكان منذ حياه مترددا يوما الى جامعات الثقافة  
ومعاهد التهذيب الترمية متفقه على هذا العالم ومتلقيا علومها أخرى عند  
غيره من الشيوخ البارزين بصفة مزاحم لعدد التلاميذ المذنبين والصوفيين  
له ميزته المادية وسلوكه الخاص بظاهرة حتى اذا قضى شطرا من  
حياته سارحا في تلك المسارح مثابرا طورا بمفرده وآونة في معية أخيه طاهر  
كانت أضواءه العلمية قوية ذات الوان بحيث غدى في المجتمع العام ذا  
شخصية كبرى من شخصيات الاهتداء والافتداء.

واذا كنا نتحاشى التوسعة في استنباع شيوخه فمن مقروءاته على شيخه  
العلامة السيد حامد بن عمر المنقر بداية الهداية والرسالة الجامعة  
الحبشية وعلي ابنه العلامة السيد عبد الرحمن بن حامد بن عمر المنقر علوما شتى

وعلى العلامتين السيدين عمر وعلوى ابني العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله الخداد تفسير الجلالين كله واكثر تفسير البغوى وجميع مؤلفات جدتهما قطب الارشاد الحداد ومصنفات العلامة السيد عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه وعلى العلامة السيد أبى بكر بن عبد الله الهندوان أخذ الفقه والنحو وعلى العلامة السيد عبد الرحمن بن علوى بن شيخ مولى البطيعة فتح الوهاب وشرح التحرير

واذا سرت الى عقد اليواقيت كمستزيد برزت لك تردداته الكثيرة الى سيوون في سبيل التلمذة على العلماء السادة عمرو محمد وعلوى ابنا العلامة السيد سقاف بن محمد بن عمر السقاف

على أن التاريخ يروى لنا ارتحاله الى الحجاز واقامته بمكة والمدينة المنورة سنوات تلقى اناءها بمكة على العلامة السيد عقيل بن عمر بن عقيل بن يحيى شرح مسلم واحياء علوم الدين كما قرأ عليه مؤلفه في شرح أسماء الله الحسنى

ومن شيوخه بمكة العلامة السيد على البيهقي كما نراه درس عليه بعض البخاري وشرح الحكم كله

واما العلامة الشيخ عمر بن عبد الرسول العطار فقد اخذ عنه القرآن كله قراءة متقنة تجويدا ومناقشة على انه في المدينة المنورة قرأ تيسير الاصول على العلامة السيد احمد بن علوى جمل الليل العلوى

واذا رجعنا الى صلته بأخيه العلامة السيد طاهر بن حسين رايناها لم تكن صلة اخوة فقط ولكنها صلة اخوة وتربية وتلمذة ومن أحاديث عقد اليواقيت انه قرأ عليه الشئ الكثير في علوم متعددة مع العلم بأنه شاركه في الأخذ على عديد من الشيوخ حتى ان شيخهما العلامة السيد عمر بن سقاف السقاف

## أشركها في وصيته المطولة لها (١)

وعلى ما للمتّرجم من ظهور وميزة فقد كان عميق التأدب مع أخيه  
سيدنا طاهر بن حسين الى الاندماج في مظاهره وتبعياته كتليد حتى اذا  
مشت في هذه المناظر مسترسلا الى ايام الطفولة وجدته يتجنب الصعود الى  
المكان الذي يصكون تحته اخوه المذكور كما لم يتقدم عليه في مشى او غيره  
مدى حياته تأدبا معه وحرمة له

(١) نالخصها من عقدا لواقيت بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله جاذب  
القلوب المقبلة اليه المرادة بالوصول الى مراتب قربه وصرفها في مخرج حسن  
الظن به الى معرفته وحبّه فساكت من طريق العلوم النافعة بالجواهر التي  
هي الى المعالي رافعة فاكسبتها الاعمال الصالحة الصافية فذاقت من شراب  
المعرفة اعذب شربة وسبحت في بحار اسرار كلام الله وغاصت على اليواقيت  
والجواهر من بحره المحيط سر الوجود وعين الشهود بما أمدهم من بركة  
وعلمائه من لدنا علما فنهينا لعباده الخصوصيين بشريف معرفته وصدق محبته  
وصلّى الله وسلّم على سيدنا محمد الواسطة لهم ولغيرهم ولا حال ولا مقام ولا  
طريقة ولا حقيقة الا من بركة اتباعه ومحبته والافتقار لستته والاهتداء  
بهدية والاستضاءة بشمس شريعته

أما بعد فقد وصل الى الفقير الحقير المتعاق بأستار غفر الله العبدان  
الشريفان العايمان الولدان طاهر وعبد الله إبناء السيد العلم الافضل الأنور  
الحسين بن الامام العلامة طاهر بن محمد بن هاشم علوي فحصل الاجتماع  
والاتصال الروحي وأمد الله بالممدد الفتحى من طريق المحبة وصفاء المشهد  
وصدق القصد ان شاء الله من عين الكرم والجود الشامل للمسيء والمحسن  
ونحن مقرون بالاساءة والافلاس لكن التعرض لفتحات الله اقرب طريق  
الى فضل الله

وما طلبتم من الوصية بحسب فلنكم الجليل فهي تقوي الله الجامعة للظاهر



حتى اذا ما ضم الحدث جثمانه عام ١٢٤١ اذا به يبرز في المجتمع كمدرس  
ومرشد وواعظ بمشيخته الكبرى وزعاماته الدينية والعلمية والصوفية  
والاجتماعية وغدى بالمسيلة محجاً من المحجرات العظيمة غير منقطع الزاخرين  
والواردين على علومه وصوفياته كما كانت صفة على الباطن والظاهر  
شعراً له ونعتاً دائماً

واذا كان مضموماً ان تلاميذه ومريديه قد غمروا البقاع الحضرمية  
وسواها من المعمورة فلا يطيش عن عليك ان كثيراً من علماء عصره

---

والباطن التي ثمرتها الوصول الى مراتب الايمان والاحسان والايقان ومقامات  
العرفان وهي المشروحة في كتاب الله وسنة نبيه وكتب السلف  
ومن زين ظاهره بكمال التقوى وباطنه بالصدق مع الله في السر والنجوى وسلم من  
رؤية الاعمال وتنزه عن كل نفس ودعوى حصل على المقصود وكرع من عين الجود  
ولا وصول الى هذه المراتب والشرب من هذه المشارب الا بمحض الجود  
والكرم وتوفيق الله لعبده المراد

واما من طريق الكسب للعبد الموفق فبالانكسار والدعاء والهجاء  
بالاضطرار والقيام بالاسحار وكثرة الندم والاستغفار وتلاوة القرآن العظيم  
مع التعظيم والخشية والاذكار هذا والسلوة الحقة الصدقية والخيرة الكثرية  
الخلوة بكتاب الله وتلمع أسراه وانواره ونستغفر الله وتوب اليه الى ان قال  
أوصيتكم وأصبت نفسي واجزت كما بما اجازني به مشائخي وأثقي وقادتي في  
جميع الاوراد والاذكار والدعوة الى الله والاقراء والتدريس والتذكير وترتيب  
الاقوات بالمذاكرة والطاعات مع مراعاة السر ومراقبة الله والاستغفار من  
دخول الافات في كل الاعمال والاقوال ودفع خواطر النظر الى الخلق والتصنع  
والاعجاب والى الله المرجع والمآب

والتقصيد ان العلم والعمل المصحوبين برؤية التقصير وخوف الردور رؤية نظر  
الله واطلاعه فالقليل من ذلك كثير والناقد بصير  
آء مؤلف



قد تملأوا له وفيهم ابن اخته العلامة السيد عبد الله بن عمر بن يحيى  
والعلامة السيد عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سقاف السقاف والعلامة  
السيد محمد بن حسين بن عبد الله الحبشي مفتي مكة والعلامة السيد محسن  
بن علوي بن سقاف السقاف وأجد العلامة السيد حامد بن عمر بن محمد بن  
سقاف السقاف (١) والعلامة الشيخ عبد الله بن احمد بأسودان والعلامة  
الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير والعلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشي كما  
ترجمه في عقد اليواقيت ترجمة مبسطة وفيها ما فيها من شئ الألوان  
والمعروضات كما روى لنا أنه الشيخ السادس من شيوخه

ريضاء الله لو الله أن ينتقل من تريم في أجواء عام ١٢١٠ من الهجرة  
تبعاً من ضغط حكام تريم الياقطين وفراراً من الفوضى السياسية  
والاجتماعية بها

ومن المعلوم أن يكون صاحب الترجمة في مجموع أسرته المهاجرة حيث  
غدت المسيلة مستوطنهم وذريتهم الى اليوم كما أسلفنا  
وفي غدونا الى ناحية أخرى من نواحيه فابنا داع الى استبانة أنه  
واسطة عقد العبادة السبعة علما وخداما وسمو مكانة

ومن المؤكد أنك لو كنت على مقربة منه كلاحظ صلواته وتهجداته  
وأذكاره وتلاواته القرآنية لهائك المراتب الى التطيب والاعتسال لكل فريضة  
صيفا وشتاء ولمددت عنقك مبهورا لما يروى عقد اليواقيت ان من أوراده اليومية  
خمس وعشرين الفاً من لا اله الا الله وخمس وعشرين الفاً من يا الله وخمس  
وعشرين الفاً من الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام  
ومن الغريب أن لا يبلغك أنه كان في متأخر عمره يؤثر الخلوة بربه

متعباً وتالياً وذا كراً متخذاً الغسرة التي في سطح مسجد المسيلة مكان  
التخلاء

وإذا كان شديد الملامة لابن اخته العلامة السيد عبد الله بن أبي بكر بن  
يحيى حين أبلغه مقدم العلامة الكبير السيد الحسن بن صالح البحر مؤثراً  
عدم إبلاغه كي لا يشغله عن ربه حتى يخرج إلى الصلاة فيأقاه في المسجد فما  
بالك بغيره من الناس

وأحبك قد أدركت نحرى الزائر أوقات خسروجه إلى الصلاة  
وأوقات دروسه كي يتسنى لهم أن يذهب من منزله كل ليلة إلى المسجد بعد  
منتصف الليل وإذا لم يحدث عارض استمر به محتلياً إلى المساء من اليوم الثاني  
كما من عادة أن يجلس للناس في المسجد عشية كل يوم للروحة  
مدرساً الفقه وغير الفقه وستمعاً إلى الحديث والتصرف حتى إذا دنت  
الشمس للمغيب قام متأهباً لصلاة المغرب من اغتسال وتطيب

والمدهش أنه مع ما هو فيه من دينيات وصوفيات عميقة حتى قل أن  
يكون له شبه فيما تجده يرى نفسه مقصراً منع ربه ينشد القرقي إلى الله  
عند الخبراء الدينيين وما آياته كما عرضها في ديوانه إلى صديقه العلامة  
السيد عبد الله بن أبي بكر عديد كتدبر من الأدراة اقلية سوى مظهر من  
تفسيراته المتشعبة

وإذا كنت قد علمت دينياً وصوفياً مبالغاً فانت معذور إذا ظننته  
بعيداً عن الحياة السياسية والاجتماعية

ولكن ليكن في ذلك إذا لم تكن تعلم أنه كان في طليعة الزعماء العلويين  
الذين دهبوا الثورة الوطنية على اليانحين سنة ١٢٦٥ واشعلوها عليهم حتى

اجلوهم من تريم وسيون وتريس وتوابعها كما شد أزرها بنفوذها ومهد لها  
بتدبيراته كما ترى منظورات منها في تاريخ ابن حيد ان لم ترد تاريخنا سياسي  
واذا كان في طليعة المؤسسين لقيام سلطنة السلطان غالب بن محسن  
الكثيري أفلا تدري بان مشتري حكم تريم السياسي للسلطان غالب المذكور من  
المقدم عبدالله بن عوض غرامه الياضي كان معقودا في بيته وتحت إشرافه صباح  
يوم ٢٠ شعبان عام ١٢٦٢

ومن كان في ريب في هذا فدونه تاريخ ابن حيد (١) عسى أنه  
كان في أوائل المبادرين الى حمل السلاح ومبايعة أخيه طاهر بالخلافة  
حين نادى بنفسه خليفة على المسلمين الحضرميين عام ١٢٢٤ من الهجرة  
واذا كانت حياته ممرها بقرية المسيلة كحياة الأئمة الأبرار والعلماء الأضمار  
والقادة الكبار والأقياء الأخيار فلا تغرب عن مفهومك تردداته الكبيرة  
الى تريم وغيرها طيلة حياته كما نزيدك انه أقام مدة بمدينة شعر ومنها ارسل  
كما في ديوانه قصيدة مطبولة الى تليذه العلامة الشيخ عبد الله بن  
احمد باسودان بمدينة الخريبة

وفي المسيلة نزل به الحمام متوفياً منتصف ليلة الخميس ١٧ ربيع الثاني  
عام ١٢٧٢ كما في عشية يوم الخميس شيعت جنازته الى جدته بترتيبها في جموع منراصة  
توافدت من متعدد المدن والقرى والجهلات ودفن الى جانب أخيه سيدنا  
طاهر بن الحسين تحت سقفة متسعة مرثياً بمراثي عديدة مع التسليم بان  
للاحزان رواجاً في سوق الاشجان

وهل أخفى في طيات جوانحي اني ان أنسى شيئاً في حياتي فلن أنسى  
يوم زيارتي ضريحه ومن عنده صباح يوم الخميس ٢٩ رمضان عام ١٢٥٤

(١) واما التفصيل والبيان الشافي في تاريخنا السياسي الحضرمي المبتغى

عند عودتي من تريم عقب حضور ختم مسجد العلامة المرشد السيد عمر  
المحضار بن عبد الرحمن السقاف حسب العادة السنوية حتى اذا صليت  
الضحى في الغرفة التي كان يحتل فيها متعبداً بسطح مسجد المسيلة فاذا الدعوى  
تدور من عيني بنشاط عند الدعاء والابتهال الى الله عز وجل كنتأثر بالمكان  
وذكرات صاحبه تأثراً عظيماً

### منشور

في بسط قطعة ملخصة من وصيته لابنه العلامة السيد علوي (١) بن عبد الله  
صفة من ثرياته مظهرًا وروحًا

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الفتاح العليم ذي الفضل العظيم  
والجود العظيم واشهد ان لا اله الا الله الهادي الى الصراط المستقيم واشهد ان  
محمدًا عبده ورسوله ذا الخلق العظيم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه  
افضل صلاة واشرف تسليم الى ان قال

وما طلبتم من الوصية فهي كال المتابعة لسيدنا رسول الله في افعاله  
واقواله وجميع احواله مع الله ومع خلقه من عباداته وعاداته وسائر حركاته  
وسكناته فهي الطريق للمثلي التي لا عوج فيها ولا أمتا والمحجة البيضاء  
التي لا حرج فيها والا اصر ولا تظن انك انك على تبك ونصك  
وانما لذلك على كل اليسر والراحة والسهولة والاستراحة والخير والسرور  
والفرح والحبور في الدنيا والاخرة لانك اذا تأملت ما عليه سيدنا الرسول  
صلى الله عليه وسلم واصحابه رضی الله عنهم وتأملت ضده رأيت حالهم اروح  
وافرح واهنا وأمني واحسن وافضل واشقى واحلى واسر واسهل وايسر

(١) المولود بالمسيلة في محرم عام ١٢٢٤ كما توفي بها في شهر القعدة

وآمن وأحفظ عاجلاً وأجلاً حالاً ومالاً ورايت ضدها أغم وانترج وأهم  
 واشد واتعب واعسر واصعب وأخوف وأظلم واوحش وأتن واوخم  
 عاجلاً وأجلاً حالاً ومالاً وما امر الله العباد بطاعته وعبادته وتقواه إلا ليفوزوا  
 ويسعدوا في الدنيا والآخرة وما نهىهم وحذرهم من معصيته ومخالفته  
 إلا لما في ذلك من الشقاء والخسران عليهم في الدنيا والآخرة من عمل صالحا  
 قلنفسه ومن أساء فعليها

## مؤلفاته

من مؤلفاته سلم التوفيق (في الفقه وغيره) (١) ومفتاح الاعراب  
 (في النحو) (٢) والوصية الكبرى (كمؤلف مستقل) وتذكرة النفس والاخوان  
 بآيات من القرآن وأحاديث سيد ولد عدنان والعهد المعهود الى زوجاته وذريته  
 وما يجب على الانسان اعتماده والعهد المعهود في نصيحة الجنود وتبليغ  
 المنكرات وفرائد الفوائد من فتح جميل العوائد والافادة بتعريف العادة  
 والاحاديث الجامعة في العلوم النافعة وتذكير المؤمنين بما اتصف به  
 سيد المرسلين والخطبة النونية في أحكام الصلاة السنية ونصيحة المؤمنين  
 باتباع شريعة خاتم النبيين وصلة الادل والأقربين بتعليم الدين والاحسان

(١) عليه شروح منها شرح للشيخ محمد نووي الجاوي المتوفى بمكة  
 عام ١٣١٦ وقد طبع بمصر

(٢) لتلميذه مفتي مكة العلامة السيد محمد بن حسين الحبشي المتوفى بها  
 عام ١٢٨١ شرح عليه أسماء الساس الخطاب على مفتاح الاعراب كما قرأته بمكة  
 عام ١٣٢٥ على شيخنا مفتي مكة العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشي  
 وقد طبع بمكة عام ١٣٢٨

في عبادة الرحمن وتذكرة العاقل من القبائل وهدية الصديق للأخ والرفيق  
منظومة (١) وقصيدة الصلاة ونظم الرسالة الجامعة الحبشية  
على أن له رسائل وعمودا ومكاتبات ووصايا عدى ما تقدم بعضها  
مشورت في مجموعه (٢) كما له اجازات كثيرة وفي عقد اليواقيت لون منها

### شعره

لا يشك العارف بشعره في بروز شخصيته الصوفية فيه كما يشاهد ميوله  
المثارة بدينياته وغير دينياته واضحة فيه  
ومادبراته الضخم بظاهريته القريضية والحمينية كما جمعه بنفسه سوى  
معروضات ظاهرات من مكنوناته  
على أن الحضر ميين كافة مجربون تفرج الأزمات بترديد قصيدته  
التي أولها يا ارحم الراحمين بصفة الابتهاال الى الله في نغمت معروفة واصوات متزنة  
ولو كنت في جموعهم لرددتها معهم مبتلا  
ومن المفهوم للخاص والعام ان ما نعرضه من شعره لا يتعدى صفة النموذجية فقط  
من شعره التجائية الى الله منها

عظيم الفضل أطلب منك فضلا      كثير الخير حقق لي رجائي  
كريم الوجه لا خيت ظني      عظيم المن هب فوق العطاء  
ومب لي منك عافية وعفوا      ورب لا تكلني الى السواء  
ورققني وقومني على سنة المختار خير الانبياء  
ومن قصيدة الى صديقه العلامة السيد عبد الله بن أبي بكر عبيد  
عفيف الدين هل لي من دواء      فقد أربقت نفسي في الخطاء  
وقلي قد قسى ولدي اشيا      تهيج بالصراخ وبالبكاء

(١) تحوى ٥٨١ بيتاً وهي ذات فصول وألوان متنوعة في الدين واليقين  
(٢) وقد طبع مراراً

وما عني بكتها ولا فؤادي      قل داء رأيت كمثل دائي  
فان حصلتكم وصفا فتدوا      والا فامنحوني بالدعاء  
عسى الرب الكريم يحض فضل      بلا سبب يعجل بالشفاء  
ويقول في مطولة بلغت ٦٠ بيتاً مطلعها

عسى فرج من المولى القريب      يدار كنى سريعاً عن قريب  
ويشرح صدرى المشحون ضيقاً      يحض الجود والفضل الرحيب  
وتزاح الموم وكل كرب      ويأتى الفتح من رب محيب  
ومن صوفية

عسى نفحة الرضوان تأتي من الرب      نعم البرايا لا بكس ولا كسب  
سوى محض فضل الله جوداً ومنة      وعمه وأوصفوا عين إفضاله الوهي  
وماذا عسى ربي عزيز فانه      اذا شاء أمرا كان في غاية القرب  
وله

جاء نصر الله والفتح القريب      جاء نصر الله في لطف عجيب  
نفحات الله تترى قد أتت      محض فضل من قريب من قريب  
فجيوش السر وات دبراً      وجيوش السر جاءت في ديب  
نظرات الله منا قد أتت      لا بكس بل بجود من محيب  
رحمات الله عمّت وطمت      من رجا رحمت ربي ما يحيب

#### في التفويض

خل المقادير تجري لا تغالبها      فان من غالب الاقدار مغلوب  
ان القضاء لا يقاومه      شيء من الخلق الا وهو مجرب  
فانه يقضى بما شاء وكيف يشاء      والعبد عبد ومخلوق ومربوب

ان كان خيراً فخير سوف يحصده      أو كان شراً فتكيل وتذيب  
ومن مطولة

يا حصرتي ضاع عمري في البطالات      وفي اكتساب المعاصي والخليعات  
وفي فجور وفي زور وفي لعب      وفي غرور وفي عجب وآفات  
الى صديق من مطولة

سلام على أهل الظنون الجميلة      وأهل الصفا أهل القلوب السليمة  
هم القوم لا يشقى جليس لهم وهم      محبهم ينجو بهم في القيامة  
الى ان قال

عليك باصلاح القوائد وحفظه      من المفسدات من ذنوب وغفلة  
ولازم لذكر الله في كل حالة      وواظب عليه كل حين وساعة  
ويقول في قصيدة

جزى الله المصائب كل خير      أفادتنا علوما نافعات  
علوما لم نجد لها في كتاب      ولم نظفر بها عند النقات  
عسى أن تكرر صوابها وفيه      لكم خير كما في الينبات  
وهل من سامع فطان حلیم      يسادر مرعاً قبل الفوات  
يفكر في الأمور وما وراها      ويسعى في الخلاص وفي النجات  
ولله الكريم أجل حمد      على النعم الظالم السابغات  
فلا نحصى على المولى ثناء      تعالى عن الصفات الحداث  
وله من قصيدة

خذ من الوقت ما سمح      واحذر ان عرض اورع  
انما الذنب عندنا      لو ضلحنا لكان صح  
ما لنا غير كينا      موجب الحزن والفرح



يا آلهي وخالتي عبدكم نخوكم جنح  
يرتجي صفحك الجليل فاعف ياخير من صفح

### في العلم

زينة العلم العبادة والتواضع والزهادة  
فاعملن بالعلم تسمى كل يوم في زياده  
واتق الله اذا شئت المروءة والسعادة  
واترك الناس وذره انهم أصحاب عاده  
والزم الباب جلياً وحده واترك عباده  
وافن عن غير الآله واجعل الغيب شهاده

### في الزهد

عجبا لي ولئلي مرتضى الدنيا مهاده  
وهو فان عن قريب وله بعد إعاده  
كيف بها العيش فيها من يرى هذا معاده

### في المساجد

وفي المساجد سر ما جلست بها  
نور وانس وحفظ للجلوس بها  
وان يكن خاليا ليس به أحد  
الامتعت بمن يسكن الدوراً  
من كل شر وضر فاسمع الشورا  
فاجلس به واعتكف فيه تجمد نورا

### في ذكر الله من قصيدة

عليك بذكر الله يا طالب الآجر  
عليك به تعطى الرغائب كلها  
فمن يذكر الرحمن فهو جليسه  
ويا راغباً في الخير والفضل والبر  
وتكنى بها كل المهمات والفقر  
ومن يذكر المولى يكافيه بالذكر

ومن يشي عن ذكر الآله فانه  
وقد جاء في ذكر الآله فضائل  
الا انه خير الخصال جميعها  
عليك بذكر الله تحظى بقربه  
عليك بذكر الله في كل حالة  
ويقول في قصيدة مطلعها

يا طائبا جنة الدنيا وراحتها  
هي الرضا بقضاء الله خالقنا  
فلا ترد غير ما المولى اراد ولا  
ولا زم الذكر لله الكريم ولا  
فالانس بالناس افلاس وآخره  
واطلب من الله ما تحتاج منه ولا  
وله من مطولة

عن الناس لا تسأل ولا عن فعالهم  
وكن صامتا الانخير وحكمة  
وخذ من علوم الدين حظا موفرا  
الاهل بحسب الحبيب محمد  
فسأله سبحانه ان يقيما  
ولله ربي الحمد والشكر والثناء  
وعن كل ما يعينك يا صاح قال  
وأمر بمعروف ونهى لمبتلى  
وعليه للطلاب لله واعمل  
يلغ عنه الشرع في كل محفل  
على سنة الهادي لنا خير مرسل  
على نعم لم يحصها قول مقول

ومن صوفية

زينة العلم بالعمل  
وازهادة في الذي  
وانشواضع والخمول  
للنفس دائما يؤل

واعترال للورى مع ترك للفضول  
 والتعلق بالكريم ربنا البر الوصول  
 ان أردت أن تعيش في نعم لا يزول  
 فاذكر الله دوما لا تكن عبداً غفول

الى حجاج بيت الله

أيها الوفد الى البيت الحرام فاصدين البيت يا نعم المرام  
 بلد عظمه الله به كعبة الله وزمزم والمقام  
 والصفاء والحجر والباب الذى بينه والركن طاب الالتزام  
 فاذا طاب اللقاء والملتقى فاذكروا الصب البعيد المستهام  
 واذكروه بالدعاء فعسى نظرة من ربه تحيى العظام

وفي قصيدة يقول

الى الله أشكو ما بقلبي من الهم وما بي من كرب وما بي من النعم  
 على اننى في نعمة أى نعمة وفضل عظيم ليس يحصر بالنظم  
 واستغفر الله العظيم عدا دما جنيئا من الاوزار والذنب والاثم  
 والله ربى الحمد والشكر والتسالى على نعم ترى علينا بلا حسم  
 طلبنا كريما واسع الجود مفضلا يحود بما فوق المطالب والوهم  
 فكم قد حيانا وابعدانا بفضله وكم قد حانا من شرور ذوى الظلم  
 وصلى آلهى ثم سلم دائما على المصطفى الداعى الى الخير والسلام  
 مع الالوالاصحاب ماهبت الصبا وما فرج الرحمن للكرب والهم

من اجتماعية كجواب قصيدة

جاء الكتاب فأجلا كل أحزاني وأذهب النعم من قاي وأشجاني

انزه الطرف فيما قد حوى حسنا      واجتنى من جناه اليانع الداني  
 من كل فاكهة حناء حاليه      تين وخوخ وبطيخ ورماني  
 وكل زهر ونور فائق أنق      ورد وآس وكافور وريحان  
 حديقه ما لها مثل يشابهها      فاقت على كل غناء وبستان  
 من ابتهاية مطولة

يا من له الحول والقوه      يا من اذا شاء أمراً كان  
 يا من له الطول والقدره      يا ربنا يا عظيم الشأن  
 يا عالم الحال يا ستار      يا غافر الذنب يا رحمان  
 يا رب يا رب يا تواب      امنن بتوبه يا منان  
 ومن قصيدة شاكرة لله على جلاء الياغبين من تريم وغيرها  
 عام ١٢٦٥

لك الحمد إله العالمينا      على فرح أتى بعد سنينا  
 ذوال المقدين من تريم      بلاد الصالحين العارفين  
 فكم قد خربوا فيها وعاثوا      وكم قد أهلكوا دنيا ودينا  
 وكم قد أفسدوا أخلاق جمع      فست في الاتربين والأبعدين  
 وكم قد روعوا من غير جرم      اناساً صالحين وعابدين

السيد عبد الله بن أبي بكر عديد

العلوي

١٣٣

نسب

عبد الله بن أبي بكر بن سالم بن زين بن محمد بن عبد الرحمن بن شيخ بن

عبد الرحمن بن علي بن محمد مولى عبيد بن علي بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن  
عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قدم بن علوي بن  
محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي  
العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين  
ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

العلامة الناسك والصوفي المتق الملامتي ذو النفسات المتناقضات والمزايا  
المتنوعات مولده بمدينة تريم عام ١١٩٥ من الهجرة وبها التربية الجسمية  
والروحية كمتزج بالتخلطات العلوية والمنرا كات العلمية

ثم متى كان مستغنيا اذا عاش في حياة عليية وصوفية كالم يكن عجبا  
أن يندمج منذ شبابه في العلبيين والصوفيين والناسكين متلقيا علومه على  
طائفة من الرؤس العلماء والبارزين المتصوفة وفي المقدمة العلامة السيد  
عبد الله بن علي بن شهاب الدين وعليه قرأ المنهج وغيره

غير أن استبحاره في عديد العلوم كان على العلامتين السيد عبد الرحمن بن  
علوي بن شيخ مولى البطيحا والسيد ابني بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن  
بن أحمد الهندوان كما أن تأثره بحالتهما علما وعملا بعيدى المدى من طول  
ملازمتهما والاهتداء بهديهما

ولما كان له شيوخ كثيرون غير هؤلاء فنخذ منهم العلامة السيد  
أحمد بن عمر بن سميطة والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر

على أن العلامة السيد أحمد بن علي الجنيدي قد تحدث اليينا في النور المزهري  
عن مرور صاحب الترجمة بدوعن في سبيله الى اليمن عام ١٢١٥ واقامته بمدينة  
صنعاء سنوات منيرا مواهبه على علمائها وبها قرأ عدة علوم على العلامة  
الشيخ عبد الله بن عمر خليل الزبيدي

والحقيقة اننا نرى في عقد البواقيت حجاته الاربع وتبليذه بركة على

العلامتين الشيخ عبد الله سراج والشيخ عبد الباقي الشعاب في علم الحساب وعلم  
الهيئة وعلم الفلك في الربع المجيب

ويقول لنا عن سفره من الحجاز الى جاوه ان من مشائخه بمدينة بتاوى  
العلامة الشيخ عبد الرحمن المصرى

واذا كنت متطاعا الى من أخذ عنهم وأخذوا عنه فهناك منهم  
العلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن حسين  
بلفقيه

واذا قمنا ضروءاً على تلاميذه شاهدنا من عديدهم العلامة السيد  
عبد الله بن عمر بن يحيى والعلامة السيد احمد بن على الجندى عدى ما روى  
لنا العلامة السيد عيروس بن عمر الحبشى في عقد البواقيت من حضوره احدى  
مجالسه مع العلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر مستمعا الى قراءة العلامة  
السيد عبد الله بن عمر بن يحيى عليهما في كتاب بهجة الاسرار ومعدن  
الانوار في فضل ذكر الله تعالى اثناء الليل وأطراف النهار للشيخ رضى الدين  
الصدىق الغرىنى

واذا كانت اقامته بتاوى وسنقفورة وغيرهما قد اتسعت حتى شمل الغربة  
كما ظهرت لواخها في اشعاره فكيف لا يسأما وأخلاق ذلك المجتمع  
الشرقى ليست من أخلاقه ولا الطباع من طباعه كما لم تكن الحياة الاجتماعية  
من طراز حياته وما قصيدته السنقفورية سوى جشآت ضجرية خلا ما تنظر  
في ديوانه من تلهفاته الشعرية الى وطنه وأولاده حتى اذا كان اثناء  
اوبته الى تريم من طريق الشحر وقد ألفت السفينة مراسيها بمدينة مسقط من  
الاقليم العمانى انتهز فرصة اللقاء بالعلامة السيد محمد بن عبد الرحمن الزواوى  
واذا كان كل منهما قد اغتبط بالآخر وسر بلقائه سرورا عظيما فقد كان الوداع  
السريع مرا والفراق صعبا

و هل نلجح الى ابتهاج حضرموت بمودته اليها او فتوسع بكل صراحة  
كما كان شاملا من أقصاها الى أقصاها للكبير والصغير والذكور والإناث  
أو لا حاجة اليه لوضوحه كالشمس في رابعة الظهيرة

وقد يخيل للمرء ان حياته بتريم في عديد كانت هائلة ولاكن الحقيقة  
المؤلمة انها كانت منخفضة أشد النقص من حكام تريم اليافعيين من جراء  
معارضاته لسياساتهم العاشمة وغاراته على مظالمهم بنقداته القاسية كما ترى إيماء  
الى حوادثه معهم في ديوان السلامة المرشد السيد عبد الله بن حسين بن  
طاهر حتى بلغت خصوصتهم له الى جرائمهم على قتل أخيه العلامة السيد سالم  
بن أبي بكر بقرية الربيعة (١) في محرم عام ١٢٢٩ ظمنا وعد واثنا كناية  
به حيث لم يقدروا عليه متشفين إطفاء لاحتفادهم وتبريد الغليلاتهم

وفي بلوغ الخطورة بينه وبينهم الى هذه الحدود ووضوح العدوان  
عليه الى ظاهرة القتل فهل تطيب له الإقامة بتريم على خطورتها أو ينتقل الى  
غيرها من المدن أو اقرب احتفاضا بكرامته وإبقاء على نفسه من القتل كما  
وجد من كبار العلويين وشيوخه التشجيع على النقلة فكانت قرية السويري  
موطن الهجرة الإبدية كضحية من ضحايا المصطفى والطفليان اليافعي

والواقع انه كان بها مقصد القاصدين وموئل اللائذين ومجبر المستجيرين  
ومغري المستغيثين ومزار الزائرين ومواسي المذكوبين والمستضعفين والمسلمين  
وأما المسيلة فقد كان بها أكثر أيامه عند شيخه العلامة السيد  
طاهر بن حسين بن طاهر حتى اذا توفاه الله عام ١٢٤١ غدى عند صديقه  
السلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر انقاعا بهما واغتناما بحالهما كما  
له بهما صلة خاصة ولهما به رعاية ممتازة منذ الشبية حتى في أسفاره لم تنقطع

(١) تبعد عن تريم الى جهة الجنوب بمسافة ساعة للماشي ولا تبعد كثيرا

عن المسيلة والسويري ودفن بتريم حيث مقابر أهله بزابل اه مؤلف

عنه رسائلهما وأشعارهما كعواظ متباعدة وإذا استطرفنا حياته العلمية والصوفية ظهرت عظمته في جميعها وحسبك معرفة به أنه معدود من العبادلة السبعة وإذا امتاز عنهم بشيء فإنما امتاز بصفته الملامية وهم الذين لا تظهر لهم أعمال دينية ولا حياة صاخبة بمشيخة وزعامة ووعظ وإرشاد وقيادة عليية ودينية واجتماعية وخذ من نظرية شيخه العلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر فيه أنه يسميه عيروس زمانه كما من نظرية صديقه العلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر إختصاصه بعلوم لا توجد في الكتب وأسرار لم تكن عند غيره ولعل هنا يتضح تفسير شكاياته "نفسية" إليه وسريره حالته الدينية على ضفافها كهروض على طبيب ماهر يعرف تشخيص المدا ووصف الدواء وإذا كانت هذه الظاهرات من نظريات هذين الأمامين فيه فما بالك بنظريات غيرهما من عموم الناس مع وفرة المعروضات اللامعات من علييات ودينيات وصوفيات وهل نخرج إلى نواحي من صفاته ربما كانت مجهولة لكثير من الوري كمتعرضين لقوة شكيمته وشهرته برجاحة العقل وحسن التدبير والتصرف والبصر والالفة وسعة البال عدى كونه مصلحا اجتماعيا كبيرا على ما يروى العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد المشهور في الشجرة العلوية الكبرى إلى أخلاق كريمة وتواضع لا يوازي وورع حازم واستقامة متناغية وزهد تام وحياة نبوية ومستغرقا أوقاته في علومه وعباداته وأذكاره وتلاواته حتى في تهجداته الليلية وصلواته الضحى وقد يسترعى النظر أخذه بالزينة والحيطة في أعماله وعباداته كلها حتى كان لا يجمع في السفر خروجا من الخلاف ويقضى صلوات الأسفار في البحر احتياطا وأظنى في غنى عن بيان أن حياته تقضت في أروع المنابر العلمية والصوفية والدينية على ما فيها من كتمان وتواري وفي قرية السويدي انطلقاً سراج حياته منتقلا إلى جوار ربه في ١٥ رجب عام ١٢٥٥ وقد شيع على الاعتاق إلى مدفنه بتريم بمقبرة زنبل حيث مقابر أهلوا الأحزان غامرة البقاع كلها لوفاته



## شعره

ديوانه بلونه القريضى والخبى مرآة صافية لمربياته المعنوية وشى  
معروضاته النفسية والاتجاهية

وان تشأ منظورا منها فانه يقول فى قصيدة الى بعض العلماء  
أيا من يضم شمس العلوم ومستبطا كل مغرب  
فخرت الانام حجازا وشاما ومن بالعراق وبالمغرب  
وانك شمس ولحكنها اذا عسعس الليل لم تغرب  
أتيت وقد شفى ما ترى بقطع المهامة والسبب  
أجوب البقاع على زامل واخرق البحر فى مركب  
أرجى بافضالك انى أحك بأوج العلى منكى  
ومن قصيدة له

الحمد لله على نعمته حمد الذى فاز بأمنته  
كم نعمة فضلا بجود بها سبحانه المتقن فى حكمته  
أنعامه لم يحصها حامد وكيف لا والحمد من جهته  
يا راقد الليل الافاتبه كم راقد ما قام من رقدته  
تريد تستكثر من كل ما كثرته تفضى الى قلته  
من يهمل الاخرى فذاك الذى بغير شك علة له قد عته  
فابك على العمر الذى قد مضى ويمته بالبخر من قيمته

ومن شعره الى صديقه العلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر (١)  
اذا شئت الدواء لكل داء عليك بحسن ظلك والرجاء

(١) كجواب على قصيدته التى اولها عفيف الدين هلى من دواء  
كما رايتها فى ترجمته آه مؤلف

وما تشكوه من داء فأن الدوا الشافي حسن الاحتماء  
ولا تطيق فرب داء يكون دواؤه ترك الدواء  
إذا ما الداء تعلبه وتدرى تحول عليه عين الشفاء  
وان ضاقت بك الاحوال فالخطأ أمورا خطها قلم القضاء  
وان دام السرور عليك يوما ولم تسمح عيونك بالبكاء  
فقل يارب فرحنا بأخرى كما فرحتنا ياذا العطاء  
فان الله ذو كرم عظيم وما الاعمال الا كالهباء  
ومن مطولة تنوف على الاربعين يتابعها الى سيدنا عبد الله بن حسين المذكور (١)  
انسألى واست لذاك أهلا وأنت لهذه العلل الطيب  
ومن لي أن اكون لكم طبيباً وأنى لي بأن لا أجيب  
ولكن امثال الامر أولى وان خالفت ما اختار الارب  
منى لازمت ذكر الله تصلح بذكر الله بأصاح القلوب  
وله مرثية في العلامة السيد احمد بن علي بن شيخ بن شهاب الدين المقبور  
بقرية السويرى في اجواء عام ١٢٤٥ من الهجرة منها

كنفت محاسن قطرنا والنادى ب وفاة احمد سيد الاسياد  
بكت العيون لفقده ويحس لو تبكى دما أبدا على الاجواد  
تجدد الاحزان لي من ذكره فقد الاحبة فرحة الاكباد  
لا آه تغننى على جزعى ولا عضى لاهامى ولا انشادى

(١) بصفة جواب الى قصيدة حمينية ارسلها اليه مطلقا

يا ابن أبى بكر ما طلب صلاح القلوب وما الدواء الذى يحى جميع الذنوب

آه مؤلف

ان تنقضى أيامه فجميله      لا ينقضى بتصرم الآباد  
 فسقى ضريح ضمه من عارض      ينهل بالبركات والامداد  
 من غضباته على يافع حكام تريم قوله من قصيدة  
 فما للأسد واجمة سكوتا      لارباب المعاصي والفجور  
 الا شوق لمحمد ومحمد      الاشوق لمأرمة وخير  
 يدمر كل جبار عنيد      ويقمع كل محتال فخور  
 بجيش جحفل لجب أثبت      يدك بعزمه صم الصخور  
 قليل عده اكن فيه      من الابطال كم أسد هصور  
 يفلق هامة الاعداء ينصل      ويتركها غنماء للنسر  
 وفي الهيجاء رشف دم الاعداء      أحب اليه من رشف الثغور  
 وهم ما بين مطوح قتيل      وممزوم وموثوق أسير  
 وتسمع من وقوع السيف فيهم      صياحا بأعـوـل وبالشور

عاطفة ابوة من قصيدة

ألا نظرة في صية قد تركتهم      فشوق غدى يربو على العدو والخصر  
 تركتهم عصر الصيا فاستبان لي      بركي لهم والعصراني لفي خسر  
 يتامى وان لم يفقدوا أبويهم      وذلك ذنب من لظاه على جمر  
 آيت اذا جن الظلام مسهداً      أغفل نفسي بالقرىض والشعر  
 كما لاح بالبيدا سراب بقية      وبحسبه الظمان ماء ولا يدرى

ومن قصيدة مطلعها

سكرت قبيل الشرب من هذه الخمر      وكان عقيب الشرب صحو من السكر

وفيه يقول

وعزمة مقدم يرى الارض كلها      وان رجيت في العين اقصر من شبر

وله من قصيدة

كم ملوم ولا ملامة تلقاها لديه لكثرة الاعذار  
ومن مطولة مصغرة الالفاظ (كصورة من أدبه وغزله) بلغت ٨٨ بيتا منها  
عيني أبصرت بعد العصر ظيا كان يرعى في الشجير  
وحشيا أهليا رشيقا نوفيرا بدويا حضري  
وجيه ما أحسنه يحاكي قنيدلا مضيا كالقمير  
مقلته الدويعة الحويرى مغنيطيس في جذب الضمير  
شفيته عين من عسيل مخلوط الحليوى في الثغير  
منطقه الحليو اذا تغنى أحلى من صديحات الهدير  
يذكرنى بلا فرق صوت القنيرس المطيرب ذى الوثير  
وينسنى تغنيه نقيح القصيدة بالظويل والطوير  
ولا أنسى بعيد وقتيا سقانا من عصير من خير  
يمشوق اذا ما ما من يخطو فخطوته فتر فى فتر  
أيا من لا منى فيهم فاني ليعزم معيدوم الضمير  
مفرد بالنشيد بكل وقت أنشاد الحنينا فى صخير

ومن شعره

تذكرت ما بين السورى ودوره وأنس مغانيه ومبدا ظموره  
ونور مجاه وشمس سمائه ككرم أعاليه وأسى بدوره  
رعى الله وقتا قد تقضى له يعود فنسقى من سلاف عصيره

فى محته من قصيدة

تذكرت البلاد على حتى كأن أناسها ليسوا بناس

وما لا قيت من هجر وهم فحفوظ ولست له بناس  
ومن غزله

لو جدت بالوصل حيناً بعد أحيان لكان وعذك بعد الموت أحياناً  
فجد على بوصول يا شفا أملئ ولا تجدلى بتعذيب وهجران  
أوقدت في القلب نيراناً في أعجبها من ساكن وسط مضروب بيران  
وله قصيدة أنشأها أثناء مقامه بمدينة سنقفورة أولها

رحيل المرء من ذي الأرض أولى فهل من سامع للنصح أو لا  
تلاف العمر قبل تلاف نفس وقبل تصير تحت الرمل رملاً  
وفيها يقول

تركنا الأرض منبتها فصار لأرض نبتها أعلا وأغلا  
بها الأرواح في مرعى خصب وإن كانت على الأجساد محلا  
وإن نثرت علينا من ثراها تراباً عاد في العينين كحلا  
فتمسحه على الأبدان طيباً ونثره على الجلاس فلا  
إلى أن قال

ونغضى عن معائبها عيوباً مداهنة لسادتنا الاجلا (١)

(١) عرفنا منهم السيد عمر بن علي بن هارون الجنيد وقد تقدم أنه توفي  
بسنقفورة في ١٠ شوال سنة ١٢٦٨ هـ  
والسيد أحمد بن عبد الرحمن بن علوي بن عبد الله السقاف المتوفى بها عام ١٢٩٥ هـ  
من الهجرة والسيد أبا بكر بن محمد المشهور المتوفى في أجواء عام ١٢٨٢ هـ  
والسيد عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بلفقيه المتوفى بها عام ١٢٨٠ هـ من الهجرة  
أه مؤلف

وله وقد استعمل الجنس

هلا ترق لعبرتي وصيها      زيارة كي يشتق وصي بها  
في القلب من نار الجوى ولهيها      ما لا يزول وينطق ولهي بها  
وهقالة بالغت في تهذيها      فخذت نقايات الورى تهذي بها  
ومن مدائح في شيخه العلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر قصيدة وقد  
بعثها اليه من مكة في احدى حجاته هناك منها

تكل البيض والسر العوالي      اذا أجرى بساعده يراعاه  
فما من طالب الا حياه      وما من ظالم الا أراعاه  
ولا خير يعم الناس نقما      ويورثهم هدى الا اشاعه  
بموج الشوق في قلبي كلج      ملا الا وهاد واستولى تلاعه  
كان الشوق مشغوف بقلبي      يحاول من ضلوعى إنزاعه  
وبقول في قصيدة

تخبروا الركب عن شوقى لكم وسلوا      وهل بقى من جميل الصبر لى وسل  
مالئ لى من قرار بعد بعدكم      والين يفعل ما لا يفعل الأسل  
ومن نبوية له

لكم من الحب صافيه ووافيه      ومن هوى انقلب باديه وخافيه  
انتم حلول فتوادى وهو بينكم      وصاحب البيت أدرى بالذى فيه  
يا حاديا بالمطايا بحر ذى سلم      فقربها لغرام القلب شافيه  
اذا مررت بسفح الدار من اضم      قائم ثرى السفح فى الحيا وعافيه  
وحين تبصر أعلاما لكاظمة      فقد دنوت الى مرمى بواديه  
أنوار منزل من أنوار منزله      من حضرة القدس لا تنفك تأتبه

# السيد عبد الله بن حسين بلفقيه

العلوى

١٣٤

نسبه

عبد الله بن حسين بن عبد الله بن علوى بن عبد الله بن عمر بن  
 احمد بن عبد الرحمن ابن الفقيه محمد بن عبد الرحمن الاسماع بن عبد الله بن  
 احمد بن على بن محمد بن احمد بن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد صاحب  
 مرابط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر  
 احمد بن عيسى بن محمد بن على العريختى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن  
 على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه  
 الصلاة والسلام

ذو العلوم الزاخرة والمراهب الباهرة ومن عطاء دعاة الله ورسوله الى  
 مناهج الرشاد والاصلاح الدينى والعلمى والاجتماعى

مولده بمدينة تريم فى يوم السبت ٩ ذى الحجة عام ١١٩٨ (١) وبها حياة  
 النشوء والارتقاء والبقاء

على أن أباه قد بادر بدماجه فى حياة العليين والمنصرفه منذ سنى التمييز  
 فكان عائشا فى حياتهم ومختلعا بأوساطهم مثقفا ومتهدبا وتربيا كما كان  
 متشيعا بروحهم نزعته وميولا

وكيف لا تسرع معلوماته فى النضوج والاستبحار المبكر فى مختلف  
 الفنون والعلوم وقد كان شاذا فى مداركه حتى كان أعجوبة فى مفاهيمه

وعند ما تلبس التعرف بأشياخه يعترض سيدنا عقد اليواقيت متبرعا  
بطائفة من بارزيهم كما يزيدون على الأربعين استاذاً وفي صفوتهم والده كما لزمه  
متليذا ومهنديا بهديه منذ حل التائم كمدى ثلاثة عشر عاما الى وفاته  
في ١٠ شعبان عام ١٢١٧

واذا لم يكفك العلم بآبيه مستريدا فاعلم ان منهم العلامة السيد ابا بكر بن عبدالله  
بن عبدالرحمن بن احمد الهندوان والعلامة السيد عبدالرحمن بن حامد بن عمر المنفر  
والعلامة السيد عمر بن محمد بن سهل مولى الدولة والعلامة السيد سقاف بن  
محمد بن عيادوس الجفري والعلامة السيد علوي بن سقاف بن محمد بن عمر  
السقاف والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر

ومن مقروماته تلي شيخه العلامة السيد عبد الله بن علي بن شهاب الدين  
الافناع وفتح الوهاب وشرح الثنشوري على الرحبة وشرح الشيخ خالد  
على الأجرومية حتى اذا شد الرجال الى الحجاز لاداء النسكين والخطوة بزيارة  
خير الثقلين لم يفته الاخذ عن العلامة الشيخ محمد بن علي الشوكاني الصنعاني  
والعلامة السيد عبد الرحمن بن سليمان الاهدل والعلامة السيد يوسف بن  
محمد البطاح الاهدل من علماء اليمن

على انه قد تليذ بمكة على العلامة السيد عقيل بن عمر بن يحيى والعلامة الشيخ  
عمر بن عبد الرسول العطار والعلامة الشيخ محمد صالح الرئيس الزمزمي  
واذا كان عقد اليواقيت قد حدثنا ان اكثر شيوخه كتبوا له  
اجازاتهم بكافة طرقها وأنواعها ومستنداتنا بأقلامهم فقد أدركنا دقته في  
شئونه وعنايته باستفاداته الى مرامى بعيدة الهدف ولا شك ان هذه نباهة  
خاصة لم تكن في كثير من الناس

وأما تلاميذه ومريدوه وما أدراك ما هم فمن هو الذي له استطاعة على



استقصائهم وامكان احصائهم كاملين غير منقوصين لكثرتهم وتعداد اسمائهم  
وتشعب أجناسهم واختلاف طبقاتهم وأعمارهم وجهاتهم

واذا كان الاستقصاء متعباً فلتعلم أن منهم العلامة السيد احمد بن علي بن  
هارون الجنيد والعلامة السيد عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سقاف السقاف  
والعلامة السيد علي بن محمد بن عبد الرحمن باعبودقاضي بور (١) والعلامة  
السيد عيديروس بن عمر الحبشي كما عده في عقد اليواقيت الشيخ الثاني عشر  
من شيوخه الممتازين

وما من مزية في تجليات المدهشات لمن درس نفسياته ونزعته  
وفروضات علومه وصوفيته وألوانها وما اجازته النحلة  
لتليذه العلامة السيد احمد بن علي الجنيد كما تراها في عقد اليواقيت بطولها  
سوى عينة من عيناته كما ما رسائله الى تليذه العلامة السيد علي باعبود كما  
جمعها جزأً شاهدنا فيها عجائب العلوم الدنيوية والصرفية والاجتماعية سوى  
منظور من متدققانه هذا اذا لم نلتفت الى عديد آثاره في النواحي العلمية  
والدينية والصوفية والاجتماعية

ويقول تليذه العلامة السيد علي بن سالم ابن الشيخ ابي بكر بن سالم في  
فيض الله تعالى انه من آيات الله الباهرة في العلوم حتى لا مثيل له في الفقه كما يحدثنا  
انه سمعه يقول انه لم يجد من يسأله عن اربعة عشر علماً  
واذا كانت حياته الدنيوية محدودة فانه لم يكن ضيق الماديات ولا باعنا  
في اقتصادياته ولكنه فوق السعة بمراحل

ومع الاندفاع في استتباع حياته المعنوية في عموم أنواعها وصفاتها  
فتنقل فيها من حسان الى سذيات حتى تشرب الى ميوله في العناية الشديدة

بالحرق الصوفية وشؤونها كما تمسها في النحلة

وإذا كانت حياتهم مرت صاحبة و كنت في دهش منها فأحسبك لا تعلم انه من  
العبادة السبعة المشهورين في عصرهم بالزعامات العليات والصوفيات  
والدينيات والاجتماعيات

وما ترجمته المداولة في عقد اليواقيت غير صورة مصغرة من عظمت  
كشخصية كبرى بترسيم توارت فيها الشخصيات البارزة التريمية وغير التريمية  
كما اليه رئاسة الدروس العمومية والخصوصية والوظف وأحاديث المحافل  
العامة والخاصة وصداراتها كما لا يخفى تأثير وعظه في النفوس وارشاده في  
المجتمع حتى لا عداد لمن تاب الى رشده وأقلم عن عصيانه

وهنا ينبغي ان لا تغفل ما له من المكانة والاعتقاد عند الناس أجمعين  
واحشادهم عليه في السبل وغيرها حتى اذا ما الفتت نظرك حركاتهم رأيتهم متابعين  
اليه كتبركين بتقيل يده الكريمة

وأما عاطفته على عباد الله اجمعين فكانت عميقة له الاحسان الكثير الى  
المساكين ومواساة البائسين وخفض جناحه على اليتامى والأرامل  
وعلى ما شاهدت من صفات وألوان كهو صديقة من حوادث حياته  
الجليلة وعيشته الطيبة فقد تقضت بترسيم في مداها اثمانية والستين حولاً اذا  
استثنينا أيام نسكه بالحجاز وأيام سيده اليه

وهل تشعرك بنسكه واستقامته كعباد يقوم الدياجر متعبداً  
ويصوم الهواجر متطوعاً مع الزهادة والقناعة واستدامة الاذكار وتلاوة  
القرآن وفي مقدمة الورعين والمحافظين على السنن كلها

حتى اذا استرسلنا في صفاته ومزايده قبل لنا ان نكتم ما يقول الرواة  
عنه انه من المتشبعين بروح زيارة الاجداث المنورة بترسيم وغيرها كهو في

## جامع الدواطف

وفي مدينة تريم توفاه الله تعالى عشية يوم الاربعاء ١٨ القعدة عام ١٢٦٦  
وفي عصر اليوم الثاني شيع في جماهير زاخرة من تريم وغيرها الى ضريحه  
بتربة زنبيل حيث مقابر أهله ودفن والاسى على البقاع كلها كحاجة  
سوداء قائمة

وأما المراتى التى رثى بها فحدث عن كثرة الواثين من العلماء والادباء  
والشعراء سواء من تلاميذه او غيرهم كما رثوه بقصايدهم الطنانة ذات الاشجان  
القياضة والبلاغة المتدفقة ومن يقهم النفسية الحضرية يدرك غروب  
كثيرها في آفاق الاندثار ووا أسفاه

## مؤلفاته

منها كتاب الفتاوى الفقية (١) وبغية الناشد في احكام المساجد وفتح  
العلم في بيان مسائل التولية واتحكيم والهدية السنية لأهل الملة المحمدية  
( فقه وتصوف وأخلاق ) والمسالك السوية الى مناسك الوصية وكفاية  
الراغب شرح هداية الطالب وأرجوزة في التوحيد وشرحها الدرر المفيدة  
وتعمود الاصول في ألفاظ الفصول (٢) وقوت الالباب من مجانى جنات  
الآداب والنحلة في تسهيل سائلة الوصلة الى سادات أهل اقبلة وشفاء  
الفؤاد بايضاح الاسناد ( ثبت ) ومنحة الاخوان بحل غريب الديوان

(١) في مجلد ضخيم وقد تلخصها العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد المشهور  
في بغية المسترشدين المشهور بفتاوى مشهور

وقد سبق انه توفي بترميم ليلة السبت ٥ صفر عام ١٢٣٠

(٢) كشرح لها وهي المنسوبة الى الامام على زين العابدين ابن  
الحسين رضى الله عنهما آه مؤلف

عدي ديرانه الكبير المسمى عقود الجمان والدرر الحسان كما له مجموعة مكاتبات خاصة جمعها تلميذه العلامة السيد علي بن محمد باعبود ومجموعة مكاتبات عامة جمع تلميذه العلامة الشيخ رضوان بن احمد بارضوان بافضل صاحب عينات

### شعره

لم يكن ديوانه بالوانه كما أسماء عقود الجمان والدرر الحسان سوى شعاعات متدفقة من نفسيات جامعة خذ من مستنضة للآخرة على حكام تريم اليافعين

يا أهل بيت رسول الله مالكم	في ذي الرزايا وقد أعطيتم الرزايا
كيف انصار وكيف الدل اليكم	وطهركم في كتاب الله قد كتبنا
يا أهل بيت رسول الله انكم	قد سدتكم الناس أحبابا ومتسبا
فاجعوا ثمركم في حفظ سيرتكم	كي لا تضيع قلم تلفوا لها طلبا
قوموا هاوا ارغبوا في جمع شعاعكم	ولا تكونوا شظايا مثل ايدي سبا
المصطفى الجد والزهرام أمكم	والمرتضى وينوه الاصل يا نجبا
الله ثمركم الله فضلكم	الله تظلمكم سبحان من وهبا

وفي قصيدة يقول

وفاتني من خيار الناس كم رجل	ما فارق الذكرك طول العمر والكنم
بكاء ليلته سجاد خلوته	من خوف مالكة يستعذب النعما
له انفعال بحفظ السر عن دخل	ليك انزال اذا ما عارك الرقا
تلقاه في الجود كالطائي واحنهم	وفي الحلم قد فاق قساخينا خطبا

ومن مرتجل شذره الى تلميذه العلامة الشيخ رضوان بن احمد بن عبد الرحمن بارضوان بافضل العيتاني

أكنى عن النصريح صونا لاسمه وأرمر إيهاما لبدي شامت غمر

فذاك ابن روحى والولى حقيقة      وقد طالما أوليته فى الورى شكرى  
رضيت به خلا على كل حالة      سلامى عليه ما حبيت له أقرى  
ولله نظم منه وافى منضد      يحاكي عقود المند بل وبها يبرى  
ولما توفى تليذه الشيخ رضوان المذكور بمدينة عينات فى ٢٤ رمضان  
عام ١٢٦٥ رثاه بقصيدة منها

ما للنفوس بصرياء الهوى مكرت      وأخلأت منهمج الشفوى وما اعتبرت  
فى كل يوم لها فى الدهر مذكر      فما أصاغت لها سمعا وما أدكرت  
تظل فى حلل الاهواء رافلة      كأنها عن داعى الموت قد حصرت  
الى أن قال

دعاه مولاه للزنى ورحمته      فما توانى وراحت روحه وسرت  
من بعده أظلمت عينات أجمعها      لأن شمس النجى فى أرضها استمرت

### نشرة

لما كان كبير المشور فينيك كصورة له مفتوح رساله النحلة بصفة  
اجازة لتليذه العلامة السيد احمد بن على الجليل كما ترادها بكاملها  
فى عقد البواقيت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى أوضح هذا ج الهدى لسلامى  
النساء ذوى النوفيق والندى وخالع عليهم ملابس القرب والرضا وتوجهم  
بتيجان العزة القمصاء فى الدرجة العالاه على الاسرة وعلى الفرش الوثيرة اذ  
صححوا القصد والشان فى معارج الاسلام والايمان والاحسان فكان خلقهم  
انقرآن منهم له به منه على وتيرة وخرجوا من ظلمات التكوين بعلم الإقين  
وساروا بشمس عين اليتيم ففاضت عليهم هناك من بحار الجود وسبح  
هو اطل الشهود ما صارت أعينهم به قرية

الله اكبر هذا المقام الاسنى والمشرّب الالهى من رحيق قاب قوسين  
أو أدنى وصلى الله وسلم على أبى الأخيار ومنشأ الأنوار المترقى الى  
غايات منازل الاسرار المتعلى بحجة قل ان صكتم تحبون الله فاتبعوني  
يحبيكم الله فى مشهد ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله على عروش ملكة  
ولسوف يطبك ربك فترضى مولانا محمد المحمود فى كل خفية وشهيرة  
وعلى آله الاكبرمين وصحبه المنجعين وحزبه المفلحين هداة هذه الامة  
كالنجوم المنيرة صلاة وسلاما متجددين على دوام الجديدين بلا أمد  
سرمدين ما دامت أمزان الرحمة فى الدارين مطيرة

## الشيخ محمد بن عبد الله باسودان الكندى

١٣٥

نسبه

محمد بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن باسودان  
ويتسلسل نسبه الى المقداد بن الاسود الكندى الصحافى

العلامة الخبير والفقيه قائل التشبيه والتظير مولده بمدينة الخريبة فى أجواء  
عام ١٢٠٦ من الهجرة وفى دائرة آية نشأ وعلى خطواته كانت متجهات حياته  
ومن ظاهراته فى هذا الملحوظ ملازمته له العمر كله مقتديا ومتليذا  
حتى كان من العسير استيعاب مقروماته عليه فى صكب الدين واليقين

واذا كان والده شيخ فتوحه ومسطيع أنواره فان مستقاء العلوى لم يكن  
مقتصرا على مناهل آييه كما كان بدافع منه الى اختلافه على طوائف العلماء  
بدوعن وغير بدوعن والتردد الى تريم وغير تريم فى صدد الاستزادة والتوسعة  
ولك أن تدهش عند ما تدريه قد تجاوز فى سبيل علومه داخلية حضر موت

الى الشجر بساحلها مقيما بها سنوات كما أقام باليمن والحجاز مدة ليست قصيرة  
كتليذ منتفع

وعليك بمقد اليواقيت فسترى من شيوخه عدى والده العلامة السيد  
عمر بن أبي بكر الحداد صاحب قيدون (١) والعلامة السيد محمد بن  
عبدروس بن عبد الرحمن الحبشى صاحب الغرفة (٢) والعلامة السيد  
ظاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر  
والعلامة السيد عبد الله بن أبي بكر عيديد والعلامة السيد عبد الله بن حسين  
بلفقيه (٣) ومن علماء اليمن العلامة السيد عبد الرحمن بن سليمان الاهدل  
والعلامة السيد يوسف بن محمد البطاح الاهدل وعليه قرأ أوائل الامهات  
الست والمسائيد والمستخرجات كما في اجازته له على أن من شيوخه بمكة  
العلامة الشيخ عمر بن عبد الرسول العطار والعلامة الشيخ

(١) يقول في اجازته له كما في عقد اليواقيت وبعد فقد طلب من العبد  
الحقير المتعثر في اذبال القصور والتقصير عمر بن أبي بكر الحداد الشيخ  
العلامة الصفوة الجيهنذ النحرير محمد بن عبد الله باسودان أذ أجيزه بما اجازني  
به مشائخي فاقول قد اجزته بما اجازوني به من الاذكار والاوراد وقراءة  
العلوم النافعة والله ولي الهداية والتوفيق

(٢) خذ من اجازته له قد أجزت المذكور في كل ما تجوز لي روايته  
من فروع واصول ومعقول ومنقول سيما الامهات الست كما اجازني بذلك  
مشائخي اعيان

(٣) من اجازته له وكان ممن دأب في طلب المعالي وأبت نفسه الاحول  
الموالي الى ان قال اجزته في كل ما تجوز لي روايته وتصح لي درايته من فروع  
وأصول ومنقول ومعقول بشرطه المعتبر عند أهل الامر وقد أذنت له  
آه مؤلف بالتبليغ عني وثبت عنده مني

محمد صالح الرئيس الزمزمي كما درس عليه في الفقه والتفسير والحديث والنحو وغير ذلك بناء على منطوق إجازته له

وإذا عدنا إلى علومه هائلا وفرتها وسعتها كاله تلاميذه في مختلف الديار والاقطار وكفاية عليك أن تعلم منهم العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد المشهور صاحب بغية المسترشدين كما نشاهد في شرح الصدور إجازته له

واعتقد أنه ينبغي أن تدرى منهم العلامة السيد عیدروس بن عمر الحبشي كما أفاض في ترجمته يعقود البواقيت إلى قراءته عليه بعض رسالة الأوائل لكتب الحديث للعلامة الشيخ عبد الله بن سالم المكي الشهير بالبصري إلى عرض إجازاته اثلاث له

وفي حسابي أنك لم يبلغك أن العلامة السيد أبا بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين صاحب حيدر آباد من تلاميذه

وهل تحدث عن شخصيته العظيمة وذووع صيته في الافاق واستقلاله بتشيعته حتى كان في حياة أبيه يرسل إلى علومه تلقيا وافداً من كل قاص وداني وإذا كنت قد فهمته بما نازا بظهوره وميزاته وتلاميذه فأنك تخطئ الحقيقة إذا ظننته فاته درس من دروس أبيه أو مجلس من مجالسه سواء الخاصة أو العامة مدى بقائه في هذا الكون حتى إذا قضى نحبه فقد مقدمه وظهر في مظاهره ودروسه وعلومه ومشيعته وزعامته كصورة له باقية

وأما حياته الدينية فقد كان مع انغماره في العلوم دروساً واثلاً ومعالجة وتأليفاً قد كان له استقامته وتقواه وورعه وعفته وزهده وكثرة أوراده وأذكاره وتلاوته القرآنية ومحافظاته على السنن والجماعة وانتهج مع العلم بسيرة الدين على الطريقة الملوية والمبالغة في الولاء لأهل البيت النبوي سيما السادة العلويون كشيعة من شيعتهم شديد التأثير بحياتهم النبوية حتى



محمد صالح الرئيس الزمزمي كما درس عليه في الفقه والتفسير والحديث والنحو وغير ذلك بناء على منطوق إجازته له

وإذا عدنا إلى علومه هائلا وفرتها وسعتها كاله تلاميذه في مختلف الديار والاقطار وكفاية عليك أن تعلم منهم العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد المشهور صاحب بغية المسترشدين كما نشاهد في شرح الصدور إجازته له

واعتقد أنه ينبغي أن تدرى منهم العلامة السيد عیدروس بن عمر الحبشي كما أفاض في ترجمته يعقود البواقيت إلى قراءته عليه بعض رسالة الأوائل لكتب الحديث للعلامة الشيخ عبد الله بن سالم المكي الشهير بالبصري إلى عرض إجازاته اثلاث له

وفي حسابي أنك لم يبلغك أن العلامة السيد أبا بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين صاحب حيدر آباد من تلاميذه

وهل تحدث عن شخصيته العظيمة وذووع صيته في الافاق واستقلاله بتشيعته حتى كان في حياة أبيه يرسل إلى علومه تلقيا وافدا من كل قاص وداني وإذا كنت قد فهمته بما نازا بظهوره وميزاته وتلاميذه فأنك تخطئ الحقيقة إذا ظننته فاته درس من دروس أبيه أو مجلس من مجالس سواء الخاصة أو العامة مدى بقائه في هذا الكون حتى إذا قضى نحبه فقد مقدمه وظهر في مظاهره ودروسه وعلومه ومشيعته وزعامته كصورة له باقية

وأما حياته الدينية فقد كان مع انغماره في العلوم دروسا واثنا ومطالعة وتأليف فقد كان له استقامته وتقواه وورعه وعفته وزهده وكثرة أوراده وأذكاره وتلاواته انقرآنية ومحافظاته على السنن والجماعة وانتهج مع العلم بسيرة الدين على الطريقة الملوية والمبالغة في الولاء لأهل البيت النبوي سيما السادة العلويون كشيعة من شيعتهم شديد التأثير بحياتهم النبوية حتى

وعود الاجتماع عسى قريباً وما في القلب من مطلوبنا ثم  
 بجاء المصطفى طه حبيبى عليه الله صلى ثم سلم  
 ومن شعره العلى قوله فى منظومة الشمايل المحمدية عند الكلام على زهده  
 عليه الصلاة والسلام  
 ومرسل الى البيوت التسمه فلم يجد لضيفه من مضغه  
 ودرعه عند اليهودى رهنه فى آصع لحاجة به دعت  
 لونه النثرى

من الممكن تصور لونه النثرى من اجازته لتليذه العلامة السيد  
 عيروس بن عمر الحبشى كما ذكرها فى عقد اليواقيت

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد القدوة فى الاقوال  
 والآفعال والنيات والاعمال وعلى آله وصحبه أرباب المقامات والاحوال  
 وبعد فقد حصلت الاشارة بالطلب من سيدى الجليل ذى السكينة والوقار  
 والمهابة والانوار حليف العلم والعمل الدائب فيهما بلا ملل السيد الافضل  
 عيروس بن سيدنا العارف بالله تعالى السيد عمر بن عيروس الحبشى علوى  
 نفع الله به وبلفه فى الدارين لآسير ذنبه الولهان من حوادث وبواعث  
 الزمان محمد بن عبد الله باسودان عفى الله عنهما ما يكون وما كان وذلك  
 بأن أجزيه بما اجازنى به مشائخى الاعلام هداة الانام الى أن قال

فأجزت سيدى المذكور فيما اجازنى به مشائخى من العلوم والمعارف  
 والأسرار والطائفت وفى المذاكرة لكل مفيد ومستفيد والتعليم للجهال  
 بتعريف الحرام والحلال بعد معرفة التوحيد وكفلك فى كل ما يقرب الى  
 الله تعالى مع اعترافى بمقارفة الزلل والخلو عن ما لهم من العلم والعمل  
 وأطلب من سيدى عيروس أن لا ينسانى من الدعاء ولو بالعموم  
 خصوصاً بصلاح الشأن والموت على الايمان

ويقول في اجازة ثانية له بعد البسملة الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الانبياء والانتباه الى العمل بالعلم صفة الاولياء والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الاصفياء وعلى آله وصحبه الاتقياء وعلى التابعين لهم في القدم وسلوك الطريق الاقوم واتصال السند ومشابكة اليد بعزيمة الاقوياء.

وبعد فقد حصلت الاشارة والالتباس من سيدي الجليل العلامة الفطن النبيل السيد الفاضل ذي الاخلاق الحسنة والتمهات عيدروس بن سيد العلامة عمر بن عيدروس بن عبد الرحمن الحبشي علوي وذلك بطلب منه للتفكير أن أجيزه بما اجازني به سيدي وشيخي الامام المحقق المنقن في جميع العلوم السيد محمد بن عيدروس الحبشي قد أجزت سيدي المذكور فيما اجازني به عمه سيدنا محمد بن عيدروس وفي كل ما تجوز لي روايته وصحته مني درايته من علم المعقول والمنقول والفروع والاصول وفي التذكر والتذكير والافادة والاستفادة والعلم والتعليم وارشاد العباد والمحافظة على مدارسة القرآن والعلم وملازمة الاذكار والاوراد والنفع والانتفاع حسب المستطاع الى أن قال وأوصي سيدي عيدروس بن عمر بتقوى الله عز وجل التي هي الطريقة القويمة الخاصة في خواص اتباع جدهم ذي الاخلاق العظيمة فذلك هو المقصود والمطلوب من رضا المعبود

## السيد محمد بن سقاف الجفري

العلوي

١٣٦

نسبه

محمد بن سقاف بن محمد بن عيدروس بن سالم بن حسين بن عبد الله بن شيخان بن علوي بن عبد الله التريسي بن علوي بن ابي بكر الجفري بن محمد بن علي بن محمد بن احمد بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط

بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر  
 احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد  
 الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه  
 الصلاة والسلام

من صدور المتصوفة الذين جمعوا الى علوم الدين علوم اليقين وسلوك طريقة سيد  
 المرسلين مولده بمدينة تريس في أجواء عام ١٢٠٧ هـ من الهجرة وفي حجر أبيه  
 وعاطفته كانت النطفولة منقضية في حوادثها حتى اذا أصبح ميّزا وخاتما  
 كتاب ربه كان بحكم البيئة والوسط والتقاليد في الصفوف العلمية وغمار  
 التلاميذ المترددين على العلماء له نباهته ونشاطه

والحقيقة ان ثقلاته عليها طابع كثير من العلماء الكبار بتريس وغيرها  
 وفي طليعة شيوخه الممازين والده والعلامة الشيخ احمد بن عمر بن محمد بن  
 عمر بن قاضي يا كثير التريسي

وفي أحاديث الرواة عن طلابه استكثاره من الاختلاف الى سيوون  
 وتريم شرقا والغرفة وخام راشد (الخرطة) وذى اصبح وشبام غربا متفقا وغير  
 متفقه ومتصوفا وغير متصوف

ولما كانت لوالده أسفار الى اليمن بصفة التجارة فقد سرت هذه  
 الظاهرة الطيبة في نفسياته وفي مدينة صنعاء وسواها له الاقامات المتكررة  
 بين طويلة وقصيرة مع اضافة الصفة العلمية الى الصفة الاتصادية ومن هذه  
 الحاطفة تدرك سبب شهرته ودوى صيته هناك في الاوساط كلها

واذا كان صاحب الترجمة له في فجر التلمذة وضحاها مظاهر التلمذة وغير  
 التلمذة فقد استحال في عهد الكهولة الى مظاهر العلماء والعظماء ولا سيما  
 بعد وفاة أبيه فقد كانت له دروسه وتلاميذه بتريس وغيرها الى اليمن .

وإذا جاز اغفال كثير من شئونه الحياتية والاجتماعية فلا يجوز اغفال توليته قضاء تريس وتوابعها لما له في قضائه من آثار بارزة وأحكام عادلة مع عفة واستقامة كما لم يزل قاضيا الى ان دهمه العمى فتخلى عنه لأخيه العلامة السيد علوي بن سقاف ومن حينئذ تفرغ لعبادة مولاه ونشر العلوم الدينية والصوفية في الاوساط التريسية وغيرها حتى اذا لقي الله عز وجل اخوه علوي في يوم الخميس ٦ ربيع الأول عام ١٢٧٣ تفرد بإمامة تريس الصوفية والاجتماعية والعلمية

وفي تاريخ ابن حميد ان السلطان **نصير الدين** بن **كسر الكي** تولى ضيفا عليه يومين وإيالة اثناء سبيله لعبادة العلامة السيد الحسن بن صالح البحر بندي اصبح في مرض موته كما توفي بعد اسبوع

وقصارى الحديث عن المترجم انه كان تريس من صورها **الكبرى** الرائعة الى أن قضى نحبها ليلة الثلاثاء ١١ شوال عام ٢٨٤٤ كما في تاريخ ابن حميد وكان الاسى عليه عاما وقرره بترتيبها معروف الى جوار قبر أبيه ولأهل تريس وغيرها الخلافات كثيرة الى زيارته مع والده

### شعر لا

نرى في البان المشير ان شيخه العلامة الشيخ احمد بن عمر بن قاضي بابكثير المتوفى تريس في ذى القعدة عام ١٢٤٧ فعليه في احسن اقاماته بصناء فقال يرثيه بقصيدة فيها من أوصافه ما فيها مظهرها

ما لي أرى العيش الرغد تكديرا	والجسم التحال والزمان تغيرا
الخطب كل الخطب نقلة شيخنا	أعنى تقية المرتضى على النذرا
أخلاقه آى القرآن وما حوت	حقا فماذا حديث يفتري

# السيد عبد الله بن حسن الحداد

العلوي

١٣٧

نسبه

عبد الله بن حسن بن عبد الله بن طه بن عمر بن علوي بن محمد بن احمد بن  
عبد الله بن محمد الحداد بن علوي بن احمد بن ابي بكر بن احمد بن محمد بن  
احمد بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن  
علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن  
علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين  
ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

علامة كبير الحال والشان وصوفي استولى على نفسياته الخسول  
والتبذل مولده بمدينة الغرفة في أجواء عام ١٢٠٨ من الهجرة وبها مستقره  
منذ ميلاده الى نماته

واذا كانت حياته العلمية في الدوائر العلمية والاطراف الصوفية بطبيعة  
البيئة العلوية في تحليلها ينكشف ان ما حازه من علوم وصوفيات كان  
خليطاً من متنوع المصادر واذا كانت اولياتها على علماء الغرفة فان نهاياتها  
كانت على علماء ذي اصبح وخلق راشد وشام وسبوءنو والمسيطة وتريم  
وغيرها واذا ابتعدت عن الاوساط الحضرمية فارتفع الى الحجاز وغير الحجاز  
ومن شيوخه العلامة السيد محمد بن عيدير وس بن عبد الرحمن  
الحبشي (١) والعلامة السيد عبد القادر بن محمد بن حسين الحبشي (٢)

(١) توفي بالغرفة عام ١٢٤٧ من الهجرة كما ولد بها

(٢) صاحب الغرفة وكانت وفاته بالغرفة سنة ١٢٥٠ هجرية اه مؤلف

والعلامة السيد عمر بن عيّدروس بن عبد الرحمن الحبشى (١) والعلامة  
السيد علوى بن احمد بن حسن الحساد والعلامة السيد الحسن بن صالح  
البحر والعلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر الحبشى والعلامة السيد احمد بن  
عمر بن سميّط والعلامة السيد على بن عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف  
والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر

وفي مكة قرأ تفسير الجلالين على العلامة الشيخ عبد الله سراج وعلى  
العلامة الشيخ عمر بن عبد الرسول العطار درس ألفية بن مالك ومن تلاميذه  
على العلامة الشيخ محمد صالح الريس فتح الوهاب

وفي هذا المقام ينبغي ان تعلم ان من شيوخه الثمينين العلامة السيد  
عبد الرحمن بن سليمان الاهدل وعليه سماع البخارى  
وعند الذهاب الى تلاميذه فان حياة الخول لم تجعل له تلاميذ بعدد عديد  
وفي العلم بتلمذة العلامة السيد عيّدروس بن عمر الحبشى له الاكتفاء به عن  
الف تلميذ وتلميذة

وفي عقد اليواقيت حسبته الشيخ الرابع عشر من شيوخه الممتازين كما روى  
صحبته له منذ سنى التمييز ومن مقروماته عليه في الفقه فتح المعين وفتح الوهاب  
وغنى عن البيان ان حياة صاحب الترجمة كلها كانت مشغولة بأنواع  
القربات ومختلف الطاعات المستديمة نهارا وليلا الى الانهماك في النواحي  
العلمية والغلو في النسل والزهد والورع والميل الى مجالسة الماسكين  
والاغراق في عبشة حياة الاتقياء والعباد الاصفياء والسير على القدم السلقى  
والسبيل النبوى الى ان قدم على ربه عز وجل متوفيا بالغرفة يوم الاثنين  
٨ رجب عام ١٢٨٥ وضرىحه بمقبرتها مزار أهل الغرفة وغيرهم كما لاشك ان  
بموته انطوت صفحات عليات ودينيات طلائع بظاهراته الطيبات

(١) توفي بالغرفة عام ١٢٥٢ من الهجرة وكانت ولادته بها آه مؤلف

## شعره

الك صورة من شعره في مظهر قصيدة رثى بها شيخه العلامة السيد  
محمد بن احمد بن جعفر الحبشي يقول فيها

يا عاذلي فيما ألاق من جوى      وتهد وتحمز وتأسف  
وتوجع وتلوع وتحرق      وشجون وجسد غالب وتلف  
لو ذقت عشر العشر مما ذقه      لم تلحنى باللحوم أو تعسف  
دعني أروح على فراقى أحبتي      وأروح بين الناس بالسر الخفي

الى أن قال

حاز الكمال هو الجلال امامنا      ابن الشهاب المقتدى والمقتنى  
يعفو عن الجاني ويدفع بالتي      هي أحسن اذ لم يكن بمعنف  
حرصا على تقويمه وصلاحه      بتودد وتألف وتلطف  
قد سار سيرة من مضى من قبله      مثل ابن زين العالم المتخوف  
في خير نهج قد مشى وطريقة      قصدا الى نعم المنيل المسعف  
الواحد الفرد الذي بهاته      عم الوري حتى الجحود المسرف  
فهو المرجى أن يكرم نزهه      وسط الجنان وكان بمن اصطفى

## صبغته الزثرية

نخذ من صبغته الزثرية مقتطعا من اجازته لتأينه العلامة السيد عيديروس  
بن عمر الحبشي كما نشرها في عقد اليراقب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله فائق ما أرتج من خزائن الهبات ومناج  
مارانتهج من طرق المواصلات الذي رشح مدده على الهياكل بعد فيضاته على



الاسرار وجرت عليه عادته بتقديم الوسائط في النشآت والاطوار ولذلك  
 قيل لولا الوسائط لذهب المتوسط كما نقل عن الاخيار والصلاة والسلام  
 على الواسطة العظمى خير من أرشد للحق وأقام الشعار وعلى آله وصحبه  
 ومن تلقى عنهم الى يوم القرار

وبعد فقد طلب مني الاجازة فيما قرأت ورويت وسمعت وفيما أذن لي  
 في اقراءه واملائه وفي ايضاح طـ... بين السند في ذلك الحبيب القريب  
 الاريحي النجيب السالك المنيب السامع المجيب الولد الاريبي عيدروس بن  
 الشجاع عمر بن عيدروس وذلك بحسب ظنه وتمطئه للاتصال بالرجال  
 فأكون بذلك كالسفير بين الرجلين والبريد بين المحليين

على اني أرجو أن أكون له على بال مع صالح الدعوات وان يعم  
 مولانا الجميع بما لم يحصره وقت من التفتحات الى ان قال  
 فقد أجزت سيدي عيدروسا بالاجازة المطلقة حسبها توسمت فيه وذلك  
 مع اعترافي بانى واسطة والشان كله في الصدق وعلو الهمة والحمد لله  
 رب العالمين

ويقول في اول رسالة الى تليذه المذكور كما عرضها في العقد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله فاتح البواب ورافع الحجاب عن  
 قلوب ذوي الالباب بما صقل قلوبهم به من التصديق وغرس فيها من أشجار  
 التوفيق فاجتنت معارف الفهوم بالنظر في المنطوق والمفهوم فكنت  
 قلوبهم الى السمعيات بعد أن دققوا النظر في باهر الآيات فعند ذلك صار  
 لديهم الغيب عيانا والايمان ايقانا ولذلك زهر معارفهم انفتق لأن المؤمن  
 اذا قال صدق واذا قيل له صدق وصلى الله وسلم على النبي المختار القائل  
 من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار وعلى آله وحزبه الاخيار  
 وصحبه الأبرار



دار السيد عبد الله بن عمر بن يحيى بالمدينة

السيد عبد الله بن عمر بن يحيى

العلوي

١٣٨

نسبه

عبد الله بن عمر بن أبي بكر بن عمر بن طه بن محمد بن شيخ بن أحمد بن  
يحيى بن حسن بن علي بن علوي بن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوي بن  
الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن  
محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن  
جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن فاطمة الزهراء  
ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام .

من أعلام دين الله وكبار الشريعة المطهرة ذوي الهداية والارشاد

والاصلاح الاجتماعي مولده بقرية المسيلة ليلة الجمعة ٢٠ جمادى الاولى عام ١٢٠٩ وفي المسيلة تقدمت به الحياة محمولا على عواطف أبويه واكتاف الأيام سائرة به من عام الى عام كما نشأ في متسع محدود ووسط صغير حتى اذا اكمل قراءة القرآن في سن مبكر فن المعلوم أن يتحول الى حياة التلمذة كما مكنت فيها تعدد سنين يتلقف علومه على عديد الاشياخ بالمسيلة وتريم وسيوون وتريس وذى اصبح وشبام وغيرها

واذا كان شيء يلفت النظر في ظاهرة التلمذة فجهده وفتح معقلاته على مصاريحها في تبكير وتعجل تضيوع مواهبه بحصول وفير في شتى المنتجات على ان في أوائل شيوخه والده وخاله العلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن ابي بكر عديد والعلامة السيد عبد الرحمن بن حامد بن عمر المنقر والعلامتين السيد بن عمر وعلوي ابني السيد احمد بن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد علوي بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد سقاف بن محمد بن عيروس الجفري والعلامة السيد المظفر بن صالح البحر والعلامة السيد احمد بن عمر بن سميطة

وأما خاله العلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر فقد كان شيخ فاضله وعليه تخرج متفوقا في العلوم الظاهر والباطنة والمتعلق منها والمفهوم حتى اذا توجه الى الحرمين لأداء النكبين وزيارة الضريح الأعلم بطيبة تلقى بمكة على العلامة الشيخ عمر بن عبد الرسول العطار ما تلقى كما اخذ عن العلامة السيد عبد الرحمن بن سليمان الاهدل من علماء اليمن

واذا كانت حياته العلمية لها غرائبها فخذ منها قرامته في أيام الصغر على خاله طاهر بن حسين فتح الجواد شرح الارشاد كما يعود لنا في عقد اليواقيت عن تقريرات خاله على كل عبارة بأسهاب وعدم الاكتفاء بها بل كان يطالع

عليها من شروح الارشاد الامداد والاسعاد والتشبية ومن امهات الكتب  
التحفة والنهاية ومعنى المحتاج وغيرها

واذا كانت هذه الطاهرات صورة من حاله العلية في ايام الحدانة  
فاذا كان مبلغ ظاهراتها فيما بعدها

وتلى مصابيح ماشاهدت فلم يكن بكثير عليه ان يأذن له شيوخه بالتدريس  
والافاء منذ شبابه كما اجازوه والبسوه الى غير ذلك من المعروفات

وعند التحدث عن تلاميذه فانما نتحدث عن كثرة هائلة مبعثرة في بقاع  
حضرموت وسواها

ومن المتلمذين عليه في الفقه وغيره ابنه العلامة السيد عقيل بن عبدالله  
والعلامة السيد علوي بن عبدالله بن حسين بن طاهر كما من تلاميذه العلامة  
السيد عيديروس بن عمر الحبشي كما روى في عقيد البواقيت أنه الشيخ  
الحادي عشر من شيوخه مترسلا الى التحدث عن مقروماته ومسموعاته  
عليه واجازاته

وفي العلم بأنه أحد العبادة البعة افادة تامة عن طخامة مركزه  
العلمي والديني والصوفي والاجتماعي كما له ميزته وظاهراته وسعته العلية  
عبدى له في الفقه من آيات الله الباهرة وما فتوى المشهورة سوى  
رشوحات من متدقاته

وفي رواية الراوي أنه لما سافر الى جاوه جعل له الحكم في قضية  
تركة الميرى السيد حسين بن عبد الرحمن عيديد الميرى في مدينة فلنس لان  
عام ١٢١٧ حيث عجز الحكام والعلماء عن الفصل فيها فكان حكما مدعشا  
ومفتيا منصفيا وفقها بحرا

وعند الحروم حول دينياته كن على يقين بأنه لم يصل سفروضا قط في غير  
جماعة كما لم يترك التهجذ منذ صغره الى ليلة وفاته تاليا في كل ركعة تلك

القرآن على ما في رسالة مناقبه لولده العلامة السيد عقيل بن عبد الله  
واحسبك لا تدريه من المطيلين صلاتهم وإذا كانت المفروضة قد  
ضبطها بعضهم بأربعين دقيقة فما بالك بغيرها من السنن والرواتب وغير  
الرواتب والأوابين والتهجد

وأراك لو تسلك ليلاً إلى تهجد مشاهداً من قرب أو بعد للاحظاظ  
مراقباً فيبه الحو الركون والاعتدال من جراء استغرائه وغيبوته عن  
نفسه مثلاً بعبادته

وعلى هذا فقد كانت الرواة صادقين في زعمهم عن ورم ظاهر  
مستديم برجليه مدى عمره ككثير من آثار الاطالة التعبدية

وإذا كان قد بلغ مرتبة الاجتماع بالنبي الكريم يقظه كما قد أعيه  
الفاخرة على ما في عقد اليواقيت فلم يكن العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن  
سمير مبالغاً في اعتقاده رجحانه على كثير من رجال المذرع الروي

قوله ربه من ناسك ذهبت به "صوفيات في أحادي السنين إلى الغيبة  
الصوفية ما كنا شبرا متربوا إلى القبلة ويده إلى صدره من غير أكل  
ولا شرب ولا منام ولا كلام سوى اللهم بالقرآن والادكار نهاراً وليلة من  
غير انقطاع حتى إذا دخل وقت المفروضة أفاق متأهبا لأدائها فإذا أداها  
وسنتها عادت إليه حالته الأولى كما حدثتنا رسالة مناقبه

وهو أمر على شئير من مكانته الاجتماعية كمنصتين إلى ذكرات  
مريده الشيخ عمر بن محمد شهاخ عن سقم طال به حتى دعى إلى بلية الرأس  
العام وإذا بشيخه العلامة "سيد الحسن بن صالح البحر يعظم زيارة صريح  
سيدنا المهاجر أحمد بن عيسى بمثابة الاستغاثة لبرئه فكانت جموع غفيرة  
تطارت منها الابتالات إلى الله بالشفاء كما تكاثرت الصدقات حتى من  
شيخه البحر فكان ما كان من نتائج المعجزة المتفاعة

ثم ما ذا علينا اذا أوغلنا في السنين الغابرة حتى نصل الى حوادث الثورة الوطنية الكبرى عام ١٢٦٥ من الهجرة على حكم تريم وسيوون وتريس وتوابها كما انتهت بجلائهم عنها ، فأتينا سنرى صاحب الترجمة من كبار القائمين بها والمشعلين نارها بأموالهم وتديراتهم ومكائهم

وهل لم يكن شراء حكم تريم السياسي للإسكندر بن محمد الكسرى من المقدم عبدالله عوض غرامه يوم ٢٠ شعبان سنة ١٢٦٢ بواسطته وسعيه واذا كنا قد بلغنا في ترجمة المترجم الى هذا المبرح فلا تنس انه كان في مقدمة حاملي السلاح والمبايعين خاله سيدنا طاهراً بالامارة على المؤمنين الحضرميين عام ١٢٢٤

وهل لنا أن نغادر هذا المتوسط الاماع الى مستقره بالمسيلة مدى الحياة اذا استقينا زودنا الى تريم وغيرها في عيشة كلها علوم وأعمال صالحة ووجايا كريمة وأخلاق نبوية وسيرة سلفية وكرم فياض وعراطف رحيمة وميول تومية وظاهرات متناقضات كما كان منقطعاً في أكثر أيامه ولياليه الى ملازمة خاله سيدنا عبدالله بن حسين بن طاهر في غير خلواته

وما برحت هذه منظوراته حسبي . انتقل من عالم الفناء الى عالم البقاء متوفياً بالمسيلة ليلة الاثنين ٢٠ جمادى الاولى عام ١٢٦٥

وقد تقدم للصلاة عليه خاله عبدالله وضريحه مشهور بترتبها قريب من أخواله بداخل السقيفة

## مؤلفاته

أدري منها السيوف البوانر على من يقدم تصبح على الفجر الآخر والتأوى الكسرى وهي التي اختصرها تليذه العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد

المشهور في رغبة المسترشدين

وله عدى ذلك وصايا وأجازات كما ترى منها منظورات في عقد اليواقيت  
كما من المعلوم أن له ديوانا ضخما

### شجرة

في ديوانه منظورات من نزعاته ومكونات نفسياته وحديثك من محوره  
الشعرية قصيدته التي أسماها إشعال القبس وتحسيس من لا يحس كصورة من  
حملاته على يافع حكام تريم وغيرها في اثورة عليهم وجلاتهم

الى متى الدمع يكوب من البرحا	وقلب من زفرات الحزن ما برحا
هم وغم واذلال ومنقصه	والدمع ما زال سيف الغي مثله
سفاهن ليس يرضاها اخوه	بل لو أصابت حماره اتصال أو جمحا
لكنها قد أصابت كل ميت يرى	إسماك فخرا وتظهير العدا منحا
لو فارق الذل طرف العين سار له	سير المجده فاذا يلقي له برحا
يا قوم ان أمانى العدا حصلت	وسرح آمالهم في خصينا سرحا
فلا واسرا وترويا ومنهبة	للذل والبضع كم قلب له طمحا
يا ويحنا بعد هذا المون كيف لنا	فلند بالعيش أو نست ذب الفوحا
لا غيرة فينا للدين الخفيف ولا	المرتضى وبنية السادة الصلحا
فالدين قد دكدكت منه المالم والسمولى على من الإحزان قد جرحا	
السنا من آل من آى الكتاب له	مدح فمن بعده قد أخرج الفصحا
ليس أبائونا في الجاهلية وال	إسلام قد حازوا الفضل الذى وضحا
قدوم عليهم رحاء الدين داروهم	في الحرب قاداته في بكرة وضحي
كم جيشه رامن خميس سحبه مطرت	من النجيع بقاعا نيتها البطرحا



فقبل حيننا وسال يدرا وسال أحدا  
وعن زئير له طار العدا فارقا  
ووقعة الجمل المشهور كم بقرت  
وكم وقائم فيها اعلامه ظهرت  
وفي الحين الذي من زينة انفصلت  
ما كان مخرجه من أرض سليمة من  
ولم يدن بعد ما دان الانام لهم  
وما رأى عذره الا ولايته  
فقد رأى القتل أولى من بقاء على  
فيها همه اقدام صاحبها  
تلك الفاخر لا رفع البناء ولا  
ولا الملابس والاموال تكنزها  
وكيف يسلبو أخو لب يعانقه  
والدين قد هدمت منه القواعد والكفر  
أني وإن كنت منكم والفريركم لكم  
عندي الذي قد رأى الاذلال منقبة  
ان الرجال التي كانت ذخائرنا  
والفتح عن ليشا كم مارق ذبحا  
منه بصفين من يود الذي جدحا  
أنيابه بطلا عن سرجه طرحا  
ومن يديه دم الاعداء قد سفحا  
اباؤنا اسوة فانصت لمن تصحا  
هون ولكن تأتي دولة الوقحا  
جمعا ولم يصنع للساعين والصلحا  
أو قتله فانظر العقل الذي رجحا  
ملك يزيد الذي في الظلم قد كدحا  
هام الثريا يرى ثقلها منحا  
تحسين حسنا لما تمواه مقترحا  
بأست وكل عند وعددها سرحا  
هيفاء والخضم منه عائق الملحا  
استبان وباب الظلم قد فتحا  
أقول صدقا ولكن طعمه قبحا  
رام الخطا وعن العلياء قد جنحا  
قطب الحمام عليهم دار مثل رحا

الشيخ عبد الله بن معروف بن عبد الله بن  
بن محجل باجمال الكندي



مولده بمدينة شبام في أجواء عام ١٢١٠ من الهجرة وبها مشور الحياة ومجموعها منذ الطفولة الى اللحد سوى المستنجات ومن المفهوم ان دراسته القران الكريم كانت في معاهدها القرآنية كما كان بها تفقه وغير تفقه الى تصوفه واذا كانت مدار حياته العلمية والصوفية على البارزين بها من العلماء والاجلاء فان له تلقينات كثيرة في عديد جهات حضرموت وغيرها مع الايمان الى اثيريتها في الدوائر الصوفية

على ان من شيوخه العلامة السيد احمد بن عمر بن سميط والعلامة السيد عمر بن محمد بن عمر بن زين بن سميط والعلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر الحبشي والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد علي بن عمر بن سقاف السقاف والعلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن علي بن شهاب الدين

واما تلاميذه فيقول الرواة ان منهم العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطار والفقيه الصوفي السيد عبد الله بن الحسن بن صالح البحر وعند الرجوع الى ظاهراته العملية نرى في غمارها كثرة اسفاره الى الحرمين الشريفين ناسكا وزائرا خير الثقلين يثر ب

وعلى ما في صاحب الترجمة من صفات صوفية وماله من اذواق ومشارب ومكاشفات يعرفها كثير من الشاميين فانه خفيف الروح ذوقا فكاهات ونوادر يتندر بكثيرها اهل شبام في مجالسهم ومجتمعاتهم الى اليوم وما مقاماته في وصف الشاة ذات اللبن (المنيخة) وفي وصف السحاب والرعد والبرق كما ما مرثيته الشعرية في بقرته سوى اللون من ألوانه المرحه

وقد توفي الله عز وجل بشبام عام ١٢٩٧ من الهجرة بعد حياة لها صبغتها الدينية والصوفية والادبية وفي جرب همهم

مقبرة شام قبره له زائروه من الشاهين وغيرهم

### منثور لا

لعل في عرض منظور من مقامته البحرية صورة مفيدة عن ادبه ونثره  
إستمع اليه حيث يقول في مفتوحها

حكى الحارث بن همام قال خرجت في بعض الايام أتطلب السلوان  
وأزده ناظري في اعاجيب الزمان فرأيتني شيخ لا أشك في اصابة مشورته  
وأضفاً جوهراً فريحتة فلما رأيته زال الهم عني والترح وابتهج الحاطر  
وانشرح وقلت هذا الذي ابث عليه شكواي وأخذ عنه صائب النصيحة  
والرأي فسللت عليه فرد على وثر درر البشاشة لدى وقال سأل يا بني عن  
ما شئت فقلت فأنك مجاب واطلق لسانك ولا ترتاب فقلت له اني خرجت  
من بلدي طلباً للكفاف ورغبة في العفاف وصيانة للوجه عن الهوان وان  
يرفع على ابناء الزمان ولم أزل أدخل البادر بندراً بندراً وأنفقه على البيع  
والشراء وأسأل عن الاسعار والمواسم وأكلف نفسي على تنظيم القوائم فلما  
أحكمت تنظيمها وركبت من الاخطار شديداً أمطت لي الزمان غماراً ورأيت  
ما فيه من النقائص والخبارة

### شعر لا

لشعره صفاته ووجهاته ومدققاته على ما له من محصول محدود ومتنولات

متعددات يقول في صوفية مطولة

أراك تصبوا وخيل الموت في الطاب	تسير خلفك سير الطالب الخنب
أسير نفسك فيما تشبهه ولا	تذكر ثمانك شيخ في مقام صبي
نمسي وتصبح في تيه وفي عجب	تذيب وقتك في لهو وفي لعب
فيا سعادة عبيد ر والد	وأمة وارثي من منهل القرب

ومن استغاثته له

بفعلك يارب السما أذهب الغلا وإظلام ليل العسر عن قطرنا انجلا

بأشراق شمس اليسر فينا وقد غدت  
 بفضل الذي ما زال يسدي نواله  
 نحمدى له والشكر تعداد ما هممت  
 وأزكى صلاة منه تغشى محمدا  
 وآل له والصحب ما درش سارق  
 والله صوت الرعد في متبهم  
 وشاقك أثر الرعد منهل وده  
 وعما قريب برحم الله قطرنا  
 منازلنا بالخير تبحر للملا  
 ويغمر كل العالمين تفضلا  
 سبحانه بالحدود هطلا بجاجلا  
 نبيا علا السبع السماوات واعتلا  
 وما سبح الرحمن عبد وهلا  
 إذا ما تبدى عارضنا متحملا  
 على الأرض يهوى ساقيا ومجلا  
 ويكشف عن مخلوقاته الضرو والبلا

## الشيخ عبد الله بن زين بن هادي بن أحمد بإسلامه

١٤٠

من ذوى السيرة الحميدة والآراء السديدة والصلاح والنسك والتقوى  
 مولده بمدينة سيون في أجواء عام ١٢١١ من الهجرة وبها ترعرعه في  
 كنف أبيه ووسطه

وإذا خطونا إلى معلوماته العلمية والصوفية متجاوزين القرآن الكريم ومبادئ  
 أموره الدينية وجدناها من حضور المدارس العمومية والخصوصية بصنعة عامة  
 ولما كان من بيئة تجارية وصناعية فقد انغمس مبكرا في واسعها  
 ومن المفهوم أن تعلمه بتجرد رؤيته أن لم تكن تعرفه أنه من المحترفين  
 صباغة الثياب من تضمخ يده بالنيل وتناثر آثاره على ثيابه ودع اكتظاظ  
 سطوح منزله بأزيار الجوبة وبعثرة الثياب المصبوغة والمعدة للأصبع في أما كن  
 من الدار إلى غير ذلك من ظاهرات هذه الصناعة

وعند الالتفات الى صفاته الاقتصادية فقد كان من كبار المتجرين كما  
يعد في وسطه من الاثرياء.

واذا كان قد عاش تاجرا وصباغا في عيشة هادئة هائلة مع قناعة  
وحياة صوفية فان له صلة قوية بكثير من أئمة عصره السيويين وغيرهم وخاصة  
العلامة السيد محسن بن علوي بن سقاف السقاف والعلامة السيد عبد الله بن  
حسين بن طائر كما ترى في ديوان الأخير مناظر من قصائد هما المتبادلة

واذا لم يكن شيء غير عادي في تاريخ صاحب الترجمة فلا جرم أن يلتفت  
الانظار ماله من مشاركة بآله وتديره ونفوذه في الحركة الوطنية الكبرى  
عام ١٢٦٥ ضد الياfecيين حكام سيوون تحت زعامة العلامة السيد محسن بن  
علوي بن سقاف السقاف حتى تكلفت الثورة بحملاتهم عن سيوون وغيرها  
واذا أردت منظرًا من عملياته فيها فانك ترى في تاريخ ابن حميد وتاريخنا  
السياسي الحصري اعتقال الياfecيين له في داره مع ثيف وعشرين من  
السادة والمشائخ رؤساء سيوون أيام اشتداد تلك الثورة في ٣ صفر عام ١٢٦٤  
وفي سيوون كانت وفاته في أجواء عام ١٢٨٠ من الهجرة كما دفن بأسرها عليه

## شعره

يعطينا ديوان شيخه السيد عبد الله بن حسين بن طاهر صورة صغيرة من  
شعره كبيتين من قصيدة ذات ثمانية أبيات أرسلها في إحدى السنين اليه وهما  
أيا سيدي هل دعوة لاسيركم      كثير الخطايا والذنوب الكثيرة  
فشهوده فيكم عظيم وظنه      جميل وعند الله علم السريرة

# فهرست الجزء الثالث من تاريخ الشعراء الحضرميين

مقدمة

- ٢ السيد جعفر بن محمد العظاس
- ٦ السيد عمر بن سقاف السقاف
- ٢٩ السيد عبد الله بن حسين الحداد
- ٣١ السيد عمر بن عبد الرحمن البارمولى جلاجل
- ٣٧ السيد حسن بن سقاف السقاف
- ٣٧ السيد محمد بن سقاف السقاف (بالهامش)
- ٤٣ السيد علوى بن احمد الحداد
- ٤٧ السيد عبد الرحمن بن محمد بن سميط
- ٥١ السيد محمد بن جعفر العظاس
- ٥٥ السيد علوى بن سقاف السقاف
- ٦٢ الشيخ على بن عمر بن قاضى
- ٦٦ السيد سقاف بن محمد الجفرى
- ٧٥ الشيخ عبد الله بن احمد باسودان
- ٨٨ الشيخ عبد القادر بن عبد الله باسندوه
- ٨٩ السيد محمد بن احمد الحبشى
- ٩٧ السيد احمد بن عمر بن سميط
- ١١١ السيد طاهر بن حسين بن طاهر
- ١٢٢ الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير
- ١٣٥ الشيخ حسن بن فارس باقيس
- ١٣٨ السيد عبد الله بن على بن شهاب الدين
- ١٤٥ السيد الحسن بن صالح البحر
- ١٦٢ السيد عبد الله بن حسين بن طاهر
- ١٧٨ السيد عبد الله بن ابى بكر عديد
- ١٨٩ السيد عبد الله بن حسين بلفقيه

- ١٩٦ الشيخ محمد بن عبد الله بأسودان  
٢٠١ السيد محمد بن سقاف الجفري  
٢٠٤ السيد عبد الله بن حسن الحداد  
٢٠٨ السيد عبد الله بن عمر بن يحيى  
٢١٤ الشيخ عبد الله بن معروف باجمال  
٢١٧ الشيخ عبد الله بن زين بإسلامه
- 

تمت الفهرست

